

THE FOLLOWING MANUSCRIPTS WERE
UNAVOIDABLY OMITTED FROM THE
NORMAL SEQUENCE OF FILMING DUE
TO CONSTRAINTS OF CONSERVATION,
ACQUISITION, LOCATION OR OTHER
OPERATIONAL FACTORS

لنم يتيسر لنا تصوير
المخطوطات التالية ضمن الترتيب
الأساسي للتصوير وذلك لأسباب
تتعلق بالترميم أو الاقتناء أو
مكان الحفظ أو لعوامل أخرى
يتطلبها تنفيذ المشروع

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 11638.

TITLE: ITHĀF FUDALĀ AL-BASHAR
FI QIRĀ'ĀT AL-ARBA'ĀT 'ASHAR

AUTHOR: AL-BANNĀ, AHMAD IBN MUHAMMAD

DATE: 16TH CENT.

SPECIFICATIONS: 396 FOLIOS

SIZE: 21 x 15.5 cm.

BL CATALOGUING

REFERENCE:

0ccc

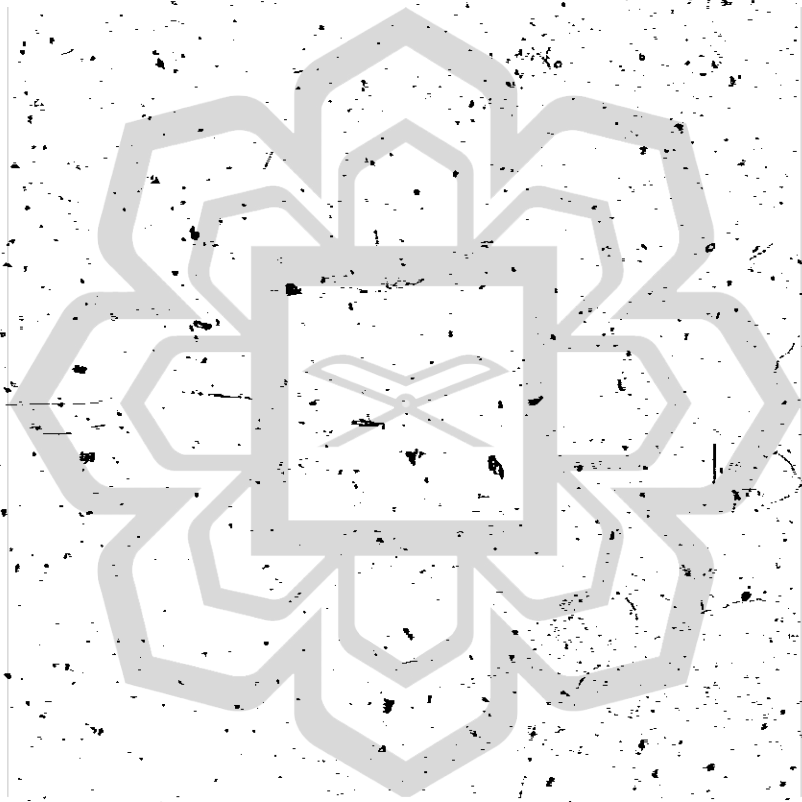
COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .



| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| THE BRITISH LIBRARY | | | | | |
| ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | | | 2 | | |

مما تملكه الفقير اليه
السيد محمد عارف
حفظي

ويعاد في كل سنة
في كل شهر رمضان



تم اتفق بالتزاور اليه الفقير
احمد بن احمد
عفي فيها العاد



كتاب

اتخاف فضلاء البشر في القرات

الاربعه عشر تاليف سيدنا

ومولانا الامام العالم

العلامة الشيخ احمد

البنه نفعنا الله

به في الدنيا

والآخرة

امين

ام

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقِي
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَمَعَ بِيَدِهِ حِكْمَةَ اشْتَاتِ الْعُلُومِ بِأَوْحَى
 كِتَابِهِ وَفَتَحَ بِهَا لِيَدَيْهِ آيَاتَهُ بِمَقَلَاتِ الْفُهُومِ لِأَفْضَحِ حُطَابِ
 أَنْزَلَهُ بِأَبْلَغِ مَعْنَى وَأَحْسَنِ نِظَامٍ وَأَوْحَى لِنَفْسِهِ وَأَفْضَحِ كَلَامٍ
 حَلَاوَعِي مَرَاتِلًا زَجْدِي دَاعِيَةً تَقَادِمُ الْأَعْصَارَ بِاسْتِقَامِي
 الْعِجَازِ الْذُرُوءِ الْعَلِيَّاهُ جَامِعًا الْمَصَالِحَ الْآخِرَةَ وَالْأُولَى
 وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الَّذِي
 بِمُسَيِّنَتِهِ تَتَصَرَّفُ الْأُمُورُ وَبِأَرَادَتِهِ تَتَقَلَّبُ الْأَهْوَالُ
 وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ الَّذِي
 جَعَلَ كِتَابَهُ خَيْرَ كِتَابٍ وَصَحَابَتَهُ أَفْضَلَ أَصْحَابٍ تَلَقَّوهُ
 مِنْ فِيهِ الْكَرِيمِ فَضَاهُ وَوَأَطْوَعِي قِرَاءَةَ تِلَاوَةِ وَعَرْضَاهُ
 حَتَّى آدُوهُ الْبِنَاخَالَ مَحْضَاهُ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ
 وَعَلَى جَمِيعِ آلِهِ وَالْأَصْحَابِ وَعَلَى التَّابِعِينَ لَهُمْ بِأَحْسَنِ
 الْيَوْمِ الْمَبَاتِهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ فَلَمَّا كَانَ عَامِ اثْنَيْنِ
 وَثَمَانِينَ بَعْدَ الْآلِفِ وَمِنْ أَمْرِ تَقَالِي بِالرَّحْلَةِ إِلَى طَيْبَةِ
 الْمُنُورِ تَزَادَتْ أَمْرُهُ تَقَالِي نُورًا وَشَرَفًا وَمَهَابَةً وَالْمَهَاوِرَ
 بِهَا مَجْبُوتِي فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنْ فَضْلِيهَا فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ السَّبْعِ
 وَبَعْضُهُمْ فِي الْمَشْرِقِ بِمَا تَضَمَّنَتْهُ طَيْبَةُ الشَّرِّ لَهَا فَمَا
 الْعَصْرَ أَيُّ الْحَبْرِ مُحَمَّدٌ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ
 ابْنِ يُونُسَ الْهَزْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَارْضَاهُ فَمَحَطٌ
 بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْحَصْرَ مَأْصُحٌ وَتَوَاتَرَ مِنَ الْقِرَائَةِ الْعَشْرُ

حسا



3
كما تضمنته الكتب المعتمدة المراد عليها في هذا الشأن
كتاب النثر في القرائات العشر وطبته وتفريبه
للشيخ المذكور الذي ترجموه بأنه لم يسمع الاخصار بمثله
ووصف كتابه النثر بأنه لم يسبق بمثله وكشرح طبته
للإمام أبي القاسم العنبري الشهير بالنوري وكتاب
اللطائف للشهاب المحقق أحمد بن محمد أبي بكر
القسطلافي شارح البخاري ثم وقع الاعراض عن ذلك
فحدثني عليه سيدنا بعض اخواني فاستحسنت الله تعالى
وشرفت فيه مستغفينا به بتبارك وتعالى فجامعنا الله
على وجه سهل يمكن ويتيسر معه وصول وقائق هذا
الفن لكل طالب مع الاختصار الغير المحمل ليسهل تحصيله
مع زيادة قوايد ومخرجات تحصلت حالة قرائتي عليه شيئا
لغروب الفنون وانسان العيون محقق العصر ابي الضياء
نور الدين علي الشيرازي رحمه الله تعالى وهو مرادني
شيئا عند الاطلاق فان اردت غيره فبديت ثم جرح
الفاطر التميمي القايد بذكر قراءة الاربعة وهم ابن ميمون
واليزيدي والحسن والاعشى وان اتفقوا على شذوذها
لما ياتي ان شاء الله تعالى من حواشي تدوينها والتكلم
عليها ما قبلها ويسميت مجموع ما ذكر من التلخيص
وما ضمه اليه باختلاف فضلا البشر بالقرائات الاربعة عشر
او يقال منتهى الاماينة والمنزلة في علوم القرائات وارجو