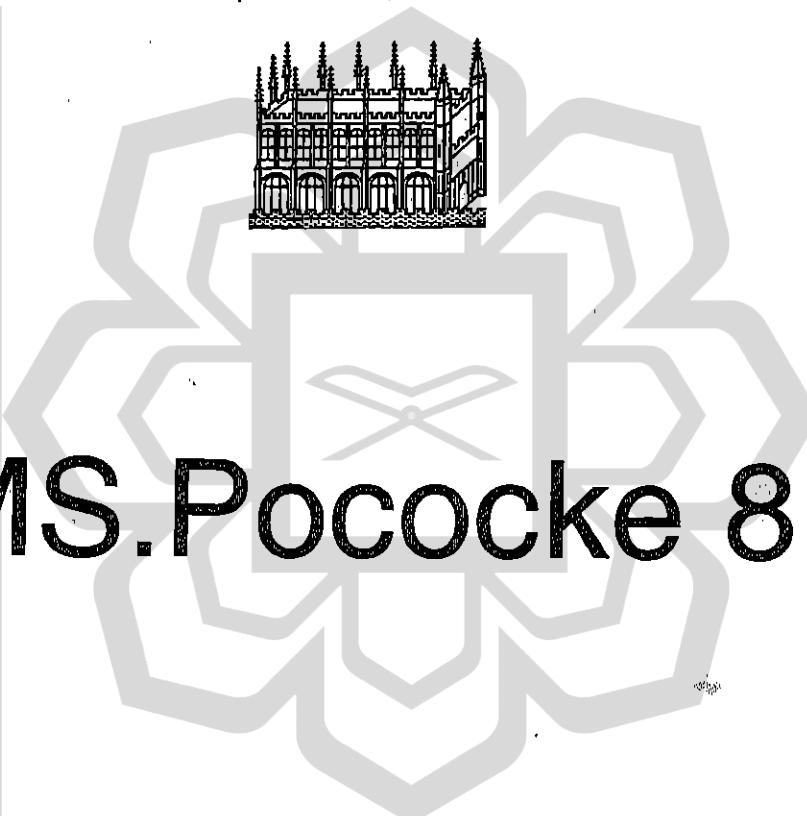


MICROFILMED BY THE
OXFORD UNIVERSITY LIBRARIES
IMAGING SERVICE



MS. Pococke 81

IM/0657/05 Jun. 2005 Camera Reduction 9X

Cm



Inches



The Curators of the Bodleian Library
have given permission for this microfilm to
be made on condition that no reproduction
should be made from it without their
consent. All inquiries should be addressed
to the Librarian.

The Librarian would also be glad to be
informed of any work done by scholars on
this microfilm. He makes this request
because he wishes to possess for the use
of scholars as full information as possible
concerning work on the manuscripts and
printed books in his care.

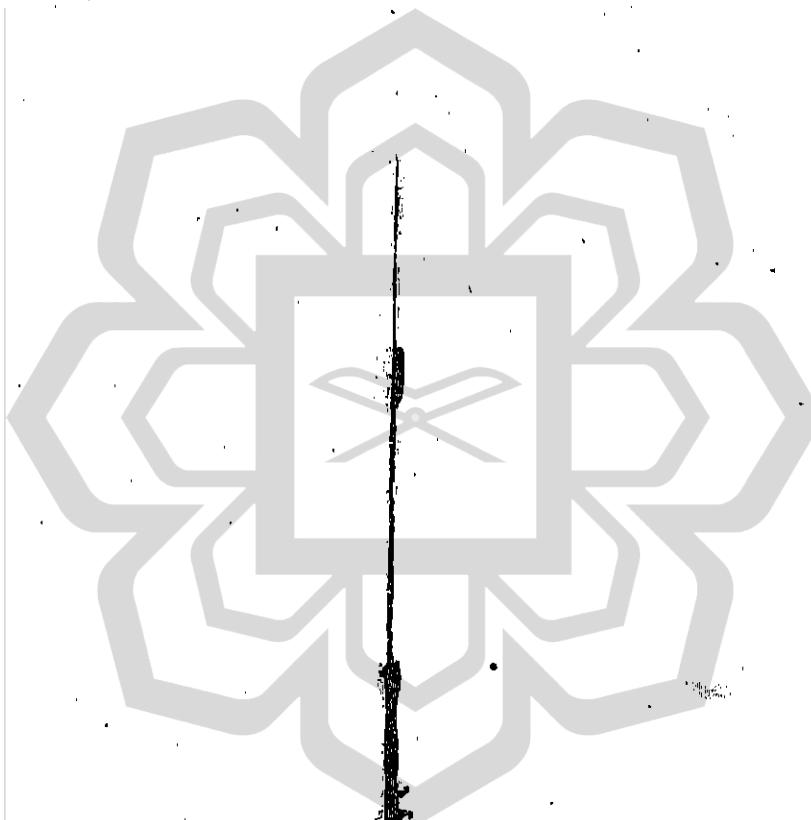




Poc. 81.

Arab. Moh.

MCCXXXIII.



مكتبة كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة طنطا

متحفه للعلم على قرطاجن ١٨٣٤-١٨٣٦
اللکفی عربی در فتوح المغارب تقدیمی قدمت عناوین الفصلین اولین و دویں در حامی الملاعنة
و از طبقاً به این احتمال از این مدت سوکھا و همچوی محظها و رواهون ایرانی دوایی
نوادی تدوینیان آنها و آنها ادعا کردند و اینها و همچوی محظها و همچوی ایرانی دوایی
بلوغ نفع سلطنت اسلامی اخمامد و طرس و مراجع و حضرت عن این دو صفت صفات الحج
و صفات الحج و صفات الحج و صفات الحج و صفات الحج و صفات الحج و صفات الحج
لایرانی مکاری
و ایلان مکاری
عن شرحت خارج شاعیرها عثایرها صاحب الله علیه و سلمی از اصحاب این دو صفت
الامطار والواب و افسخت الاعمال الکراسک این اناس این دو صفت
واناج و بذریث است قد حال ولای فکم سخاچ ناشی علیه لتفهم اعتراف باصره علیه
مرحومها و من ذی فرع سابل فذ رخیم عما احترم فاسی من نسبه محظ و ما فد تمیز
علیمی ما عذرینی مرا صافیه و حرج و مارج من مصادری و نصفت سخایمه المقامی هنر عقاید
و منلت هنر و زر از این الموت افق سهو المعنی و شر عالم مطاوبه و صبغی ارجاء
لامحمد الرشید قدر ذات الموت افق سهو المعنی و شر عالم مطاوبه و صبغی ارجاء
سارید و قطع انسان سارید و رسید بدل عالم ایش و حجر ایش ایش ایش ایش
ولاواه عاولاہ محسنه فد مجاھدها من حجاھا و فمار ثناھا فی شراھا قد بعد عن المؤذنی
الروای و صنم عن این اندادک ایمان ایمانی و شخصی ایمانی و العیش و العزیز و العزیز
و انتقال من الداعاه الى المعاده و من المهاواه الى الشداحه و من الماحده الى الشداحه
و من ایضاخه الى المعاشه و من شراب الرحمیه الى عذاب الحربیه و مکاری مکاری
رحمه و اکاف اکفانه و بیکاریه و میکاریه مع افراد اعوانه فیاء باقیانه طعامه
والطاعم و میقده الصدقیق المکلف و الملازم قد علیک این دویں من این انداده
ولاساطین البیتان ملکیتیا فاریا اهواه محظه ایمان ایمانه همچوی دخور
والحافه فانقطع ایمانه و انتقلت الایمانه و رقتت الایمانه ایمانه و رقتت
اسقامه الایمانه و قد نادی الموت باجرایه خیل ایمانه ایمانه و ایمانه ایمانه
این من ذکل قطوف بخانیه لمناجهه و اسکن محوحة مفاہیه لمناجهه ایمن من سهیه
لاضداده رایعه رایمیه و نظمه سیودی فی خورد ایمید دادمیه ایمن فاقیه
و فضاحته و حفاظه و فان حاتمی معاذه و حاسته این اصحاب المکافر
ودو و السهام الرواشق این الایمن لقواطن والعلما النواطق این اصحاب المکافر
التوافق والصفور المسوافق این جابر والمقافق و ضایتو المفارق این المکافر کار

لارتفاع ولاختارك ولا تزكي ولا تداري افتحت ابواب الماء الساخن حاملاً به و كانوا لها ماء دونه واسود

بعاد بعد اخره وكانوا لها بياها صون فاعلاس لهم كالمساع و لاعاده مودع فمحهم بعاص انفلت في مغافيره
ووجه بيده انه انتل في مغافيره عشيبي لتقى عن المصغار بمجه راهب ومن النجاح يداري محى حارث
ساعلا و ساده رغامتا و تالا ان عذابها كان غراما فهو في الآخرة قطوف دانه في كل السكه و ناديه
قد شرح العالمه في جسم فنه الاصغر و حتى الشواهد ما كانت ليصل اليها اجل ان درست
قصصه وتلقى احسن التصنيف وان درست اموره تلتفها خمسة الاصطف قادر على عمال العدل في افقها
راويف بجمل المعرف و اصنافه حتى في الحاشية والمضاعنة والباحثه والمعاذنه واللاعنده قد فارق
المفروض و قال المروض شهوا ان اخراجها وما يرجوها وهو شاهد اسرها وما ارجوها الا و معها
ليست راضية بل يحيى صاربه من كبر حذاته يركب في دواهيمها ومن سرّب في دواهيمها يركب في غواصها
مقصور حالي تداع و اهلها في تقاد و تسللها في جبال و مسكنها في جبال و مسكنها في جبال و مسكنها في جبال
خاصب و اباذل دايل والراقي حارم والراقي مغارم والراقي مغارم والراقي مغارم والراقي مغارم لا يقتصر
فلا تنفع نفسك الملاخيه بالشهوه الغالسه متعر و به رحمة الراعي تشيك الغاربه من قوانهم و لا يقتصر
بساحرات العقارب اللاسيه و حاسرات المثيرات المراقع السالبه و احرز قسيمات مقاب المذاق و امانت
صهوات جناب و خضر المثيرات المسايسه و ملعن السهوه اسلاك المذاق
واقف اسفي طوارك واسع بعدم الطاعة في اوطارك فان نرى فاللازمه بلده في سائر الاوقات
وان ربيت فالرامله لمده على جميع الاقواط الا واعرب ماصوّغه في وصفه الاديب
وأغرب عناسطه في طرسه الالبيب كلام الرقب القريب سمع تقريرا فيها ياته عظمه

لكل يشير الى الذي هو واحد وكذاك يذكر كلها هو قادر
وتنتهي الاشارة سر غامض في الخلق نشيء والحق واحد

ذكر اللفظ عقاذه عنه في كتابه العديقه الماظره والعدقه الماظره ان برجاً والطسام العوطى
كم بعد قال قلن واحد الى الف الف و الكثير قال لهم ارد هذا و اعاده اردتكم لكم من السنين قال والله
ما زلت سهائى في كلها سع و جل قال ما سذار قال عظيم قال قلن ثم انت قال انا ابن برج و اسرة
قال لكم اي عليكم قال لواني على شئ لقلتني قال فيف اقول كلهم مصري من عمرك سر و ذكر الجانبي
في كتابه جواهر الامثال ان عمرو بن تعلبة قدم على خاله ابن الوليد فقال له من ابن ابيت
قال من و راي قال فابن نمير قال امامي قال من ابن خرجت قال من بطن اي قال من
ابن اقصي الرزك قال من صلب اي قال قلت قلت انت قال في شابي قال علوي اي سى انت قال
على الارض قال ابن كمات قالت ان برج واحد قال اعقل قال اعقل قال واقيس قال ما اجيبي
عما سالت عند قال ما اجيبي الاجياس التي عنده سى عبد الله بن عماش صاحب
النواود عظيم اشان رفيع المتر لزم ما انت سنت شجاع حسنين و ما يزيد و فيها ما انت صور
و وقف يوما مع جماعة على باب النصوص ينظرون الادنى فخرج لهم الماذم فقال لهم
امير المؤمنين يقول لكم من شهوبكم من خلقكم بين ائمه قاتلهم عياش ما اعرف ذلك
قال ادخل و جلس كملات فقال عن شهوبكم من خلقكم بين ائمه قاتلهم عياش بعد الماذم قال ول قاتل لان اول ائمه عياش
و اول ائمه عياش و اول ائمه عياش و اول ائمه عياش و اخذت حفره بالسيف و اخذت حفره بالسيف وقد نشر الله اول
اسما ايم عن عبد الله بن الزبير و عن بن عبد الله و عبد الرحمن بن محمد الاعمع و انت فقتلت عبد الرحمن
الامامي اخواصي و عبد الجبار بن عبد الرحمن و سقطت البنت على عبد الله بن علي قال فالبنت سقطت فانامالي فلت لا ي
نسى ما ذكرناه انت واستثنى منها لينا فقتلت اي واس وهذا الاخير ايشنا حاطبه مابيل اخاف سقوطه
عليه يعني عياشي بن موسى و كان محبوسا معه لاعله ليعلم نفس من العهد يجعل الحلاقه في المهد و اين قسم و مصدر
ووصلتني و قال لهم انت ليذكر حاجة صغيره فقال اطلب لها صغير امثالها قاله صاحب معه الادباء

تَهْدِيَنَّ وَجِيلَكُمْ كَانَ لِلَّهِ أَنْكَرَ فَأَنْكَرُ
هُنَّ الْمُوْجُودُونَ لَا يَرَى وَهُنَّ مُرَادُ الرَّؤْيَا
أَنْتَ حَسِيبَةُ هُنَّ جُدُّهُمْ وَهُنَّ الْكَلِيلُ بَلْ أَنْكَرُ
عَيْنَكُمْ كَانُوكُمْ أَنْكَرُهُمْ كَانُوكُمْ حَلَالٌ لَّهُمْ
تَهْدِيَنَّ فِي الشَّرِّ حِصْنَهُ صَبْرَنَّ فِي الْمُذْهَلِ بَعْضَهُ

فَيَنْهَا لِلَّهِ أَنْكَرُهُمْ
أَنْتَ حَسِيبَةُ هُنَّ جُدُّهُمْ وَهُنَّ الْكَلِيلُ
أَنْتَ حَسِيبَةُ هُنَّ جُدُّهُمْ وَهُنَّ الْكَلِيلُ
أَنْتَ حَسِيبَةُ هُنَّ جُدُّهُمْ وَهُنَّ الْكَلِيلُ

