

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقديم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل الدراسة والدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استغراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 3094.

TITLE: TAFSIR AL-FĀZ MUKHTASAR

AL-MIDANI

AUTHOR: AL-AZHARĪ, MUHAMMAD IBN AHMAD

AHMAD

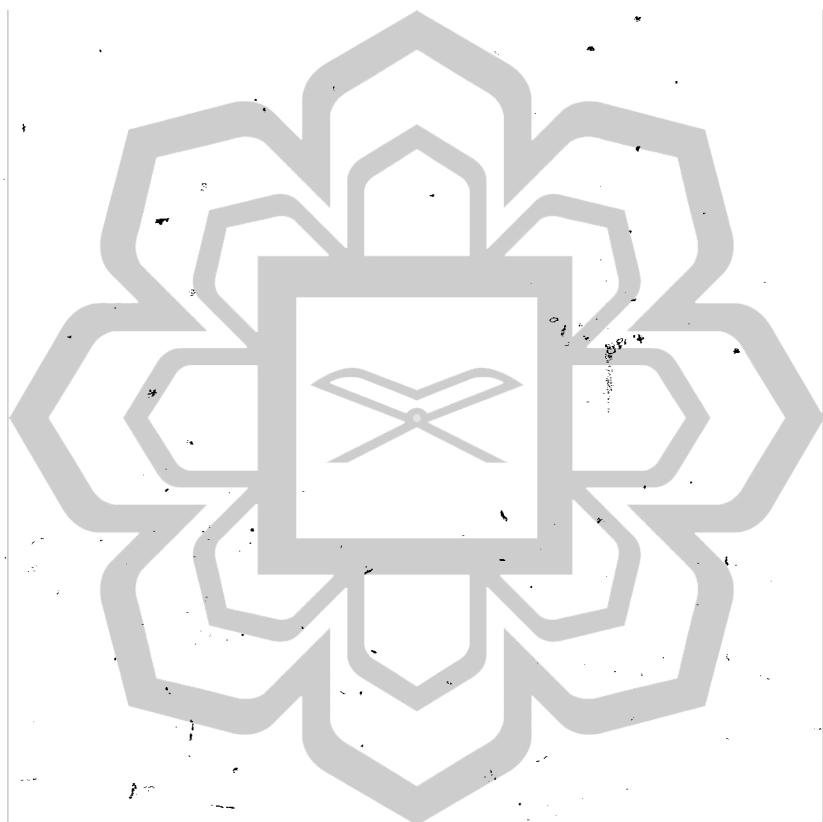
DATE: 15TH CENT

SPECIFICATIONS: FOLIOS 1a - 73b

SIZE: _____

BL CATALOGUING

REFERENCE: OCACS 304



THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6
				2	

ب

حاج

في تقديم

كتاب

ما استغرب من حكمة المتربي

كلام لرسام الذهري

كتاب في حكمة المتربي

المنصور الأنصاري

د جليس

دار

قد ألاستغرق في إثر المتربي أبو محمد محمد الحمداني العودي البازري ولامام زين السفة
ذلك بدراية شفهية لا يشير إلى تأليفه وإنما يقتبس مما كان عليه عليه علم اللغة وصنف كتاباً
التذكرة الذي جمعه ودعى صنف ابصري في التفسير وشرط الفوائد مختصر المتربي
وهو هذا الكتاب يتوفر في مساحة ملائكة سبع وملائكة عده ذكر قيل الرائق عن

٤٢

كتاب في حكمة المتربي
كتاب في حكمة المتربي
كتاب في حكمة المتربي
كتاب في حكمة المتربي



لُجَّةٌ

٣٦١

فَالْمُهَرَّجَابِ عَلَى مَا يَقُولُ وَقَوْلُ بِكَلَامِ الْوَرْبَ حَبَابِيِّ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ
قَوْلُ حَبَابِيِّ مَا يَقُولُ بِكَلَامِ الْوَرْبَ وَقَوْلُ وَرْبُورَ وَرَضْبَنَ الْمُهَرَّجَابِ
الَّذِي بَتَّهَرَ بِهِ وَالْغَسْوَلُ إِلَى الَّذِي يَتَّهَرُ بِهِ وَيَعْتَدُ بِهِ السَّيِّ وَالْمَرْوَلُ
الَّذِي يَتَّهَرُ بِهِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْغَطَّوْرِينَ الْمُهَرَّجَابِ مَا يَتَّهَرُ بِهِ
أَوْ يَطَّهَرُ بِهِ تَوْبَ وَغَيْرِ عَلَمِ أَنَّهَا هِيَ دَاتُهُ مُطْهَرٌ لِعَيْنِ وَالْمَاهِرُ
الَّذِي ظَهَرَ بِقَبِيهِ وَإِنَّمَّا يَطَّهَرُ عَيْنِ وَالْمَهْوَرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَاهِرًا وَلَمْ يَكُونْ
الْوَصْوَرُ لِعَالِمِ الَّذِي يَتَّهَرُ مَمَّا يَهُ أَوْتَوْهُ مَمَّا يَهُ مَهْسُوبِيِّ وَلَكِنْ لِكِبْرِيَّاتِ
تَوْصَاتُ وَمَقْوَمَاتُ اسْمُ وَفِعْ سَوْصَةُ الْمَصْدَرِ وَأَمَّا الْوَصْوَرُ فَمِنْهُ
الْوَاوِزَانُ إِلَيْهِ أَبُوقُوفُ وَكَائِنُتُ الْمُتَّهَرُ بِهِ الْمَوْضُوْبُ إِلَادُ وَفَدُ يَقَالُ وَهُنْ مُهَنْ
لِلَّانَ بَوْصَوْرَقَاتُ وَرُونْقُ إِذَا اخْتَنَ لَهُو وَصَيْيُ وَيَنْدُ لَوْلَعَدُ
هَذَا اتَّسَاعُ الْفَغُولِ لِيُسْتَفِيدَهَا مِنْ أَرَادَ مِنْ فَتَهُ فَهَذَا قَوْلُ
يَعْنِي فِي هَمْلِ وَهُوَ الْمُجْبِيُّ الْوَقْفُ مِنْ فَاعِلٍ كَالْفَغُولِ بِصَفَةِ اللَّهِ جَلَّ اسْمُهُ
وَهُوَ الَّذِي يَنْفَعُ وَتَوْبَ عَبَادَةِ الَّذِي يَتَّهَرُ بِهَا بَغْفَوْنُ وَأَنْفَافِتُ / الْيَقِيْنِ الْعَوْدِ
لِهَذِهِ الْبَهَّةِ كَيَتَتَّهِيَ الْفَغُولُ وَمِنْ صَنَاعَتِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ اثْنَانِ
الْمُصْنُوْجِ وَالْمُعْقِنِ وَالْمُلْتَوْفُ وَيَنْيُوكُ رَجْلُ صَبُورُ لَذَا كَانَ ذَلِكَ صَبَرُ
عَلَيْهِ مَا يَتَّهَرُ بِهِ الْبَلَالِيَا وَالْقَابِرُ دُونُ الرَّقْبُوْرُ وَلَعْنَهُ الْمُكَوْدُ الْمُرْسَلُ
بِهِ هَذَا سَوْلُ وَرَقْلُ صَبُورُ وَلِمَرَاهُ صَبُورُ لَهُرْهَا مَاقِهِ وَمَجِيْرُ نَفْوَلُ
تَكْعِي مَخْعُولُ لِقَوْلِمِ لَهُرْرُ رَكْبُ وَمَاتَهُ طَوْرُ وَرَزْبَنَا ادْفَلَتُ الْمِلَّهُ هَذَا الْبَرُ
وَقَدْ بَجَرُ قَوْلُ اسْمُ لَأَعْيَنَهُ كَالْذَّنْبُ وَهُوَ التَّهِيبُ امَالِ الدُّوْلِ الْكَبِيرِ
فَلَكَ اللَّهُقِيْبُ فَارُ لِلَّهِنَّ طَلَّوُ ادْنُوبُ بَالْمُدْذَنْبُ امْحَايِمُ اِيْنِفِيْبُ
الْعَذَابُ وَمَجِيْرُ قَوْلُ مَصْدَرُ ارْهَقِبِيلُ وَذَلِكَ قَوْلِمِ نِيلَهُ قَوْلُ ارْأَيْلَهُ بِهِ
وَرَلَوْعُ اَوْرَزَنَتُ بِهِ وَزَرْوَعُ اَوْجَيُ كَرْ لِعْبَدُمُ عَنْ بَوْسُونَ الْمُوْكُ مَفْتُ
عَلِيُّ الْاَمِنِيْضُ اَوْهُونِكُرُ وَصَرْ كُرْتُ لِرُنُ اَسْفِنُ

الاعنة رضي الله عنه والقدرة **فَلَكَ الشافعى** رحمه الله في الميسرة
ناراً يحرقونه و**لَكَ الشافعى** كربلاً يحيى الله تعالى ملائكة العرش
أى أى اعتصم بالكرم وصناعة ديني ذلك **إِنَّ الْفَظْلَ لِغَدْرِهِ وَالْعَرْبُ أَوْ الْعُوْزَا**
إِنَّ الْسَّنَاهِمَ في العذاب **إِنَّ الْبَعْدَةَ إِنَّ أَيَّهَا** يحرقها هرثوا **لَا يَعْتَصِمُ**
لَا يَشْبُعُ و يتبعوا يده و **لَا يَلْتَمِسُ** لذا العرش فقط **وَقَدْ فَطَنَتْ** يا رب قدر تطلع
فَلَكَ الله تعالى ولو دنت فطاغيبيط القلب **لَا يَنْتَهُ**

الاهاة — وَرَوْيٌ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ
إِنَّ اهَابَ دُرْبَةً فَنَدَ طَرَ وَكَلَ جَلَدَ عِنْدَ الرَّبِّ اهَابَ وَجْهُهُ أَعْبَدَ وَأَقْبَدَ
وَنَدَ هَفْلَتَ الرَّبِّ جَلَّ إِلَاهَ إِلَاسَانَ اهَابَ كَلَ عَنْتَنَ ۝

شَكَّ الْوَجْهُ الْأَبْيَمْ أَهْبَاهُ وَ لَيْسَ الْكَلَمُ عَلَى الْقَنَاءِ هُمْ مَرْدُ
أَرَادَ رَقْبَلًا لَعْبَهُ وَ احْرَبَ فَإِذْ نَظَمْ حِلْدَتَهُ لَهْسَانَ زَفَرَهُ وَ تَرَوَكَهُ تَبَاهَهُ وَ هُدَى
الْبَدَنَ وَ قَيْلَ قَلَبَهُ بَارِبَارَةُ الْأَنْبَةَ
وَ زَرَدَ كَيْغَنَ الْبَيْنِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ إِنَّمَا دَالَ الَّذِي شَيَرَهُ وَ ابْنَةُ الْفَضْنَهُ أَمَا
مَحْرَزْ جَرْزَهُ بَطْنَهُ مَارِحَبْهُمْ أَنْيَهُ الْفَصْنَهُ جَمِيعَ آنَاءِ هَلْلَهَ وَ السَّيْمَهُ وَ حَنْيَ
نَوْلَهُ بَحْرَنَ جَنْبَهُ بَطْنَهُ مَارِحَبْهُمْ أَكَ تَلْقَيْهُ بَطْنَهُ مَارِحَبْهُمْ نَفْعَبَ النَّارَ بِالْفَعْلَهُ
جَوْلَهُ بَحْرَهُ جَرْزَهُ وَ هَذَا مَثْلُ قَوْلَهُ تَعَالِيَ إِنَّ الَّذِينَ يَا هُمْ أَعْمَلُ إِلَيْنَا مَوْلَهُ
لَيْسَ بَطْرَهُمْ زَارَكَوْ سَمْوَنَلَوْنَ شَفَعَ تَفْعَلَتَهُمْ نَارَهُمْ فَقُولَهُ يَمْلُونَ بَيْالَهُ قَلْدَنَهُ لَهَا
لَيْسَ بَطْنَهُ طَلَهُ أَذَاجَرَعَهُ وَ بَرَّهُ أَمْتَأْبَعَهُ بَعْنَهُ مَرْنَهُ وَ الْجَرْفَيْعَهُ حَمَاهَهُ دَلَّهُ
الْفَرَثَ بَيْالَهُ جَرْهُ بَرَقَهُ الْفَعْلَهُ بَرَهِيَهُ أَذَاجَرَعَهُ وَ بَرَّهُ فِي شَفَقَشَيْهِهِ حَتَّى عَلَى هِدَيَهُ
حَرَقَهُ وَ بَيْالَهُ لَهْلَهَلَهُمْ أَجْرَاهُ فِي هَذَا وَمَنْ فَوَلَهُ الْمَا لَفَعَهُ

السؤال قال الشافعى رضى الله عنه وأهله
السؤال عند كل حال تغيرها الفهم والاستيقاظ من النوم والارثم وفصر
الاستيقاظ لام بدرى قوله ثم قال لا يصح اى عند الاستيقاظ من الفهم
واما الارثم وهو لام عن الطعام والشراب ومنه قيل لمحبة اى وصي
الامانة عن الطعام والشراب وبين هذا فidel لسنة الحدب والمحاكمة ازمه
وقال ابو ابي عبد ازم عليهما الفهم اى استدانته وقد يطعن دين
وازم الدائنة على المدح اى سكتة باطنها كأنه تقطعت ودابة ازوم
تعفن على حمارها سانها **النوبة**
المية اصلها ما يفوت من قوله ثواب يكذا اي يحيى تعلق بصلة بقائل
ل الموضوع الذي تفضل عليه بتشريع اثبا ونية بمحبته ولذلك يحيى **النوبة**
الخطيم المية الفرم والموضع والثواب من الاعراض والسبب موضع
لذا اي فصلة للمجدة اشوا يقال للبله المعرف ثواب ايها والذى يك
البراء ويتقال ترك الله اي يحيى تعلق الله كان المعني تعدل الله تعالى يحيط
اباوك في ليبة عزم القلب على عمل من الاعمال رضى او عين قوله
تبيّن غرفة لعيه وراقه والغرفة ان يغفر لها مفعه مجموع الاصابع من
واحدة هذه الغرفة الى الغرفة بالضم فالله اهل ما بين وسلمه
خطوة خطوة داخلة وداخلة ما بين الدين قوله الله عز وجل
في عسل او جو هكم وابو يحيى المداريف اى قوله واصحكم الى العين والمرافق
وايهما اقرب ويتقال سرت لفان قال واصحها المدارك رحمة
عن ابي المفتح انه قال المرفق ما باوزانية الذاراع التي من عندها تدرج
الذراع وهو المكان الذي يتنفس عليه المتيكي اذا اقيمت راحته فاسود البجم
شي ذراغة ولتكى عليه ويعالج المد الذي ينتي اليه في عند اليد والجمان
هذا المجهان بهذا الوظان الناتيان في منتهي الشاق في القديم وهذا ما يبيان لمن
يمتهن القدم وليشرقا واراهة حما الكعب او اكان الحكم ندعنه في منتهي الكعبية
وهذا قول اراضيهم وقول المساعدين لهم بما معنى قوله اي امر اتف
وايك الكعبين فقد اخبرني المذوق عن احد اصحاب تمجيئه انه قال الى هنا ها هنا
معين شع راحته بتحوله لعامي ولا ما كلو العالم الى احوالهم اي شع اموالهم

موجهاً إلى أمراً تشير إلى أيامها الأولى خارج المقدمة أي
كما وافق حاركه وأبقيه أذن بتأخر الحديث واستقدم الفضول والتأخر الذي
في نفس مطابق قال الخواز الباري الذي حرج صدر ودخل ضمن ٥
وهدى القسيس والاستئناف ما يفرد من الفوضى وهو ما يرتفع من الأوصاف فالـ
وكان الرجال أو أراد تقدماً هادئاً تستريح في ثم قالوا دعوه ليستوي بغيره وفيما
قال واستريح إذا أسمى أو عمل فهو عنه وقول شمس الدين هنا من قوله
ولله صدقة النبي صلى الله عليه وسلم عن الرغبة والرغبة في الاستئناف اللهم
السلام أبا لبيه سمعت ربيعة ورمي لأن الابل ترقى أي نماها وهم الرمة فهم
ونيل سمعت ربه لأنها ترمي أي تجلبي أو اندشت أنا النرم بيته قاتل العظام يقال
أرم العظام فعن شرم إذا ما رأيته رمأ يرجع لسمنه أبي هارثة وحدر يذكر
ما يفرد منه أن أكب عندهم يعبد أي رب عاصي كما يجيء في طلاق أكب إلى الشفاعة
الذي لا يذهب به وفي حديث أقواف السهرت فإذا وفرت الاستئناف فانته ٦
معنى الاستئناف الجماعة وهو ما خود من الجماعة وهو الجماعة وقوله
فأو ترأسي لشيء بالوتر منها ثلثة أو خمسة وقوله إذا استثنى ما ثلثة أو ادعت
في انتك ما فرج منه ما تشرد افتتح من المخاطب وهو قول الشاعري وفيه من
الفقر فالجواب فيه أن المزي شمل هذا الفرض عن حباب التاجر على العين إلا في الغلط
بده الشاعري ولقطعه ما أخبرنا به عبد الملك بن محمد الدبيع عن ابن قيم رحمه الله
أنه قال ولا ينتهي بعظم بحير لا ينتهي فإنه واد فان عزم بحير وليس به نهيف وإنما
البيان بتعليق على بحير فاما الجهم الذي يوضع بتعليق على بحير ولا يحيى يستحب
وهو كذلك لفظ التصريح رحمة الله فذهب المزي أن معنى التصريح والظاهر لا يقدر
على ذكره بين التصريح بل فقط الظاهر وليس عند التصريح لا يقدر اللغة ستوا
الآتي إن المت في بعد العظم بالليل إذا كان من زهوية أو رائحة عمر لرهوة
حوم العيون وفظامها من الأطوة السهلة ولا يتبين الترتيبة الطعم والرائحة
فذلك الاستئناف كانت ماهرمة كما أنها لست ببلدية لا يرى أن الأنسان أو المطر
سرقة وهي سهلة حيث تفسد حتى لو لم يلمسه وفهذه مما يتحققها من اشتراك أو تمايز
او غسل طبعه ظهوراً على أنه العظم وإن كان ماهرماً فما كان في الابل
لها فائز فيما غير تطبيق في نفسها ولا تشتمل لغيرها ولا يجيء الاستئناف به وإن كان