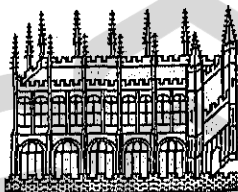


MICROFILMED BY THE
OXFORD UNIVERSITY LIBRARIES
IMAGING SERVICE



MS. Pococke 330

IM/0383/06 Jun. 2006 Camera Reduction 12x

Cm

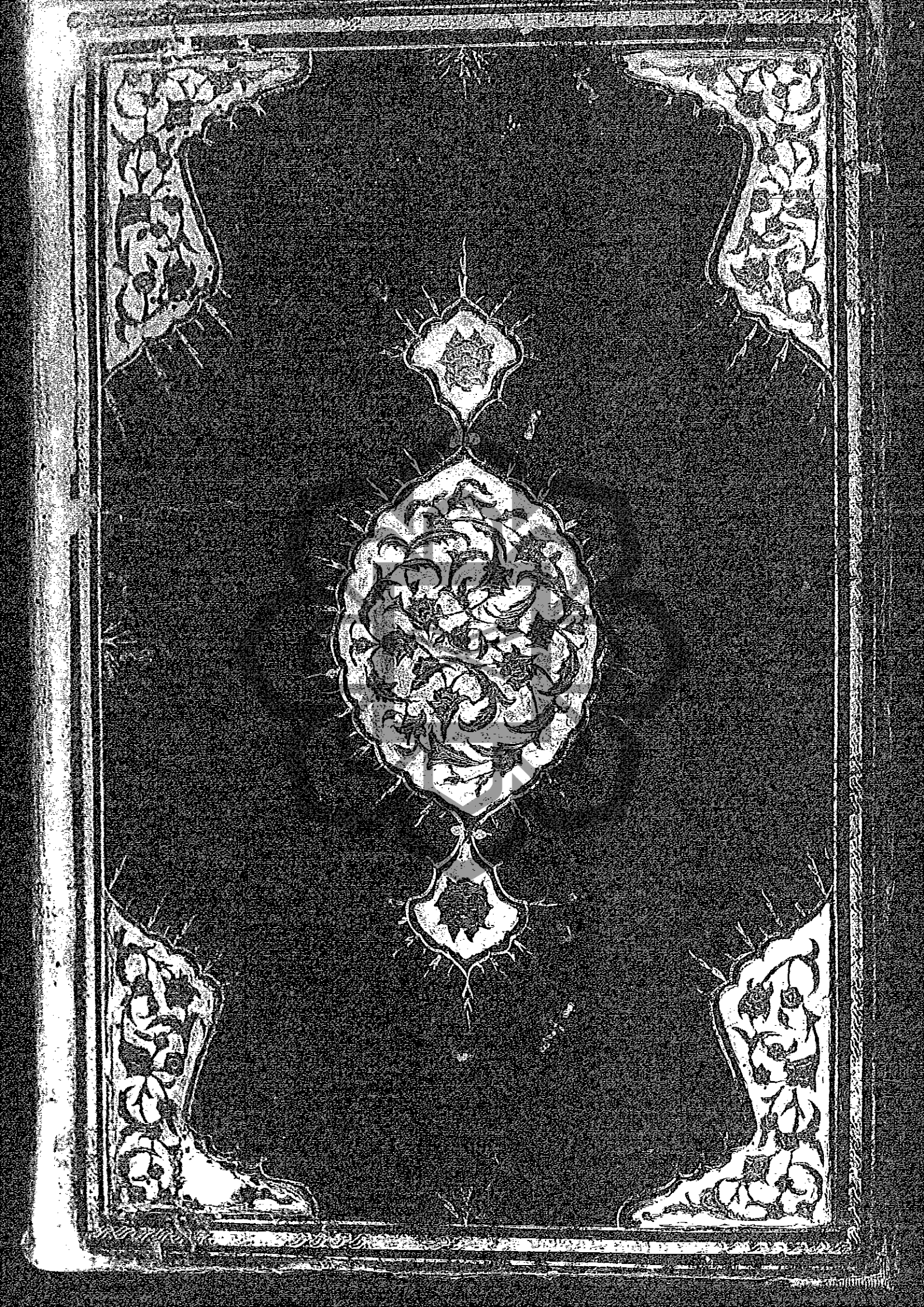


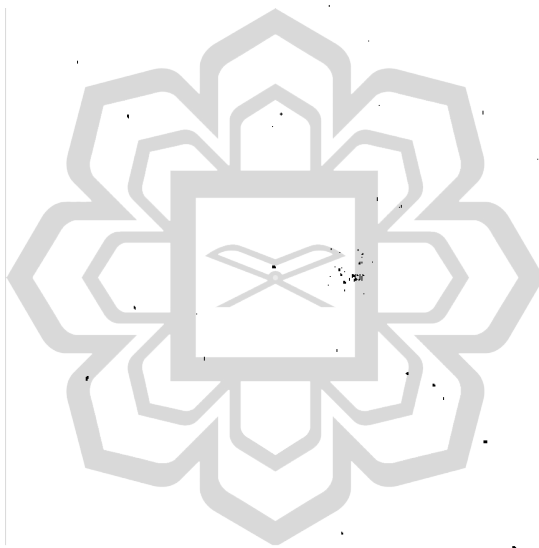
Inches



The Curators of the Bodleian Library have given permission for this microfilm to be made on condition that no reproduction should be made from it without their consent. All inquiries should be addressed to the Librarian.

The Librarian would also be glad to be informed of any work done by scholars on this microfilm. He makes this request because he wishes to possess for the use of scholars as full information as possible concerning work on the manuscripts and printed books in his care.

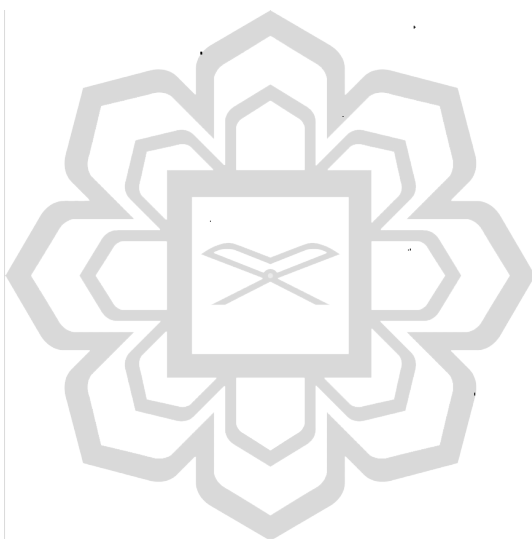


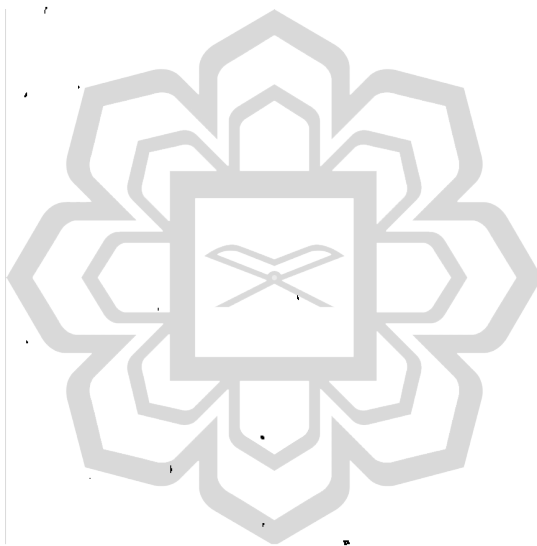


Pos. 330.

Uru Ar. Moh.

MCXCIX.



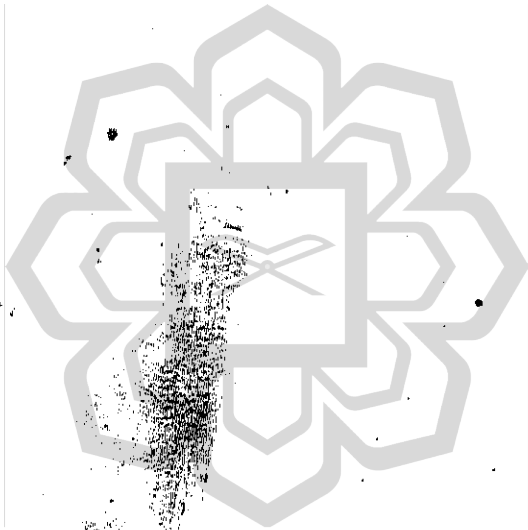


P. 330.

W. Cod. Arab. Mus. p. 248.

MEXCIX.

M



Ilman - Cawak. Tushisimi
Almarzuki timentaijn in Vekrot jectarut carmina
a abbrovimo Pora Abi Temamis in unu waga sidala



مدونة
في المدارس

كتاب شرح الجمايبيتي

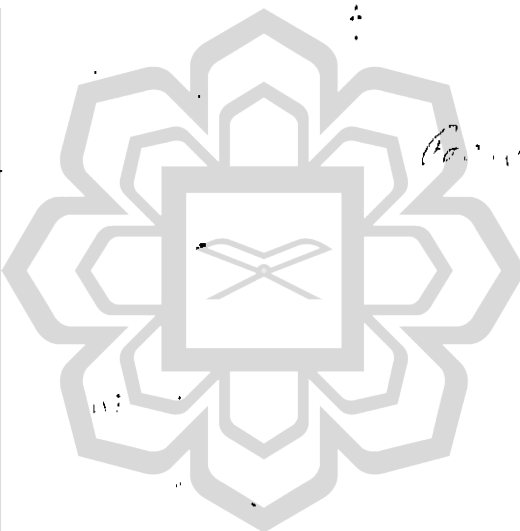
تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة المتفق
لسان الأدب وخبذة العيون أبو يعقوب
أحمد بن محمد بن الحسين المزدق
الأصفهاني تبتك الله من خمسة
وإنك فتح حبه آمين

الطبعة
في نسخة النسخ
أحمد بن الحسين العابد
الصفحة الأولى
عقود



تم طباعة النسخة
مصطفى العاصمي
عقود

1730



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَبِهِ تَقِي ٥

الحمد لله الذي خلق الانسان مثنى اجماعه من النبين والبيان . ووصله الله على من صدق باسره
داعيا وناسيا وعلى الطاهرين من اله وسلكه . **ب** فلك جاريته طال الله نفاك في انكسار
سعادة واكمل سلانه . لما ربيتي بصرنا من افضله من وقتي . واخطله من وكبي على كل شرح
الاختيار السلوب الى ان تمام حبيبين اوسل لطاخي المعروف بكتاب الحماسته امر الشعر وفونه وما قاله
الشعرية الجاهلية وما بعد ما في اويل ايامه **ل** الذولتين واواحر فامن برفته به اذ كان الله عن وجل قد
اقامها الحرب مقام الكتب لعنه هاهن الامر فموسم مستودع اذ انها مستحفظ اناسها . ونظا فمخارها من
الغداد ودوان حجاجها عند الحماص . ثم سالتني عن شرائط الاختيار فيه وعما سميت به الظن عن الشين
وما حمدا ويدم من العلو فيه او الفصد عن قواعد الشعر الذي يجب الكلام فيها وعلما حتى يصير حواها
مخولة من الوسن . واركها فمخروسة من الوهن اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه بالاساة او بالاجتنان
او بالحرص عنها . وناخل ناسخه منها . ومدى شانه فيها . ومميز المصنوع . مما جوله من المطبوع . والاي
المستعمل من الاقوال المشكوك . وقصبت العجب كيف وقع الاجماع من النقاد على انه لم يتفق اختيار القطعات
التي ما حجتة . ولا في اختيار المقدمات او في تمام دقة النقل وفده . فلك ان انما تمام معروف والمذهب
فيما يعرفه من الالوه المسلك لما ينظمه . تاريخ في الابداع الى كل غاية . حامل في الاستعدادات كل مشقة متول
الى الظفر مطبوع من الصنعة ابن اعشرف . وما اذا عثر متعللا ليا نوعا للفظ وتغير المعنى اني ناتي
له وقدرة . وهو عا دك فيما انجبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف سدايه . ومرن في المكين فيما يصوغه
من امير وشابة فقد فليته فلما اجد فيه ما يوافق ذلك اسلوب الالبين . ومعلوم ان طبع كل
امر اذا ملك تمام الاختيار . يحدبه الى ما يستلذ ويهواه . ويصرفه عما يفسر منه فلا يرضاه . وعثر
بعد ذلك اجمع انك مع طول مخالفتك لجماعة الشعر والعلماء معا به . والمترين في نظاهم لم يفت
من خصم على جد بوذرك الى المخرمة بحدته . ومنوسطه وردية حتى تحرد الشهادة في شيء منه
وتبنا الحكم عليه اوله اسما من المجادين والمدافعين ليعتقد ان كمال ما يتجده زيد يجوز ان
لا يطبق عليه عمرو . وانه قد يحسن البيت ويبي عليه . ثم تسخن نظره في الشبه لفظا ومعنى حتى
لا يخاله معترض عنه اذ كان ذلك موقفا على سخلة السخني واجتوا المحتوي . وانه لا يرد في الواجب
في مجالس الكرام من الاصعالية والاقبال عليه مما يحرم صنوه وشبهه مع انه لا فضيلة لذلك ولا
تقصه لعد الاما فارب من الحد عند الاضطعا . والقشور فلك ايضا ان النبي ان اعرف الشب
في تاخر الشعر اعز منه الكتاب البلغاء والعد في فله المترلين لا يعلقون في قول الشعر والشعر الا بغير
بإمامة اوليك وحول هوى . ولما اذا اكثر المترلين بالذكر عدد يسير منهم ابراهيم بن العباس الصولي
وإلى علي بن الحسين والعتابي في جميعهم بين المترين . واعتبر بهم ركاب الظرفين هذا ونظام البلاغة
ينساوي في اكثره المنظوم والمسنون وان ان شا الله وبه الموك والقوة او ردي في كل فصل من هذه
الفصول ما يحمله هذا الموضع . ويمكن الاكتفا به اذ كان لتفتي المقال فيه موضع اخر من غير ان اضت
لماضون الدعوت والامثلة تعاد يامن الاطالة ولائه واضع السيل . فو قعت لهذا ليه باسردليل . والله

بسم الله