

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER OR 9602

TITLE:

MUKHTASAR RAWDAT AL-NĀZIR

WA-NUZHAT AL-KHĀTIR

AUTHOR:

AL-KASHĪ, 'ABD AL-CAZĪZ

DATE:

AH 777/1375 AD

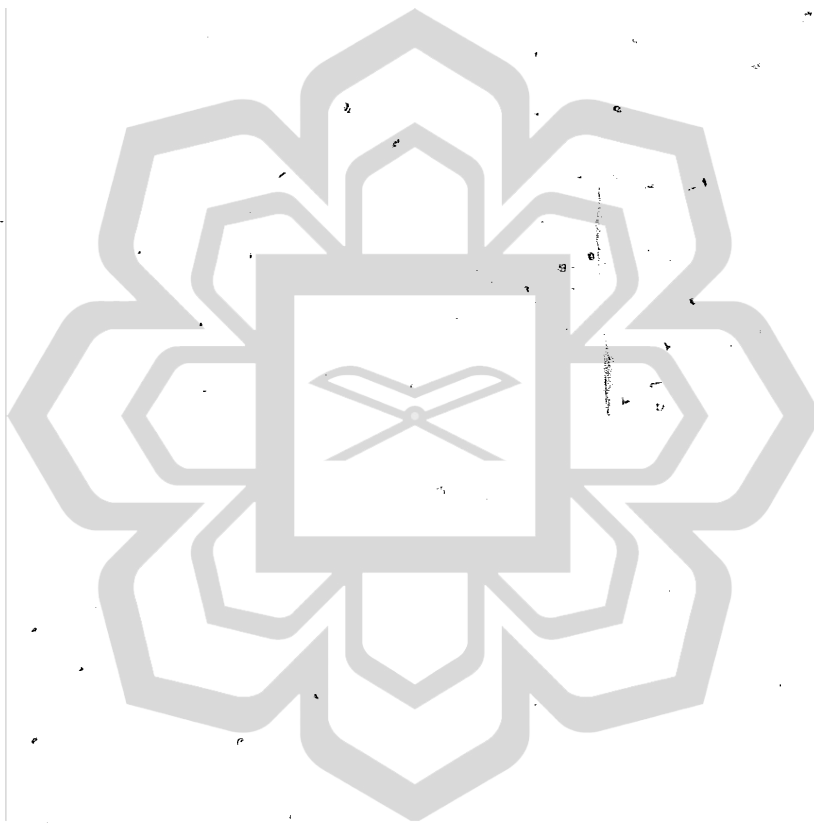
78

FOLIOS

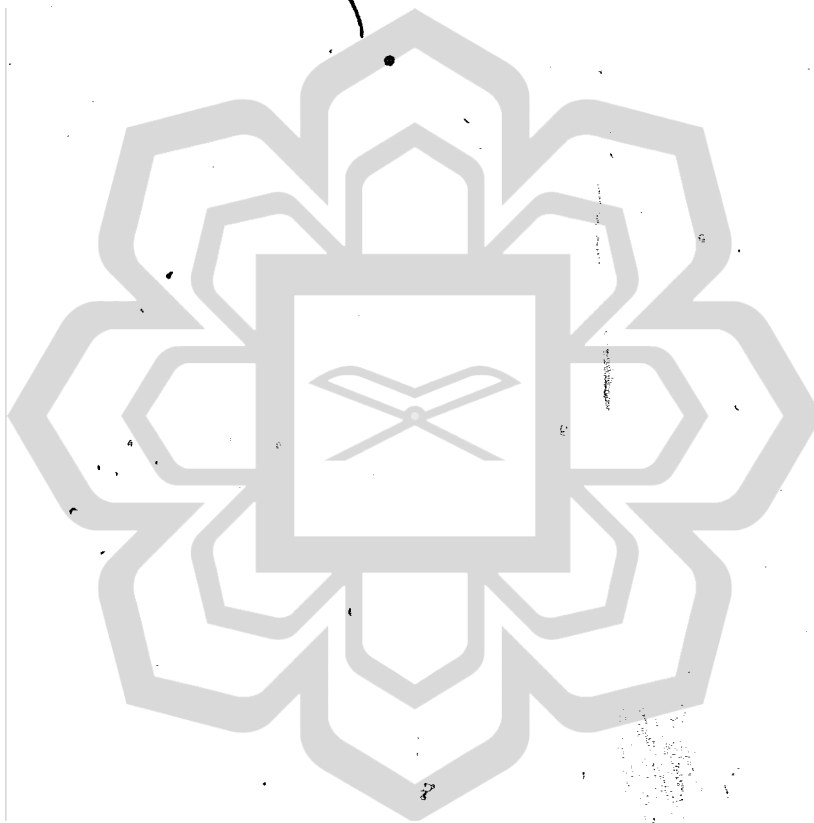
NOTES:

BL CATALOGUING
REFERENCE:

OLCC



THE BRITISH LIBRARY ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS					
1	2	3	4	5	6
1			2		



تفسير الفقيه محمد بن الحسن بن محمد بن عيسى بن علي بن ابي طالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله على نواله والصلوة عليه محمد وآله لما جعلنا في الدنيا
 هذا الزمان وسما من لواظها ادوران وعمران في هذا صيب الطوارق والهدايا
 فالتفت كما يستعمل في كتبه لقسام محتوية على ابواب فضول متطوية على
 ما يلوح منها بياضها القول وتجلت فيه من كفاية علومه كالمسائل والفتا
 عن الخصال الذميمة من عيوبه وروضة للاطراف من هذه الخاطر على ان
 اختار منه ما نسب الحاحه اليه وتتفرق في الحسن والطاعة خوامر الاشكال
 ان اخبر الله في المصباح على مقتضى الاسباب ثم لما وتقوا في حصولها من اب
 ودفعوا المسبوق المتقنين منها العلمها واحسنها وانتقدت الجاهل
 بغير تقدير في الزيت والحمد لله القاصد في النيوب صانعها
 من الخاطر وروح الطاهر المفضل من الله ملاك ولا من نطقها
 ولو سجد اوردت للنفس من كل عظمة ما ورد عنها اخلاقا وشيئا في حبيبة
 مستكملة على القسام المذكورة في ابواب الفصول المسطورة فترقت
 منقحة بشرفها من انصت عند المصطلح المتدار له وصفها في شرح
 سائر الامام الخمسة عشرة هـ
 ان الفتوة والبرية راجعة
 لعمدة من عمدة من عمدة

اصلي
 القصد
 لتعلم



Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "هو نور حدقه الوزان" and "خلف السلف الكرام".

٢ بونه بعينه وانه

وهو نور حدقه الوزان ونور حدقه الامان سلاله نور العباد
 خلف السلف الكرام شرف الدولة والدين ليدور على محمد بن المولى
 المهدوم الموعظ اعظم القضاة والفقهاء الذين ان الوزاره ومازانت
 صلاح ما كتبها المصنف والقلم صاحب الرد والقول
 متصفا بشهد القائل

ابنك واصبح كخصه ووليه
 الدر والدرية خافا جود
 سعد الحق والدولة والدين اصبح الله عليه وعلى كافة المسلمين طلاله وان
 ارضاه ورضا عرف جلاله وسيله الى مال وزينه الى نظم الى حوال
 وار جوان لا يتسخطه العدى ويتظر الناظر فيه بعين الرضى وتصور
 ما على المؤلف الام وسعة ولا على المصنف الام حده وتعلم ان الناس لا يتجاوز
 طبعهم ان لا يكلف الله نفسا الا وسعها يتجاوز عن القول ويضيع عن

افعاله

وصلى الله على سيدنا محمد واله

والقائل

والحكم والادب من امداح ولا تقارن هو بابان
 القول

اللبا
 في الحكم والادب هو خمسون نصلا

القول

الفصل
 في فضل الكتاب والادب والفضائل انما الاخصل الا بالكلية وبسباب
 نبي اجتهد في اقتناء العلوم

ام ثنی بقعة بند قام
فابا و نال لوت استوام
فان لم شد هاشم و دنام

اذا احد في سيرة فخرنا
من المجد ثم المنابي لنا
سینا سیدکونک الهی

المولى اعظم كل الملکة **بلا ذلک انما شیء هو اسیر**

ان السعید فی یازب اشید
حاز الفضيلة فی صباه فرایا
وسر اسناد بفضله و کماله

و علومه و العالمین کراما
بلی السقاء بفقد هاشم لما
زال من منافعہ و انقی الما ثما

لبس السعید من اسفاد و خیرة
رفی شباب جملة فی جمع ما
و اعلم بان العود رطبا تقف

احناءه فاصاب من الهدی
ثقیفه لوجدته منی طما
تزیل اقسام الکرامتوی الکبر

فاذا تجفف لواراد مشقف
تادب صغیرا فالنار ب فی الصفر
نعم و ریحان الشباب بما به

یوم یولم النفس صفة الحمر
ملک الشیء و الفضل افر دوی **طایر شوا**

و ملاحظ انفسان لحدی البصیر

که دانش بود مرد را دستگیر
که دانش کرد و را باش از کلاه
هنر اسر شهر یاران بود

لا صبر المومنین علی الخصال **رحم الله محمد**

بقدر انک تکتب المعالی
تروم الغرام تمام لیلا
طلب در همی کنی همه سال

ومن طلب العلی ثم اللیالی
بغوص العزم طلب اللیالی
همجود ریاحوس باید بود

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
ابن ماری و آله الطیبین
الطاهرات

المولى لفضلا والعلما مثل الملتقى
 علو الكعب بالهم الغوالي
 وعز المرو في الدلالي
 اصناع المولى طلب المجال

المعالي
 وان علمنا تامل في حروفه
 مستودعات تطون الاحساود

لا بسم الشرف لربيع من اهل ذي
 حتى ياتي على جوانبه الدم
 نكال الملته والدين
 سمعيل شامس قاده

كسى كردن مقصود دست حلقه كند
 كه پيش نيزيلا هاسير تواند بو د
 بار زور هوس بر نيا بدليس معنى
 سوز سمينه و خون جگر تواند بود
 كلاب ملك طلب ملكنى فبا درينك
 كه سرفرازى بايم سر تواند بود

تغيد

دست زمانه ياره شامى نيفكند
 در سا عدى كه سر كشيده تنهار تبع
 من باع ايام الصبى تبارد
 رحمت تجارته على اهل زمان
 ومن استرى هو الخدانة فانه
 نيل الكهول وابها الحسراين
 نبرده رنج كنج ميسرى شود
 مرداد گرفت جان براز كه كار كرد
 لولا المشقة ساد الناس
 الحود يقفد ولا قدام فقال
 مره فرادب طلب نكند
 بر ساط شرف طرب نكند

اب امونا كرمى حواى
 كه زمانه ترا اب نكند
 فى ان الشرف بالحسب
 اصل وانسب

الفصل الثانى

عوض مملوك كسى و تقاضا
 كه سوز سمينه و خون جگر تواند بود
 كه پيش نيزيلا هاسير تواند بود
 كه سرفرازى بايم سر تواند بود
 كه زمانه ترا اب نكند
 هو كه او عمل كرد و غنا ما ميرد داشت
 در اسطاس بيلد و دضار اشعار كرد
 نوزد روزى من چا پيستر
 هو كه در اينه طر شير نيزد

وما لئلا يوردت لا ددده
اذا العو شمروان كان
فلا تكل الا على ما صلت
فليس في ان المير لا يمشد
من كان معنوا المال واللب
لا مير لمو نين شي

بمحي نسيلا باحي مكسب
للشوات لغنه الناس الحظ
ولا الحسن المجد يورث كما لنسب
وان عدنا بكر مادوي حس
فانما نرا بالعلم واللب

ليس اليتيم الذي قد مات والديه

ان اليتيم يتم الفضل والآداب

لقبين

هندي باش و هر چه خواهي کن
ناوه مشكل را بپيښ بمشکل
لخواه و گرفت عذ و شرف
و گزيج مره مکن محروم بيلان
هر نده که محرومي از سرده بود
اذا مالم يكن لند شي
نراه مباحيا بايبه جملا
ولکن وان کان اغترابي
ينفسی لکم کالدر خري که
نسبت از خویشان کم جوهر
هنر بنمای آرداری نه آکوهر
انفخدا تصالک من عک
وليس ينافع نسب ربي

نه ندرکی بمآدر و بند رست
کن مثالی بویل مقدر ست
يا بوي لطيف مشتهر ست
حاصه بموده که درين مستخرده
ابن موده بود آن سرده ننده
مخوزه به لصاحبه لهننا و
وذلك عند اهلب الفم عار
ابي و زرار کلهم خبار
و اما انا کالرماد ا بوسه نار
جو خاکسترم کز انش ناد
کل از خادست و ا بهم از آزر
واصل ابوله الما رالتح
بده صنا يعکل القباح

Handwritten marginal notes in Persian script, including the name 'میرزا محمد باقر'.

الحمد

حاکم

حاکم بر فرق مهتری کورا
آری که جفا داد قلبها کثیرا
ولت بقایع من کل ضل

الت خواگی نذر ما بعد
علی الزوال و انکلاخ البیام
ان اعزى الی حد مهمام

الفصل الثالث

فی علو الهکس

از نو چراغ و آب چه باید هیچ
امروز کم کن ای کم را برو مال
فردا که ز اخدم نلو کرد ذقال
اذا ما كنت فی امر مردوم
قطع الموت فی امر حقیبر
بلند ممت باش ای سرکه زینت
ممت باز خشن بر ناز است که
نگند باز رای صید ملاح
وما المرء الا حیث یجعل نفسه
سکردون ممت استخوان جوید

تور از خور و ان ابرمی باید خواست
کز نیستیم شدت سردار جلال
کو هر ز کفا تو بر نیکدم کسفاک
فلا تقنع بما دون النجوم
کطم الموت فی امر عظیم
چنانکه ممت تستر قدر تو اندو
هدهد مرده است بیلا اعزى کرد
کنند شیر عزم صید شغال
و انی لها فوق السماکین جارعل
چو شیر مغر جان جوید

الفصل الرابع

فی المصاحبة والمصافاة والمصادقة والنواخاة

لا تصحب بیام الناس ان لهم
واضح اثارم محضی بصحنه
کالبرج اظنه مما شربه
باید ترکم سبن له صحنه

عدوی و ان كنت من غیر مناجیب
فالتطبع مکنت من کل مصیب
نما من التیر طبیما من البلیس
کره ایکی ترا بلید کند

و در روز کز کسب هیچ بجز جان بکش صبر ای مکر تو اندو

بالجل

کنند باز رای صید ملاح
کنند شیر عزم بر وجه شغال