

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only.

The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom.

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل الغادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

BL MANUSCRIPT NUMBER:

OR 8514

TITLE:

SHARH AL-MUQADDIMAT

AL-JAZARIYAH

AUTHOR:

AL-AZHARĪ, KHĀLID IBN 'ABD ALLĀH

DATE:

AH 1290 / 1873 AD

93

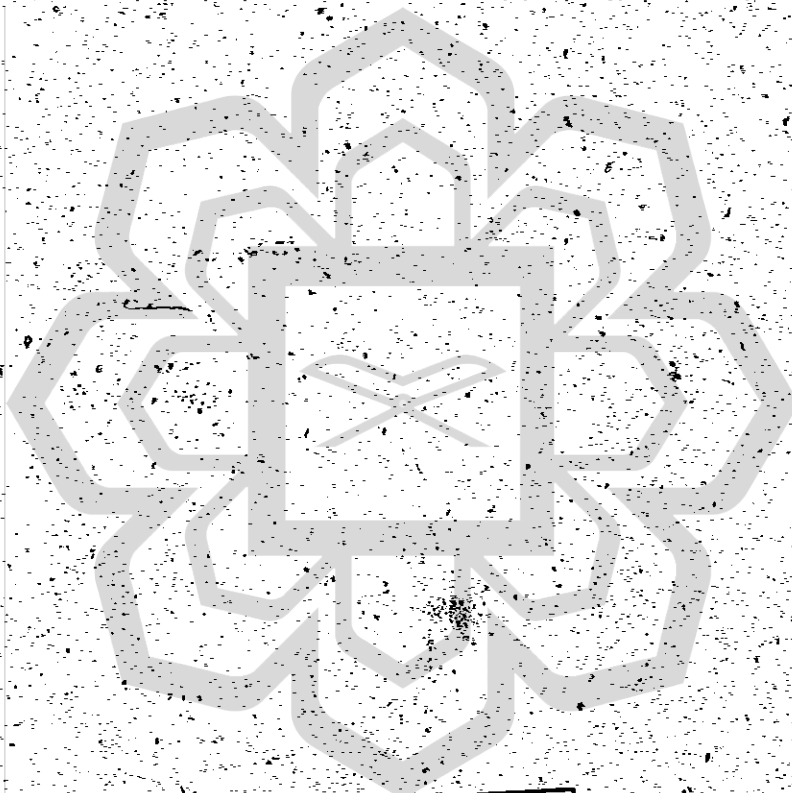
FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING

REFERENCE:

OCCC

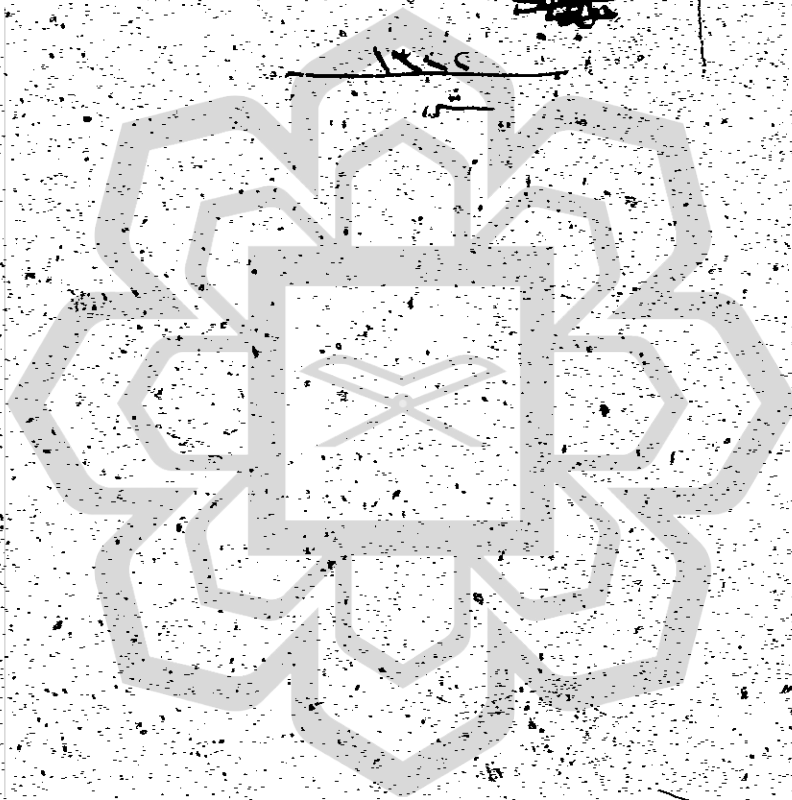


THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6
				2	

عنه الاول
الطاه
محمد

١٢٤٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على جميع الأحوال واشهد ان لا اله الا الله وحده

بإفهامه تعالى

لا شريك له المنة كادمة عن الالفاظ بالحروف في المقال

واشهد ان محمد عبده ورسوله المهين بين الردي والضلال صلى

الله عليه وسلم وعلى آله الذين جعلهم الله مصداقاً للعصم

الافعال وعلى صحابه الموصوفين بالسلمية من اللحن في

الاقوال صفة وساد ما راغبين لا يعجز بها نقص

ولا زوال وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الفقيه خا

لدين عبد الله الازهرى مفتي سألني من اعتقد صدقة و

الابغى مخالفتها ان اترج مقدمتي الازهرية في علم

العربية التي امليتها لبعض الطلبة شرها لطيفا فاجبته

الى ذلك طالب للنواب وترغيباً للطلاب جعله الله خالصاً

اوتموه

أوجهه موحيا للقول لأنه انه على ذلك فغير وبالاجابة
جدير الكلام عند اللغويين عبارة عن القول وما كان ملكيا
بنفسه كما ذكره في القاموس وفي اصطلاح المنكلمين عبارة
عن المعنى الفايتم بالنفس وفي اصطلاح اللغويين اي في

هذا هو المعنى الفايتم بالنفس
وهو الذي لا يتغير مع تغير
الظرف والوقت والاشياء
التي هي في قوله

عرفهم عبارة عنها اي مؤلف اشتمل على ثلثه اشياء لا زائد

عليهم على الصحيح وحق اللفظ والافادة التامة والقصد على
الصحيح وقبل التركيب لا حاجة اليتم فاللفظ في الاصل
مصدر لفظ الشيء اذا طرقت ثم نقل اللفظ في عرف

وايضا من التامة المترتبة
اي يتناول مفيد معنى تامة

الحياة الى الملفوظ كالخلاق بمعنى المخلوق الا ان الخلق
بمعنى المخلوق مجازا لغوي واللفظ بمعنى الملفوظ

حقيقة عرفيه ومن ثم ساء استعماله في الحدان الحد
ونصان على المجاز وكان قياسه ان يشتمل كل مطروح كما

اي مجاز اي الملفوظ اي في حد الكلام
اي يجب ما ينشأ
اي في حد الكلام

ان الخلق يشتمل كل مخلوق الا ان النجاة خصوه بما بطرحه

اللسان من الصوة اظن ان على بعض الحروف وتاخض من ^{البرهانية} فصل

فهذا ان النجاة تصرفه تصرفين وهما النقل والتخصيص ^{منه} ^{اي من استعمله في اسم المقولة}

واستعماله في الحد اولى من استعمال الصوة لان الصوت

جنس بعينه لا يظن دقة على زي الحروف وغيرها بخلاف

اللفظ فانه اسم للصوة زي مفاصيح كالظواهر والظواهر البيا ^{اي الحار}

رزة او ما هو في صوت ز اليه كالصاير المستترة فابرا اللفظ ^{اي كانه وانته} ^{دوجوبها او هو ان} ^{اي الحار}

بالقوة الاتري اربا فتخضع عند النطق بما يلد يسر من ^{اي لا تفعل} ^{اي بما يناسبها}

العوامل استحضار لا يخفاد معه ولا ليس والصور ^{اي في ذلك العوض} ^{اي في ذلك العوض}

الغرض يقوم لكل جرح من داخل الوجة الى خارجها مع ^{اي في ذلك العوض} ^{اي في ذلك العوض}

النفس مستطابا منه استمد بقطع من مقاطع حروف

الحلق واللسان والشفتين واطلاق المقطع على

المخزوم

دو صورا عرضة للسان
في الصوت والظواهر
على بعض استعمل
في الحروف

لله التوفيق
١٩٦٧

١٩٦٧

المخرج من أصله في الحال على الحال إذا لم يقطع حرف مع حركة

أو حرفان تانيهما ساكن على ما صرح به بن سينا في الموسيقى

والغاري في كتاب الالفاظ والحروف الجرمي

والإفارة مصدر افار والمراد بها الافهام معنى من اللفظ

بمعنى ساقطة عليه من المتكلم ومن السامع أو من كل طرفهما

على الخارفي في ذلك واصورها أولها ان الكوة خلاف المتكلم

فكما ان الكلام صفة المتكلم يكون السكوت صفة ارباض مخرج

وتلك المفردات كلها واطريكات التي لا تقيد افارة المذكور

لنوزها انما مستحالة على اسناد كعدم زيد واطريكات الاله

ساربه التي لا تقيد اما يكونها ناقصه نحو ان قام ساربه

و يكون مصورها معاوم الثبوت او الانتفاء بالضرورة

لاول هي الجرد اقل من الكل وانما هي الكل اقل من الجرد

أي يكون مرزوقه الثرت

أي على ذلك المعنى الذي يفهم

أي في معنى السكوت

أي أو لعدم الانتفاء بالضرورة

أي أو لعدم الانتفاء بالضرورة

بمعنى ذلك اللفظ
بمعنى ذلك اللفظ

الأرادة وهي ان يقصد استعمال افارة السامع اي سامع كان

فخرج بذلك كلام النائم والسامع وكونها وذهب بن الصانع
اي المعنى ان يكون

بمعنى فهمها الى ان القصد لا يستلزم فانه مستفاد من حضور
ازدود بطريق الزم فلا يلزم الاستدراك

القبائفة لان قول النائم قام زيد مثلا لا يستفاد منه شيء

المتأخرون على خلاف فقوله منهم الجزولي في مقدمته

وابن مالك في نسيبه وبن عصفور في مفرقة ولا حيلة
اي على معانيها

الى ذكر التركيب كما سياتي ولا الى ذكر الوضع لان الصحاح
اي الوضع

اختصاصه باطفرات والكلام في امكيات ودلا
اي على عقابها

لترها غير وسعة على الاصح مثال اجماع هذه الثلاثة هي

اللفظ والافادت والاصح العلم نافع والعام لفظ لانه

صوت يشتمل على مقاطع بعض حروف الخلق واللسان

والسفتين وهي بعض الحروف الهجائية فالهجنة والعين
والالف من

في الكلام لا يصدق فارة السامع

الكلام لا يصدق فارة السامع

في الكلام لا يصدق فارة السامع

بمعنى ذلك اللفظ
بمعنى ذلك اللفظ

والاسم قد لا يقع في الفعل على ما افادته
وتسمى في لغة العرب بالاسم المفعول
والاسم المفعول هو الذي يقع عليه الفعل
ويكون له في الجملة ما يقع عليه الفعل
ويكون له في الجملة ما يقع عليه الفعل
ويكون له في الجملة ما يقع عليه الفعل

والالف من الحلق والذم والنون من اللسان

والفاء والميم من الشفتين ومهيد لانه افرم معى

بحسب سكوت المتكلم عليه من المتكلم بحيث لا يصير

السايع منتظرا التبيى اخر ومقصود بالا فارة لانه

استعمل قصد به افادة السامع ان كان السامع جهلا ذلك اي بان قيل ابو القاسم انما

والافارة امذكورة نستزم التركيب وكل مركب لا بد له

من اجزاء يتركب منها و اجزاء الكلام التي يتركب منها ثلثة

اشياء الاسم والفعل والحرف وهي الكلمات الثلثة لا

ربيع لها و ذهب ابو جعفر ابن صابر الى ان اسم الفعل قسم

ربيع وسماه خالفه لانه خلف عن الفعل وهذا القول

حديث بعد انفق الاجماع على الثلثة فلا يعتد به

وامراد الكلام يتركب من مجموعها الا من جمعها فان التركيب

واعلم ان في الكلام ثلثة اجزاء
الاسم والفعل والحرف
وهي الكلمات الثلثة

واعلم ان في الكلام ثلثة اجزاء
الاسم والفعل والحرف
وهي الكلمات الثلثة

واعلم ان في الكلام ثلثة اجزاء
الاسم والفعل والحرف
وهي الكلمات الثلثة

واعلم ان في الكلام ثلثة اجزاء
الاسم والفعل والحرف
وهي الكلمات الثلثة

واعلم ان في الكلام ثلثة اجزاء
الاسم والفعل والحرف
وهي الكلمات الثلثة