COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 12779

TITLE: ʿUMDAT AL-ʿIRFĀN [illegible] AL-QUR'ĀN

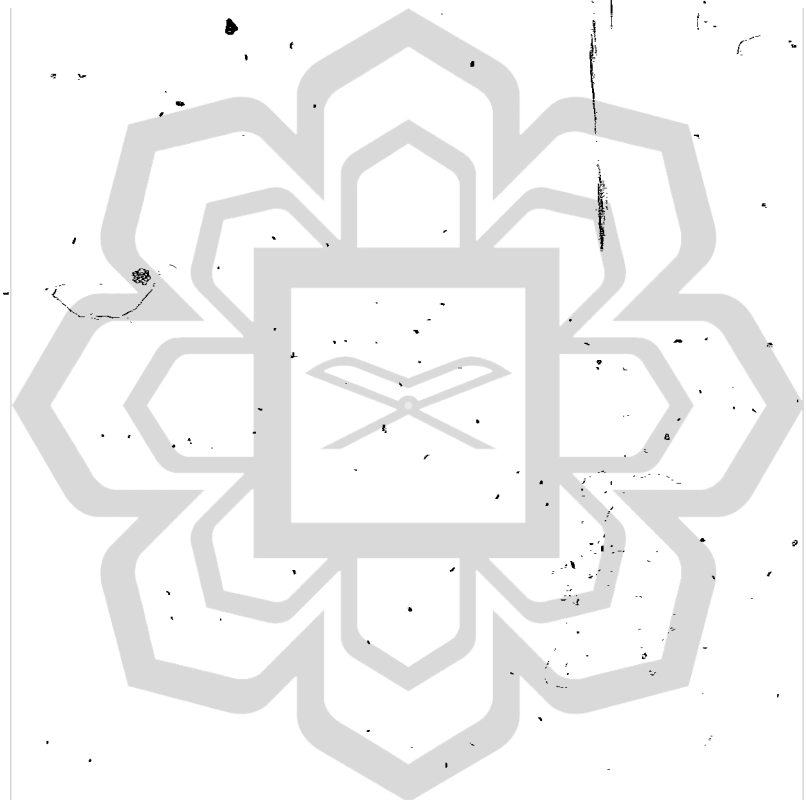
AUTHOR: AL-IZMĪRĪ, MUṢṬAFĀ IBN ʿABD AL-RAḤMĀN

DATE: AH 1230/1815 AD

SPECIFICATIONS: 70 FOLIOS

SIZE: 22 × 14·5 cm

BL CATALOGUING REFERENCE: OCCC



THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

هذا كتاب عمدة البرهان
في وجه القرآن في القراءة العشر
من طريق طيبة النشر للإمام
الهمام العالم العلامة الشيخ
مصطفى بن محمد الرحمن
لازم يمرى نفسه
الله به آمين
بالتمام
والكمال
آمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اكرم اهل القرآن وزادهم عزا وشرفا
واتاهم بقرآنهم جنة الخلد واسكنهم فيها قصورا وغرفا
وصلهم بالنظر الى وجهه الكريم بالجود والورود والا
حفظهم بقرآنه ومتن عليهم بتلاوته وجعلهم اتقيا
وحنفاء والصلاة والسلام على رسولنا محمد سيد المرسلين
وسيد الخلفاء وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين الشرفا
وبعد فيقول العبد الفقير الى عناية ربه القدير
مصطفى بن عبد الرحمن الازميري اوصلهما الله الى الجنة
بلطفه الجري ان جماعة من القرآء قد التمسوا مني
ان اجمع بعض الآيات التي اجتمع فيها الاختلاف من
الوجوه والروايات من قراءات الائمة العشرة على
طريق طيبة النشر احترازا عن التركيب لانه حرام
في القرآن على سبيل الرواية اومكروه كراهة تحريم
كما حققه اهل الدراية مقتصرا بالوجوه الصحيحة
والمشهورة والمخصوصة من غير تعرض لبيان الطرق
المخصوصة فاعادوا الالحاح الى ثانيا وعنان العزم
الى ثالثا فلاح لي ان لبيه فلاح سرى اشفاف
ما جاءهم والانجاح فاتيت كلامهم وشرعت مرامهم
متوكلا على ربي الوهاب انه ملهم الصواب واليه المرجع
والمآب وسميته عمدة القرآن في وجوه القرآن

اذا ابتدى باول الفاتحة او غيرها من السور يجمع لكل
القراء اثنا عشر وجها ويجئ لحمزة اربعة اوجه اخذ
مع التكبير الاول قطع الكل مع ابدال همزة اكبر واوا
والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة
والثالث وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه
بابدال الهمزة واوا مع الوقف على البسملة والرابع كذلك
لكن مع وصل البسملة باول السورة وتختص وجهة
ها السكت في الوقف على عالمين ونحوها وكذلك الادغام
الكبير ليعرف بعد التكبير وبالسكت بين السورتين
قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
الى قوله تعالى الم فيه لجميع القراء سوى حمزة خمسة
اوجه على وجه التكبير وهي قطع الكل ومع وصل
البسملة باول السورة ومع وصل التكبير بالبسملة
مع الوقف عليها ومع وصل البسملة باول السورة
ومع وصل الكل وكذا الحكم في اوايل كل السور الى سورة
والضحى وفيه مخالف عن حمزة احد عشر وجها الاول
كيف وصل اخر السورة الفاتحة باول البقرة مع تحقيق الهمزة
الثاني كذلك لكن مع تسهيل الهمزة والثالث قطع الكل
مع التكبير والبسملة مع تحقيق همزة اكبر والرابع كذلك
لكن مع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمزة
والخامس قطع الكل مع ابدال الهمزة واوا والسابع الوقف

على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها والثامن كذلك مع وصل البسملة بأول السورة
مع تحقيق الهمزة والتاسع كذلك لكن مع إبدال الهمزة
ياء. وتحت هذه الأوجه لحلاد على الإسنام في المعرف بأل
فقط وتحت على الإسنام فيهما سوى وجه التكبير وتحت
على عدم الإسنام فيهما سوى وجه التكبير وجه واحد
وهو وصل آخر السورة بأول البقرة مع تحقيق الهمزة
وكذا يختص وجه التكبير لحلاد بوجه الإسنام في الصراط
المعرف بأل في جميع القرآن هذا على ظاهر النشر
والمقروء به اليوم هو التحقيق فقط في تمر اكبر وهمزة
ألم في جميع القرآن ولكن لا شك في الأخذ بالوجهين
في همزة أكبر فيما سأعلى نحو قوله تعالى الله أحد وإذا
وصلت إلى قوله تعالى لا ريب فيه هدى للمتقين فوجه
التوسط لهمزة مخصوص بوجه عدم التكبير ويختص
لحلاد بوجه الإسنام في المعرف بأل ويصح فيه
كل الوجوه بحسب التركيب من التكبير وعدمه والغنة
وعدمها لقالون وابن كثير وحفص وأبي جعفر ولأصبهان
عن ورش ويختص وجه التكبير على وجه الصاد في
الصراط وصراط لقنبل بوجه الغنة ولمنع الغنة للأزرق
مطلقا وإما أبو عمرو فيصح له كل الوجوه بحسب
التركيب غير أن الغنة في قوله هدى للمتقين ونحوها

لمنع

ويمتنع على الادغام الكبير ويمتنع للدوري عنه وجه
واحد وهو الفصل بين السورتين مع اظهار الغنة ٥
ويختص وجه التكبير للسوسي على اظهاره وفيه هدى للمتقين
بوجه الغنة واما هشام فيختص وجه الغنة له بوجه
البسملة بين السورتين بلا تكبير واما ابن ذكوان
فيختص وجه الغنة له بوجه البسملة مع التكبير وعدمه
واما يعقوب فتمتنع الغنة له على وجه الفصل بين
السورتين وعلى وجه الادغام الكبير وتقدم حكم الادغام
الكبير وكذا حكمها السكت في الوقف على نحو للمتقين له
قوله تعالى فيه هدى للمتقين ومن ثمرة وزقا مع الادغام
الكبير لابي عمرو ويعقوب فيه للمتقين خمسة اوجه
على اظهاره فيه اربعة اوجه وعلى الادغام وجه واحد
وهو عدم الغنة مع عدمها السكت والغنة في قوله
تعالى من ربهم وان لا ملجا ونحوهما لقالون مع قصر
المنفصل والاسكان والصلة في عيم الجمع من المستنير
والتخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ومع المد والاسكان
والصلة من الكامل والمنهج واما الاصبهاني فالغنة له
مع قصر المنفصل من المستنير وغاية ابن مهران وعلى
المد من الكامل والتخيص ابي معشر واما الازرق عن
ورش فلا غنة له اصلا واما الدوري عن ابي عمرو فالغنة
له على القصر مع الفتح في روس الاي المعروفة وفعلى

اختلاف فانها مع الاماله المحضة في الدنيا من المستنير
ومع التقليل في علي وروس الاي من غاية ابن مهران
ومع المد مع التقليل في موسى وعيسى ويحيى فقط
من الكامل واما السوسي فالغنة له على القصر والفتح
في فعلى وروس الاي من المستنير وجامع ابن فارس
وكفاية ابي العز ومع التقليل من المصباح وعلى المد
مع القصر من التجريد وغاية ابي العلا وكذا من الكامل سوى
موسى وعيسى ويحيى ومع التقليل من غاية ابي العلا
وكذا من الكامل في هذه الكلمات فقط واما هشام
فالغنة له على القصر للحلواني من المصباح وفي اللام
فقط من تلخيص ابي معشر وعلى المد من المصباح والتيسير
للداجوني عنه واما ابن ذكوان فالغنة له على التوسط
في المنفصل بلا سكت من الكامل وغاية ابن مهران ومن
المستنير من شيخه ابي علي العطار عن النهر واني ومن
تلخيص ابي معشر للاخفش ومن المصباح للصوري
وكذا من غاية ابي العلا لكن في الرواية ومع السكت
على الساكن المنفصل وما في حكمه من الكامل من طريق
الحمامي من ابن الاخرم وعلى الطول بلا سكت من
المصباح للنقاش عنه واما حفص فوجه الغنة له
مخصوص بوجه المد بلا سكت ويختص وجه السكت
بوجه التوسط في المنفصل والتوسط والطول في المنفصل

ولكن

ولكن اخذناه على طريق التوسط ايضا واما يعقوب
فوجه الغنة له على القصر لان ممران ومن المصباح على
وجه الاظهار في الادغام الكبير الا وبيسا في الرا، او غم
او غاما كاملا ومع المد من الكامل وان قرئ لهشام
بوجه فوق القصر في المنفصل فيختص بوجه البسملة
بين السورتين بلا تكبير والصلة في يؤده ونصله ونوله
ونوته وفالقه ويتقه وارحه ويره في التلد والاختلاس
في يرضه والتسهيل في استم والفصل مع الوجهين
في انذرتهم ونحوها الا في ان كان والتحي بالتسهيل
فقط ويحي في الثاني الاخبار ايضا وبالفصل مع التحقيق
في اوبيكم وبالقصر مع التحقيق والفصل مع التسهيل
في اوتزل وبالفصل مع الوجهين في الق وابنكم بفصلت
وبالتحقيق مع الوجهين في سائر ذوات الكسر والهمز
وقفا في الهمزة المتطرفة والاظهار في يلهث والادغام
في حروف يسجر ولهدم ولام بل وهل ال في الرعد فيالو
وعدم الغنة في نحو من ربه والوجهين في نحو ان لم والقصر
في عين والابدال في نحو الذكرين والادغام الكامل في الم
نجعلكم والتفخيم في فرق والفتح في حاوشا وزاد وخاب
وابنه وارهطي ولي نجه وما لي لا اعبد في يس وكرها
والمهر وهيت ومشارب ومساند وتحضون والامالة
في عابد قابدون واناه وتحيص والمبات في الحالين