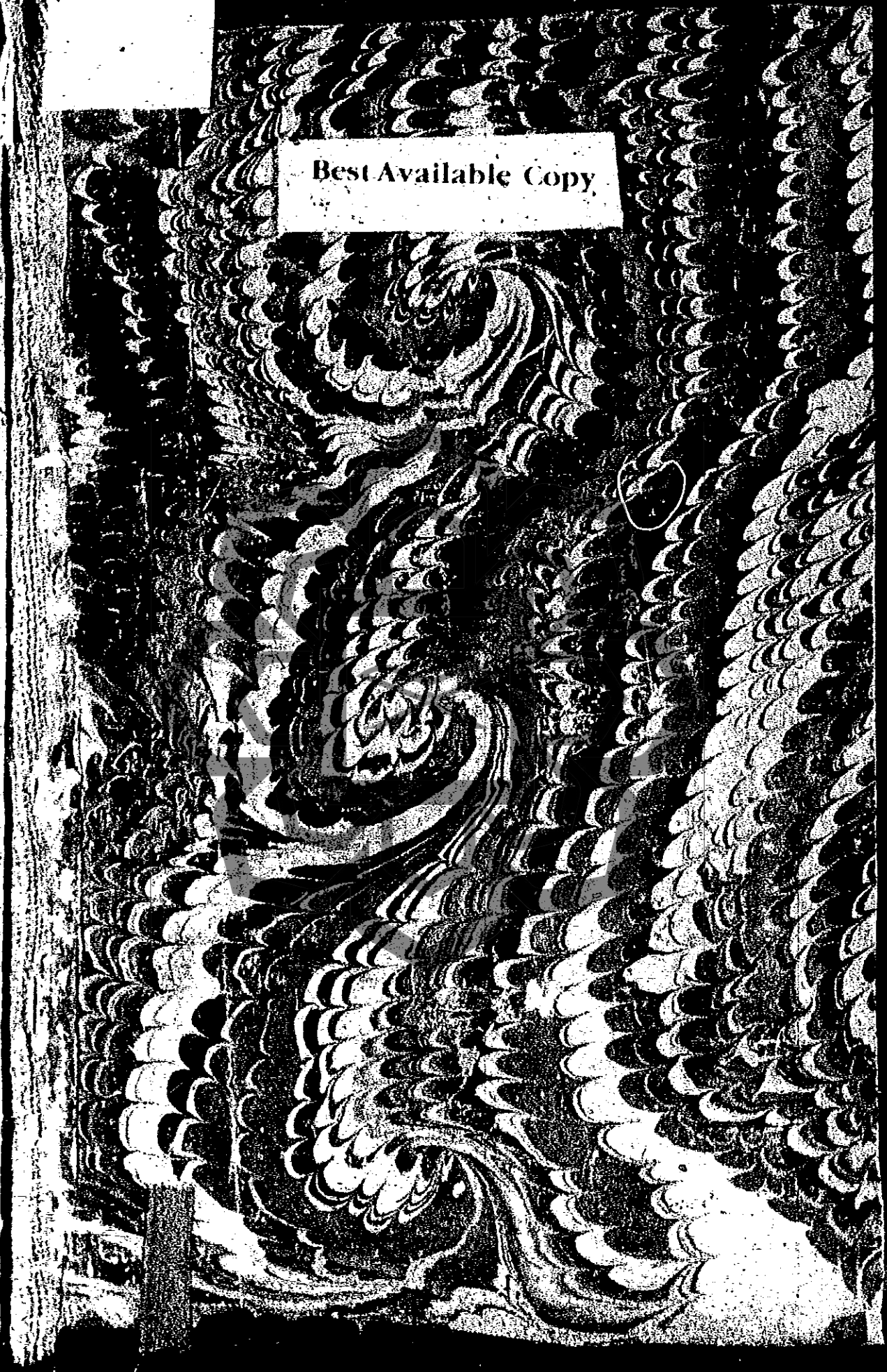


White rectangular label at the top left corner.

Vertical text in Arabic script, likely a library stamp or title, located on the left edge of the page.

Best Available Copy



رموز اصناف بر سبب ادبی یا کتب هم هستند اول ما قبله که بر سبب

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

تفصیل که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استند که بر سبب هستند و در کتب و در همه اینها سببهای

استغفر الله الودود محمد بن عبد بن مسعود حنفية لولادة

واصفى اليرما واليه ان الصرف ام العلوم والنحو ابونا

ويقوى في الدرر ايامه ورواها ويطبق في الروايات عاروا ما جمعت فيه

كتابا موسوعيا في الارواح وسو للحن في كتاب النجاة وراة

المراد وفي مقيدية حيز راة مثل تفاع اورا في وبالله اعظم

على اسم وبتفنين وسو لغ الموراد نعم المهن اعلم اسعدك الله ان

السرف كتاب في معرفة الاوزان الاسف ابواب الصحيح

المضائق المرموز والمثار والوقوف والناقص والمضيق

واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وفي الجانية والمستقبل الاض

والنور واسم القاعد والمفصول والمكايح والرنان والال فكتسة اللمعة

الاول في الصحيح الصحيح هو الال بطون

ليس في ابد الفاء والقف واللام حرف العلة والضعيف والهمزة

حرف تيسر واقتصر الفاء والعين واللام للوزن حتى يكلف فينود

Handwritten marginal notes and corrections in various directions, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'استغفر الله'.

في وجوده وجلا وقاوم فواما ومدار بنه نذل على اصله وايضا

الاصالة
المدار
البنه

ففي وجوده وجلا وقاوم فواما ومدار بنه نذل على اصله وايضا

يقول في اللغة كحرف في ضيا وهو كمنزل ضيف ضمير الى

اصلا دون المفعول ويقال له مصدر لكونه مصدر ورغن الفعل كما قالوا

اشرب عذبا ومركب خاره ال امد كذا في مشروب فلياء هو ايام

اخلال المصدر لكثرة الاء رية كذف الاء في نقد و

اللمنة في تكدم والمفوعة لا تدل على الاصله في الاشتقاق

بل في الاصل كما في جاد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب

قاربه من باب جرد النهرو سارا الطبيب كذا في اللسان

كثير وعند سيبويه يترقى الاء في تثنى يا يا غفلة وفتق

وشقل وزحمة ونشدة وكذره ووعول وذكره وبشركي

ولبيان وجرمان وعفران ونزوان وطلب لصف ومف وطرد

وعليه وشرفة ووثاب ومراف وشوان وزباودة ووزارات

ووقل ووجب وصهدت ومزدق وقيدل ومزهر ومساعة

في وجوده وجلا وقاوم فواما ومدار بنه نذل على اصله وايضا

يقول في اللغة كحرف في ضيا وهو كمنزل ضيف ضمير الى

اصلا دون المفعول ويقال له مصدر لكونه مصدر ورغن الفعل كما قالوا

اشرب عذبا ومركب خاره ال امد كذا في مشروب فلياء هو ايام

اخلال المصدر لكثرة الاء رية كذف الاء في نقد و

اللمنة في تكدم والمفوعة لا تدل على الاصله في الاشتقاق

بل في الاصل كما في جاد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب

في وجوده وجلا وقاوم فواما ومدار بنه نذل على اصله وايضا

يقول في اللغة كحرف في ضيا وهو كمنزل ضيف ضمير الى

أو وحدة ويحذف على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو فمحت قايما وكف
 فواله بياكم المفعول ويحذف على المبالغة نحو السند والتملح
 والذليل والخبث
 الألف كالم بحر الكلام وفي فائد قتالا وقتيالا وفي محمل محالا
 وفي زلزلة ذلك الأفعال التي تنشق من المصدر وتنتهي و
 ثلاثون بكسرة للثلاث في البحر وحذف حرف يرب وقد يقبل
 وعلم بهاء وفتح يفتح وكثره يكرم وفتح كسب وفتح الثلاث
 الأولى وعام الأفعال لانتلاف مركباتها في الماضي والمستقبل
 وكسرتين وفتح يفتح لا بد منه في الدعائم لانتلاف
 الحركات ولعدم مجيء حرف الحلق واما كسر يركن والبراني
 فمن اللفظة المنذوقة والشفة أو ما يفي يفي وفتح يفتح وقيل
 وقيل فلفات طر وقد فرأ من الكسرة الالفية وكثره يكرم
 لا بد منه في الدعائم لانتلاف الآمن الطبايع والنهوت ويجب

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الاول وعام الأفعال', 'كسرتين وفتح يفتح', 'الحركات ولعدم مجيء حرف الحلق', 'فمن اللفظة المنذوقة', 'وقيل فلفات طر', 'لا بد منه في الدعائم')

لا بد فعل في الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال

كثرت تكاد وتكاد كفضل بفضل ودمت تدوم واتبع عشر

الشيعة الثلاثة كفوا كفهم وقطعهم وقاندو بفضلهم وتضارب

والهرف والفتحة واستحقوا الشرف والبلور والمارة

والحمر اصلها المارة والامر فاد غا للجنية ويدل عليه قول

وسونا فصر من ساء افعد ولا بد من لانعدام اجنية وان لم يكن

كفوة ونزير وثلاثة لشيعة الدبابي كفوا كفهم واقتدروا

ولست بل لشيعة ونزير كفوا كفهم ونسوقه ونبيطه واكسبه وقلسه

وقلسه وقت لمحق نذرة كفوا كفهم وكجور رب وتشيطان

وتزهدوك وتشكرك وانشان على حق انزيم كفوا كفهم واستلحق

ومصداق الالحاق لاجاد المقصد زين في الملائكة وسوقها

على اربعة عشر وسها كفهم في الربعة الملائكة العتافه بقرات

بوجوب الاية وعلى الحرة مشابهة باللام في وقوعه صفة للتكررة

كقوله

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the names 'سعيد بن جابر', 'عبد الله بن عباس', and 'عبد الله بن عمر'. The notes are scattered around the main text, providing commentary or additional information.

علا صوت بد صد ضك وضارب وعلى الفتح لان ال يكون

لان الفتح والالف واللام الكون ولم يعرف لان اسم

الفاعل لم يافت منه العهد بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اذ

منه العهد فاعطى الاء على له صناعته او كثره مشابهة له

يعرفه غير المتضارب ككثره مشابهة له وبين الماضي على الامة

لقد مشابهة له وبين الامر على السكون لعدم مشابهة له اريد

الالف والواو والنون في امر الماضي ضمة يد لئن على هما وعلوا

ومن ضم الباء في ضمير الامل الواو بخلاف رمو لان الميم

ليست بما قبلها وضم الضاء في رمو او ان لم يكن الضاء بما قبلها

حتى لا يلزم الطرد من الكسرة الى الفحة وكتبت الالف في ضمير لعمرو

للتفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل صرف وتكلم زيد وقيل

للتفرق بين واو الجمع وواو الواو في مثل لم يدعوا او لم يدعوا

النساء على انه للمؤنث في ضمة لان التاء من الحزب كثره والفتحة

Handwritten marginal notes on the left side, including phrases like 'بالتاء', 'بضم', 'بفتح', and 'بغير'. Some notes are written vertically, while others are more horizontal. They appear to be grammatical or linguistic annotations related to the main text.

Handwritten marginal notes at the top right, including phrases like 'بضم', 'بفتح', and 'بغير'. These notes are also vertically oriented and seem to be related to the main text's content.

Handwritten marginal notes on the right side, including phrases like 'بضم', 'بفتح', and 'بغير'. These notes are vertically oriented and provide additional commentary on the main text.

ايضا ثانياً في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كبحر ولكن

الباء في مثل ضربين وضربت في لايجمع اربعاً وكان نحو اياها

فيما نوقا لكلمة الواحدة ومن لا يجوز العطف على ضمير

بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت اشته زيدا

وتختلف ضربتان التاء فيه في حكم السكون ومن لم ينقطع

الالف في زمنا يكون الميم معارضته الا في لغة روية بقول

اهل اريانا وتختلف مثل ضربك لان ليس كالكلمة الواحدة لان

ضمير ضمير منصوب وتختلف مذهب وعلياً لان اصلها

وسلاطيم قد لا الف للتخفيف كما في حيط الصلح حياط و

فدت التاء في مثل ضربين في لايجمع علامتا التاني

كما في مستلماً وانما يكونا من ضمير واحد لشغل الفقد

تختلف قلبات لعدم الجنب وسهل بين تشبه المخاطب

والمخاطبة وبين الاضمار لغة اذ استعمال في التثنية ووضع

الضمير

الضمير

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'الضمير' (The pronoun) and other grammatical observations.



الضماير للايجاز وعدم الالتباس في الاضمار لان المتكلم يرب

في اكثر الافعال او يعلم بالصوت انه مذكور او مؤنث زيد الميم

في ضربتها فتح لا يلتبس بالالف الاشياء في مثل قولك ان

انك انك انك انك وضحاك وضحاك الالف فكيف انشا وقت

الميم للزيادة في ضربتها لان تحتها انما انشأ وقت الميم وانما

لقد الميم الا انشاء في الحرف في الشقوق وقيل انما الميم

وضعت التاء في ضربتها لانها ضمة الفاعل وفتحت التاء في الواو لكون

الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من بشر او سهو الضمة الشفوية

زيدت الميم لونها في ضمير وتثنية وتثنية وتثنية وتثنية

الواو لان اصل ضربتها اخذت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجب في آخر الاسم او ما قبلها المشهور الاسود ومن ثم يقال في

جميع الواو اول وخلاف ضربها لان باؤه ليست من الاسم وخلاف

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'في اكثر الافعال' and 'في ضربتها فتح'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'في اكثر الافعال' and 'في ضربتها فتح'.