

COPYRIGHT

This microfilm is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. This material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

نُسْمَ المَكْتَبَةِ الْبَرْيَطَنِيَّةِ
فِي قَسْمِ الْمَعْجَمُوَاتِ الْشَّرْقِيَّةِ وَالْمَكْتَبَةِ الْعَدْدِيَّةِ
هَذَا الْمَسْكَنُونُ مِنْ أَوْلَى الْأَنْوَافِ الْعَرَاسَاتِ الْمَلَكِيَّةِ وَالْمَحَافَظَاتِ الْمَلَكِيَّةِ
جَمِيعُ الْحَقُوقِ وَمَا يَخْصُّ هَذِهِ الْمَكْتَبَةَ مَسْكَنُونُهُ وَمُسْكَنُهُ لِاستِغْرَاجِ
نَسْخِهَا بِدُونِ موْافَقَةِ الْمَكْتَبَةِ الْبَرْيَطَنِيَّةِ يُعَلَّمُ.

BL MANUSCRIPT NUMBER: SPALAVEL 201

(C 17TH HS)

TITLE: [ANNALES DE BRETAGNE]

AUTHOR: ANON

DATE: 12TH CENT.

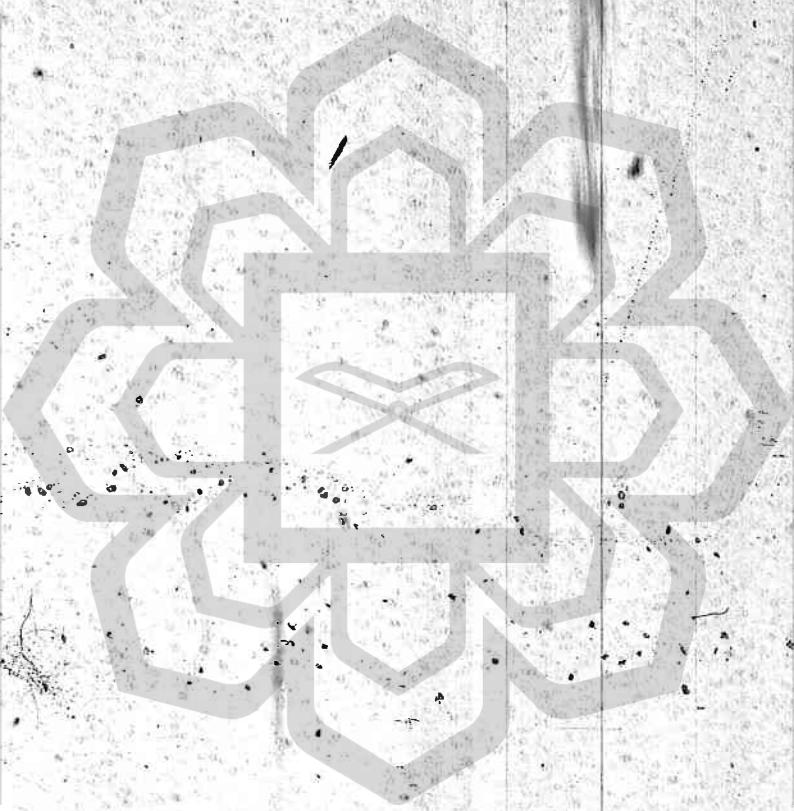
SPECIFICATIONS: 321 FOLIOS

SIZE: 22 x 16 cm



BL CATALOGUING

REFERENCE: 10 LOT 116



فـي كل حال دـالـسـادـاـهـ مـكـنـصـهـ كـاـذـرـ فـي الـعـدـاـيـهـ فـي بـاـيـلـدـ بـوـالـانـ ذـكـرـ مـبـيـعـ عـلـيـ اـصـلـهـ
مـكـنـصـهـ فـي مـعـوقـ بـالـجـمـدـ فـي كـاـتـرـ دـيـلـ عـلـيـكـ مـاـيـلـ الـابـاطـ اـصـلـاـيـ الـاـنـيـ،ـ هـرـجـ بـحـلـيـ اـصـلـهـ
جـهـ قـالـ قـدـ تـهـنـدـلـ بـنـوـرـ نـغـايـ خـنـىـ لـكـمـ عـلـيـ انـ الـاـشـيـاـ وـ الـبـيـتـ لـيـعـمـ اـنـ بـيـتـ هـيـادـلـ تـجـوـيـجـيـهـ
دـاتـ فـي اـعـلـ حـضـتـ فـي اـلـاـصـ مـبـاـطـ مـطـلـقـ لـكـلـ اـصـدـانـ بـيـنـادـهـ اـهـمـ دـيـنـتـ بـيـتـ هـيـادـ فـيـهـ
حـجـ بـلـ اـكـ بـيـتـ جـهـتـ قـالـ قـدـ تـهـنـدـلـ الـكـرـجـيـ وـ اـبـيـ بـرـارـزـيـ وـ الـمـعـرـوـةـ بـنـوـرـ لـيـعـنـىـ لـكـمـ
عـلـيـ انـ الـاـشـيـاـ وـ الـبـيـتـ لـيـعـمـ اـنـ بـيـتـ بـهـاـضـتـ مـبـاـطـ فـيـ اـلـاـصـ مـغـزـ الـلـامـ فـيـ اـلـاـصـهـنـيـهـ
الـمـعـارـضـ اـذـ اـنـ اـنـارـقـ الـبـيـسـ وـ الـخـرـمـ فـيـ حـمـرـ دـلـاـلـهـ فـانـ الـاـبـاطـ مـاـكـانتـ
اـصـلـيـهـ فـيـ الـاـشـيـاـ رـكـانـ الـمـحـرـمـ بـاـخـرـهـ نـاسـنـاـلـ الـبـيـسـ وـ اـمـاـ اـذـ اـعـدـ بـالـبـيـسـ وـ جـهـهـاـهـ مـاـخـرـاـ
تـكـوـرـ اـنـسـنـهـ لـانـ الـاـبـاطـ مـاـكـانتـ اـصـبـيـهـ فـيـ كـلـ شـيـ كـاـنـ الـمـحـرـمـ نـاسـنـاـلـهـ تـمـ كـاـنـ بـيـتـ الـسـارـجـيـ
نـاسـنـاـلـ الـمـحـرـمـ ثـمـ قـالـ قـدـ اـنـيـ بـعـدـ فـوـلـ مـنـ جـعـلـ الـاـبـاطـ اـصـلـاـيـ اـصـلـاـيـ وـ لـكـنـ نـوـلـ بـيـدـاـنـ فـيـ اـهـلـهـ
لـانـ الـبـيـسـ مـيـرـكـوـ اـصـيـيـ فـيـ شـيـ مـنـ زـمـانـ وـ اـنـاـهـ اـنـاـرـصـيـ زـمـانـ الـفـرـزـهـ قـبـلـ فـرـعـيـتـنـيـ بـيـنـ
اـنـ جـعـلـ الـمـحـرـمـ نـاسـنـاـلـ بـيـاهـ بـعـدـ فـوـلـ مـنـ جـعـلـ الـاـبـاطـ اـصـلـاـيـ الـاـشـيـاـ رـكـانـ الـكـرـجـيـ وـ اـبـيـ بـرـارـزـيـ
دـ طـالـقـهـ مـنـ اـنـفـوـاـدـ اـلـخـفـيـهـ وـ اـشـافـيـهـ وـ جـمـوـرـ الـفـرـزـهـ دـوـتـ نـوـلـ بـكـونـ الـاـبـاطـ اـصـلـاـيـ الرـضـيـ
لـانـ عـيـادـ اللـهـ يـعـاـمـ بـيـرـكـوـ الـجـمـلـهـ فـيـ شـيـ مـنـ زـمـانـ وـ لـكـانـ الـاـبـاطـ اـصـلـاـيـهـ نـوـاـهـمـيـنـ غـيـرـ
مـكـنـصـيـنـ وـ اـنـاـجـعـدـنـ الـبـيـسـ اـصـلـاـدـ الـمـحـرـمـ نـاسـنـاـلـ بـيـارـعـيـلـ زـمـانـ الـفـرـزـهـ بـيـنـ مـبـيـسـ وـ مـجـهـ عـلـيـهـ
الـلـامـ قـبـلـ فـرـعـيـتـاـهـ كـاـنـ الـاـبـاطـ اـصـلـاـحـ ثـمـ بـعـثـ بـيـنـاـ عـلـيـدـمـ بـيـنـ الـاـشـيـاـ الـمـحـرـمـ وـ بـيـنـ
مـاسـوـهـ اـصـلـاـلـاـ مـاـصـاـهـ مـكـنـصـاـنـ حـوـاـشـيـهـ ثـمـ كـوـنـ الـاـصـلـ عـنـدـنـاـ الـاـبـاطـ لـاـيـاقـيـ اـنـ بـكـونـ شـيـ

حوا ما ينـهـ كـاـزـنـاـ دـاـخـرـاـ بـغـرـهـ كـاـكـلـاـ مـالـبـرـاـ دـمـرـدـاـ كـاـرـمـهـ تـزـيـهـ اوـنـجـمـ كـاـخـلـاـ نـوـسـ اوـنـجـرـهـ
 الـرـهـ لـانـ كـلـ ذـلـكـ بـثـتـ بـالـادـرـهـ اـوـ طـيـنـهـ دـاـخـلـاـ الـحـلـمـ فـيـامـ وـيـجـدـفـيـهـ دـيـلـ اـصـلـاـ
 دـاـخـلـاـ مـاـعـكـ بـهـ الـبـاـجـوـنـ بـنـ انـ مـاـلـ السـيـنـ مـيـاحـ الـحـلـ دـاـخـلـاـ دـاـخـلـاـ مـاـشـاـيـ الـعـيـ
 اـسـدـاـ دـاـخـلـاـ دـاـخـلـاـ اـذـاـ اـحـبـ عـبـدـاـمـ بـيـضـهـ ذـبـ دـجـافـرـهـ حـرـاـمـ كـاـخـرـجـ بـالـامـ اـرـاـهـ فـيـهـ
 مـنـدـاـنـ حـدـاـنـ لـكـ بـهـ لـهـذـاـ قـالـ اـلـقـاطـيـ بـهـاـيـكـ بـهـ جـوـاـهـرـ دـهـيـنـيـ اـبـحـرـاـشـيـ دـاـخـلـهـ
 دـلـاـيـنـ اـخـفـاـنـ لـعـبـهاـ بـعـضـ لـاـسـبـابـ هـاـرـهـتـ خـاـنـرـيـلـ عـلـىـ انـ الـكـلـ بـكـلـ لـانـ كـلـ وـهـ
 لـكـلـ دـيـسـاـتـ بـعـضـ بـدـاعـيـ قـرـبـ وـقـولـ ثـمـ اـسـنـوـيـ اـلـ اـسـاـرـ قـصـدـ اـبـهـاـ بـاـرـادـهـ اوـتـجـوـيـهـ
 دـهـوـيـ الـنـعـ طـبـ السـوـارـ دـهـوـلـاـيـنـ بـهـ خـوـتـيـاـيـ مـحـلـ عـلـىـ بـهـ دـكـرـنـاـخـ المـعـبـينـ اوـجـلـنـ بـهـ
 الـمـتـبـاهـاتـ فـلـاـ تـكـرـهـ بـهـ لـكـرـاـقـيـهـ بـهـ اـبـاثـتـ الـعـوـدـ الـمـخـانـ لـهـيـ كـاـخـرـجـ بـالـامـ
 دـالـبـنـيـ الـاـوـلـ اوـقـنـيـنـ فـسـوـمـيـنـ اوـجـلـيـنـ بـهـيـ اـنـهـيـ كـاـنـتـ الـبـارـهـ بـخـوـرـ عـلـىـ الصـلـلـ
 يـقـاـنـ اـنـ لـلـاـتـهـ تـرـبـيـعـيـ قـدـمـ ضـقـيـ الـاـرـضـ بـهـ اـسـاـرـ دـاـنـهـ بـيـاقـنـ قـوـرـنـيـاـيـ دـاـنـهـ
 ذـلـكـ دـجـيـعـاـلـاـنـ بـخـوـرـ ثـمـ الـتـرـاجـيـ فـيـ الـعـضـلـ دـدـنـ الـفـتـ فـيـ هـذـهـ الـاـرـتـ اوـلـكـرـ بـعـدـ ثـمـ بـهـ
 بـعـدـ اـخـضـتـ الـاـرـضـ بـعـدـ عـرـبـيـلـ اـسـاـرـ دـرـجـسـهـاـ مـوـخـمـهـاـ اوـنـجـوـذـلـكـ دـاـبـغـرـيـ فـسـوـمـيـنـ
 بـيـزـهـ فـوـرـتـيـاـلـ بـسـجـ سـوـاتـ دـيـافـيـ الـاـرـضـ اـنـ اـرـيـدـ بـهـاـ جـهـاتـ السـعـلـ بـيـنـاـوـلـ بـعـنـ الـاـرـضـ
 كـاـنـ اـسـاـرـ بـخـوـرـ زـانـ يـرـاـدـ بـهـاـ جـهـاتـ الـعـلـوـ دـاـنـ اـرـيـدـ بـهـاـ الـجـوـاـمـ الـخـصـورـهـ دـكـونـ الـاـرـضـ سـيـهـ
 بـعـمـ مـنـ اـتـرـدـ بـحـرـهـ اـيـهـ فـوـرـاـدـ الـبـيـضـ بـسـجـ سـوـاتـ دـمـنـ الـاـرـضـ مـثـلـهـنـ بـيـدـ فـكـ انـ الـمـاءـ
 بـيـتـهـ فـاـرـهـ جـاـلـ اـتـرـنـدـ الـوـانـ مـوـارـ دـمـكـ دـيـعـ تـعـادـ بـهـاـ فـوـلـ بـيـانـقـ فـوـنـ دـيـفـيدـ لـاـيـيـنـ

هنا في المسند المؤقت الصدقة والزكوة والرکوة وجوب الجاءة قبل قرارها واقتصر القول
وأقوال زكوة ذات مفعوا من الرکوة اعلم ان هذا خطاب لام الكتاب بفاته الصلوة
واما زكوة والرکوة في الصدقة فقد دل لكتوره امراضي وجوبها وحال الخطاب امرهم باقائهم
بادار صدور المسلمين اي الى المكيه ذكرهم ورکوهن في الصدقة ثم كروح المسلمين لان اليهود من
هم رکوهن وسجود بل مجرد العيام وكان على ذلك نبينا عبد السلام بن عيين ثم زاد الرکوه وسجوده
تعالى في صوره انما يأمر بها الذين امنوا الرکوه واسجدوا على ما يائكم في سورة الزمر
اشارة النبي دليل فرضية الصدقة والزكوة بذريعتنا من اجمع الایدیهيات لا يخرج عن
ذلك كلاماً مسيحيانى كما يليغه بغيرها اي واما الصدقة المحس المهدودة فعذر ذكرها في عدد مواضعها
وبيان اركانها وشروطها ذكر زكوة الذهب والفضة وبيان مصادفها النظم حماسته
والمعتبر في اللغة الدهار نقل في النزع اي اركان حمله فهى حقيقة لغوية في الدهار بمجاز
في الاركان وخمسة رثى نسب الاركان بجاز في الدهار كما تقرر في كتب الاصول دلائل زكوة
في اللغة الدهار اذا الماء نقل في النزع اي ايتار جزو مقدمة الخطاب بشرط المعرفة والمحول دل
الرکوه في اللغة الانجليزية كان المحدود وضع الجهة على الارض وهو العذر به الموزع ضيق محدوداً ما
التعديل فواجده ثبت بخبر واحد غير اعلى فنزلة لان يجعل فرقاً كما ذهب ارشاني في تحجمه
وغيره فبل هذا امر بالجاءه عبر بالرکوه في الصدقة اي صدور المسلمين بالجاءه واعماره
البعادي ويشكل الامر على هم بنا لان الجاءه عذر ناسبه مؤكدة ليست بواجبة ولا
مدد به ولا يتحقق الا ان يقال انها قربت من الاجب كما هو في المعرفة او قيام النزيل.

على نبي مغوفة ف يجعل النساء فردا من افراده او تعال ان الالاية دلت على فرضية الجماعة
لكلها فدرة بالغير لتوافق على الاسم والمعنى والعدة بالغير لا يغير ولا يكفي بها المروء
فترك ير ظاهر المكتوب ولكن تعيقى به المحبة فان الجماعة فيها فريضى توافقها على الغير ذهب
بان العقاد الجماعة بعد وجود الجماعة دفع لاعذرها بالغير و فيه كلام ذكره ظهير الرثابة د قال الله
از احمد قبل انهم كانوا يصلون فربوا فامر و ابابا يعلوا المومنين بالجاء فدلت الآية
على وجوب الجماعة حيث قال في ارجاع العين دون ما لا يعين ومن ثم قوله تعالى تعيقك
الساجدين فالجاء في الصدور الحسن و اجمعه بهذه الآية وفي الجماعة فرضا يجوز لغيرها و اذا
لنصرة من يوم الجمعة الآية هذه اما فيه و عبارة بتأمل ظهير العرق د قبل معنى و اذ كقوله
اراك العين و انقادوا معهم و اخضعوا اوحى به حسب المفاسد والغافى ثم انه ملك المفاسد
بهذه الآية على ان الكفار نجني طبعون ما العبادات لي باذ انها كما هو مبين في الشافعى و محن
نقول ان الكفار نجني طبعون بالغرابة لبيان دلائل العادات و المعمارات وبالعبادات
حكم الم الواحدة في الآخرة لابي حني اللادار في الرسيا و اما الارى فنعت اشار الى جوابها صاحب
المدرك حيث قال اي اسلواد اعلمونا عمل اصل الاسلام دلابر دعيم ان الابيان اصل
العبادات ملکيف بجعل متنفسها بما لالان الایمان بذلك مركي في قوله و امنوا بما انزلنا
ما عكم بمشكلة ان نسخ القرآن جائز تزوير قيالي ما شئتم من آية او شهادات پمير
مشها او مشهدا ام تغير انا نشهد على محل شهادتى قدر دربي ان الكفار كانوا يطبعون
نسخهم و يقولون لا تزورن الى محمد باصر اصحابه باصر ثم منها هم عندهم خبر و يطعون

من آية العذاب ويزم من مخاتمة الدهليّا ولا يعلمون امراره فترتت هذه الآيات ببني اان ما
شنحه من آية بون صاحب الحكمة ومتى زمان او منتهاي قلب ناس بغير منها اي بجا خبر
البعاد في نسخة الشواب او مشهداً بخط النسخ دالثواب ام تعلم يا ربها المتركان الداعي على كل شئ
غير فنيدربني انسنة الایران عين المسوخ دبا به خبره وبهذا المعنون ذكر الله تعالى في
سورة الخل حيث قال اذا دخلت آية مكان آية دالد اعم بما ينزل قال انا انت فندر قبل
اكثرهم لا يعلمون خاتمة انة ذكر ثم بلغظه ابتديل وهم باختصار النسخة والآيات ارد قد انارت
بغور دالد اعم بما ينزل بغيره قبل اكتتمانه لا يعودون اي اصرار انسنة كما اشار هنا بقوله ام تعلم
ان الله يعني كل شئ قدر ابي ذكرا يا جده فلابد من معرفة بيان النسخة والآيات فنقول النسخة
اللغة التي تبدل فيها الزينة عياره عن انتها حكم الرزيعي العطى الذي كان في تغير ادمانا تغير
نحو تبدل في عصا ببيان بعض بعضاً حسب الزرعة خاتمة المحتوى فنعطيكم من مخاتمة الداعي
ومحل انسنة حكم بمعنى الوجود والعدم في نفسه ناب لا يكون هو ايجاب ذاته كحسب اليمان
والمحسنة ذاته كحرف الكرونة يتحقق به ما يافق النسخة فرزقتك او ما يهدى بها اود لام
فالمرقبة لا ينظر لزينة الزرعة وانما بيد انزلي ثبت لها مثل قبور تعاليل خالدين فيما ابدا
دان بيد النبي ثبت دلاته مثل سلطان الزراعة التي يفع عبدهار رسول الله صلى الله عليه وسلم دار طه
ان عقد اندى يعني يكون زمان العقل بين المسوخ والناسخ فدر ما يتحقق فيه من الاعمار
على السوخ ثم ينزل انسخه ولا يغيره زمان المحن من فعل المسوخ خلاف المقرر ثم انه قد يندر
ان العراس لا يقع انسخاً وكذا الاجاع عند الاكثر وانما يجوز فرضه الكتبة بالكتابه بانسنه لكن

