

MICROFILMED BY THE
OXFORD UNIVERSITY LIBRARIES
IMAGING SERVICE



MS. Pococke 41

IM/0657/05 Jun. 2005

Camera

Reduction

9x

Cm

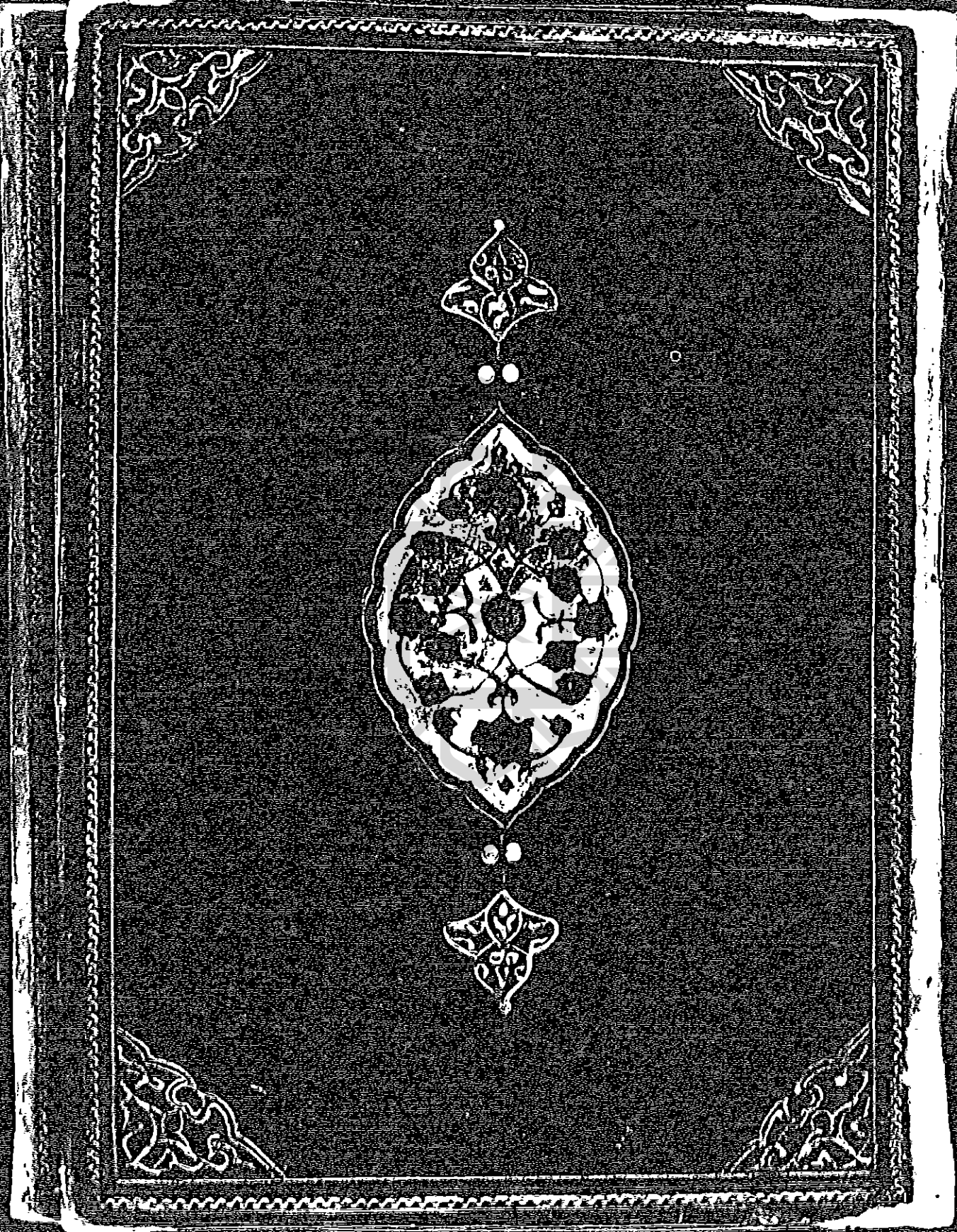


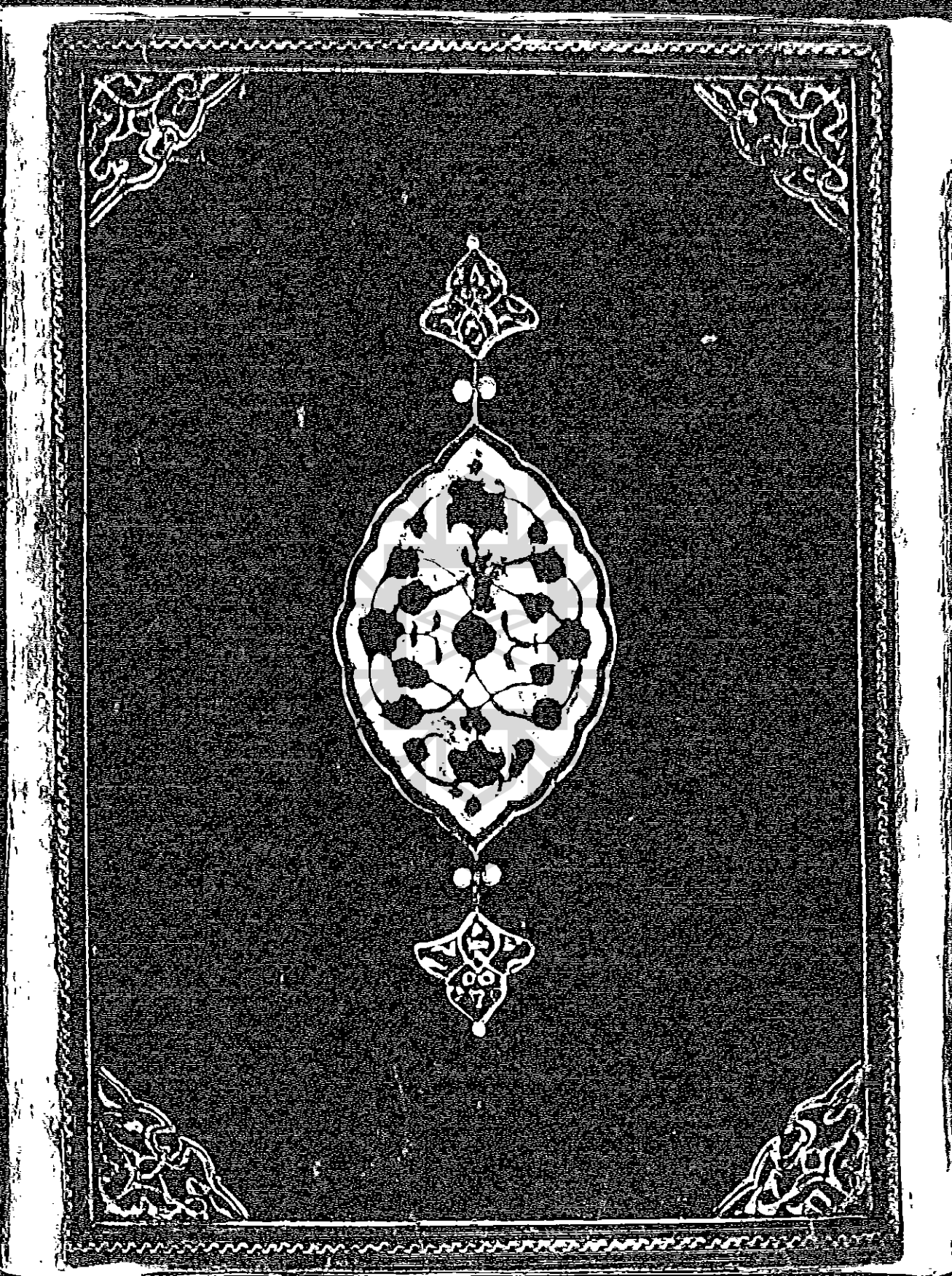
Inches

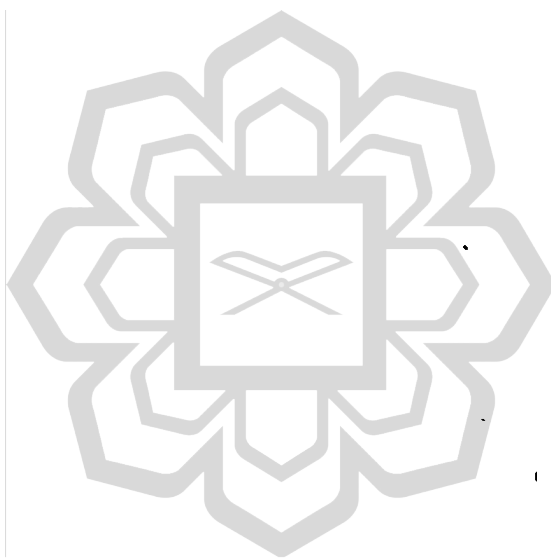


The Curators of the Bodleian Library have given permission for this microfilm to be made on condition that no reproduction should be made from it without their consent. All inquiries should be addressed to the Librarian.

The Librarian would also be glad to be informed of any work done by scholars on this microfilm. He makes this request because he wishes to possess for the use of scholars as full information as possible concerning work on the manuscripts and printed books in his care.



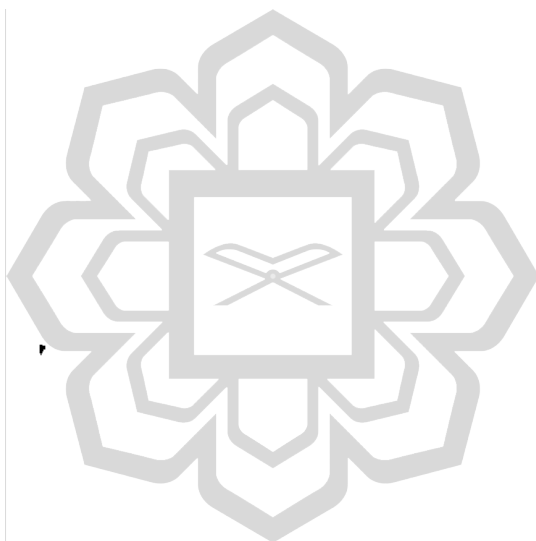




Рос. 41.

Урич. 1106.

CCCCXVII.





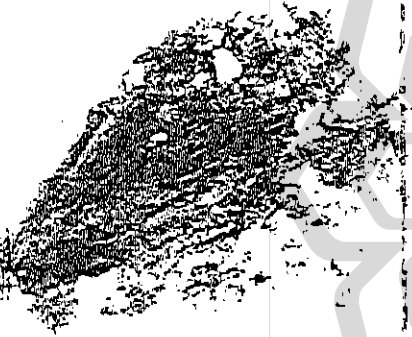
Page 41.

Dr. G. A. H. H. H.

1887 XVII



اسم الفهرست
اسم الفهرست
اسم الفهرست



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ
 الْحَمْدُ الْمُنْتَهَى عَنْ التَّمَلُّقِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْإِعْلَى الَّذِي مَا شَاءَ وَمَا ارَادَ
 فَعَلَهُ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي تَعَدَّدَ إِلَيْهِ بِمِثْلِ الْبُرْجِ
 فَاعْتَدَلَ وَنُصِبَ بِهِ قَنَاتُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَظَاهَرَتْ الْخَفِضُ وَالْمُتَلَّاحِدَةُ
 أَنْ جَعَلَ أَحَدٌ مِنْ جَمْعِ الْكَلَابِيفِ أَحَدَهُ وَأَشْكُرَ الَّذِي إِخْتَارَهُ مِنْ بَيْنِ
 عِبَادِهِ لِحِفْظِ مِلَّةِ أَحَدِهِ وَأَشْهَدُ أَنَّهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ النَّاصِرِ
 لِمَنْبِهِ وَيَلْزِمُ الشَّاهِدُ أَنْ يَقُولَ أَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ سَيِّدُ الشَّرِيفِ
 مَا دَعَى الدَّاعِيَ إِلَى الصَّلَاةِ وَقَالَ أَشْهَدُ وَحَرَسَ بِأَبِيهِ السَّعِيدِ الَّذِي
 مِنْ طَعْرِيقِ تَقْدِيرِهِ مِنَ الرُّوسِ أَنْ يَسْعِدَ حَقِيقَةً بَلْ أَسْعَدَكَ
 نَاصِرُ الْمَلِكِ وَالْمَلِيقَةُ أَحْمَدُ قَدْرُ فِي الْمُلُوكِ أَعْلَى وَرَحْمَةُ
 وَخَيْرٌ وَعَدْنُ الشَّرِيفِ وَيَعْفُو عَنْ ذُنُوبِهِمْ أَذْهَبُوا وَعَدْنُ
 وَبَعْدَ هَذِهِ أَمْثَالٌ لَيْسَ لَهَا مِثَالٌ وَضَوَائِدُ كَالْجَوْهَرِ وَفَرَايِدُ كَاللَّامِ
 أَشَارَ بِحَمَلٍ مِنْ جَمْعِ السَّعَادَةِ مَجْمُوعَةً فِي إِشَارَتِهِ وَحَمَمٌ بِهَا مِنْ نَصْرِ
 حَامٍ مُلُوكِ الْإِسْلَامِ شَيْعَةً وَجُودًا فِي حَامٍ الْجَانِبِ لِقَبْلِهِ مِنْ جَمْعِهِ
 وَسَمَاحَتِهِ وَرَبِّمْ بِذَلِكَ مِنْ لَدُنْ تَقْبِيلِ مَرْسُومَةِ الشَّرِيفِ وَقَوْلُهُ
 وَأَمْثَلُهُ الْأَمْثَالُ أَمْرُ الْمَطَاعِ وَقَدْ مَثَلَهُ وَحَوْلُهُ فَجَاءَتْ سَعَادَةُ
 إِشَارَتُهُ السَّعِيدُ هَذَا مِثَالُهُ فِي الصُّدُورِ مَائِلُهُ وَإِيهَا عَقْرُ أَهْلِ
 الْقَرْمِ مَا بِيَهُ وَقَلُوبُهُمْ قَائِلُهُ فَأَنْقَبُوا طَاعَتَهُ الشَّرِيفَةَ عَنَّمْ وَخَالِفَةُ
 أَمْرُهُ وَالْعِبَادُ مَا لَدُنْ عَزْمُ فَارِحَ وَإِي عَزْمُ وَالْعَتَائِلُ مِثْلُ عِلْمِهِ
 الشَّرِيفِ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مِثْلُ عَقْمٍ لِأَدَامَةِ اللَّهِ وَسَدِّ الْعَادِلِ
 الْعَالِيَةِ لِأَعْلَى الْمَعَالِيِ وَدَفْعِ بَرُوحِ دَلِيمَتِهِ الشَّرِيفَةَ عَنِ أَهْلِ الْأَرْضِ

القصة بالفتح تيزه
 وكثيره الطبع قنوت
 الخفض بالفتح الدنا وقفا
 من باب ظم

في قوله تعالى
 ما شاء وما اراد

حوادث

حواشي الايام والليالي هـ

رَبِّ زِدْهُ نِكْرًا وَحِلَالًا هُوَ الَّذِي الْمَلُوكُ عِبْدًا وَدَعَا هُ

فَأَبَدَهُ قَالَ الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْاَدَبِ اسْتَمْتَلَ مَا تَرْضَاهُ

لقظه وهنائه

العامة والخاصة في معناه حتى ابتدأه فيما بينهم وقاصروا به في
السُّلْ وَالضَّرَّ فاستعدوا به الممنوع من التَّزْوِجِ وَتَضَلُّوا بِهِ
المطالب القصدية وتفجروا به من الكبر المكثر وهو من ابلغ الحكمة
لان الناس لا يجتمعون على ناقص او مفضل في الجوده او غير ما يبلخ
يبلغ المدي في النفاسه انهم لا يفتخرون مع الالف

الامن من حرام حمله هـ هو في المستقص ويجمع

الاشكال وانشد الرضوي عليه ابياتا وقد ذكر السهلي في
الروضان يمشد الزاران ان الله تعالى امر العككوت فسويت علي

وجه الفار وارسل حمامتين وحشيتين فرفقتا علي وجه الفار
وان ذلك مما صد الشكرين عنده وان حمام الحجر من نسل نيك

الحمامتين وقال لما حبس عبد الله بن الزبير محمد
بن الحنفية هـ

هـ وعن محمد الله نيلوا كتابهم حلولا هذا الخيف خيف الحارم
بجيت الحمام امن الروع ساء وحيث العبد وكالمص من السلام

الاسم من الباء الموحدة ابداه بالصرح خبير

في كلام الرضوي والمداي في كتابها ما يد علي ان قوله يفر والناهي
صية الاعاني ما يد علي انه بالغا في ترجمه اسماعيل بن عمار الاسدي

انه حبس وكثير من الحبس الي ابن اخ له اسمه معاف ابياتا اولها هـ