

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطياً .

BL MANUSCRIPT NUMBER: 02 9488

TITLE: HIZB AL-SHIFĀ'AT AL-KUBRĀ

AUTHOR: AL-TAFRUSHĪ AHMAD IBN

'ATTĀF

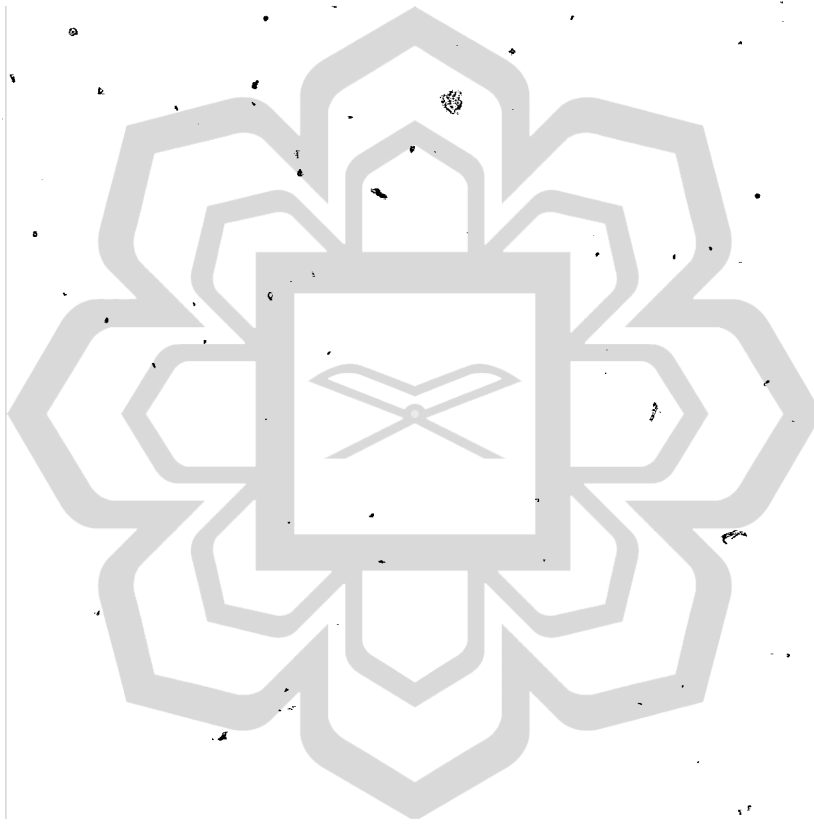
DATE: 17-18 TH CENT.

SPECIFICATIONS: 123 FOLIOS

SIZE: _____

BL CATALOGUING

REFERENCE: 0CCC



THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6
				2	

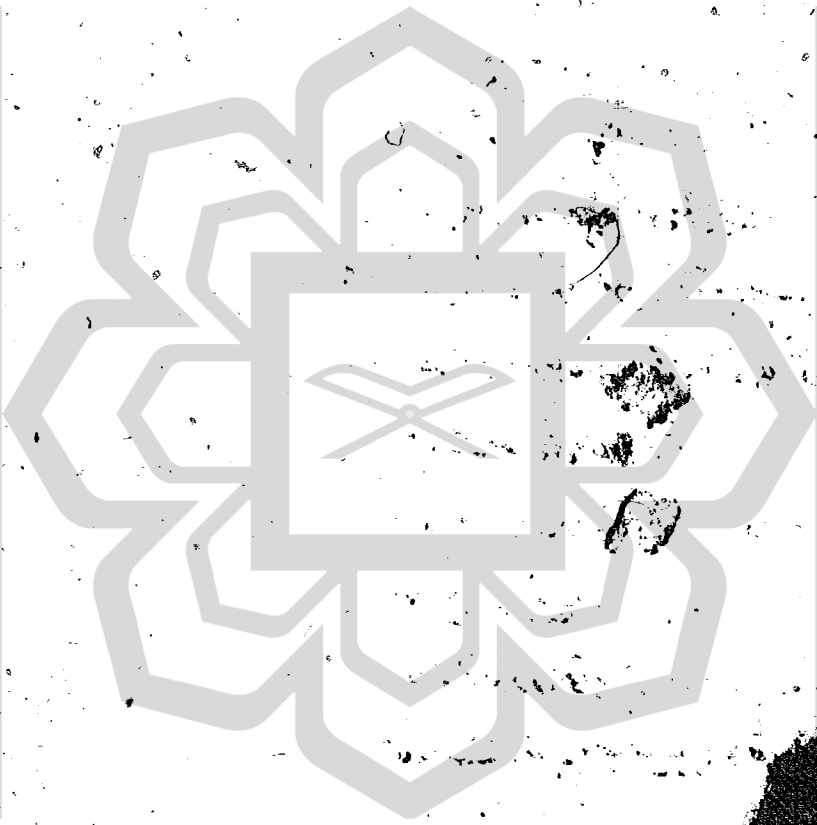
فالتصنيف
١٩

كتاب التاريخ
من مؤلف

٧١

خزانة الشفاة الكبرى
لاخبرين علوان

م



قال الشيخ الامام العالم العلامة نور الزمان المعترف في الاكوان ضيف اليه
محمد بن طهوان رحمة الله الخلق على الخلق وواضع الطريقة من ثم تيد العقول
الصافية والاسرار الوجيهة الباقية سبيل اليه تبه ولا تفرقا اليه عوده
اضمرا اقام عليه البرهان لا نظير البارواة فلان من فلان وذلك
وذا كان النقول في افعال الانبياء باجتهاد الكفار فخصت على
واجها واذراك فرأى من اجابها فاذا على قياس بر من نور
تصايف فخره نفع من طوره متطرفة الاديان يمانية ثم مطة البصايات
بمنايه وجودها لاجل صورها هو وجوده وجودها حقيقة كونه وجوده
كما كانت اذ تبتت وقع الشيء عليها وكما كانت اذ تبتت سري لظهور
ايها فلما اخرجها من الابل النوري وانقر قد علمنا ان البرهان لا يفتي كما
ان تقوم بانها هي الوجودي كما لا يبالى في الحاشية ولا يظن
برهان كلك سبيل اليه تبه ولا تفرقا اليه تبه ولا يفتي كما
النبوة البصيرة التي افاض الله لانه عليه كونه النبي المالك في بصيرة
الفرق كلك في الالهة ما هو من النفس كلك في الالهة في النفس

يا قوم عا غير فاعذوا من امركم استغفر بيكونه اليه تنكبوا
اليه تنكبوا سبحانك ذبيح انت حلت لانا الالكفيع على القليلين
وانت الما بل بالحق فلا يحرك ولا يمشي لزل ولا يمشي ولا يتحول
والا يرتفع ولا ينزل سبحانك يا سميع انت يدرك سريوتان بالحق
تضلي الازمان من قاعة وتضلي الازمنة من قاعة انت من ذلك لا كثر
لا تظن ان قسيمة الازمان في من حكمك السابق في الازمان فانت انت
بمنه ذمنا كقيد ومضيق في امرك سبحانك يا جبار انت قوت
قائمت اليه انت خير وتكلمت فانت اليه التفسير فكلمت قاعة
تضلي برونه وتكلمت بالاهل الكرمين وتكلمت في العالمين
وعلمت جديك فيم الازمان سبحانك كبير انت كبريت قاعة
الظنون وانما حكمك العيون فانت اللطيف الكفيع لانا سبحانك
الذوات وانما حكمك العيون وانما حكمك الازمان سبحانك
عظيم انت فحارقت بشكوك الظلام من اجل الازمنة والسماء كحل
عظيم تحت شجر خيل وكل من تحت شجر خيل فانت اللطيف
يا سميع اقول اني بالعبودية والقدوس سبحانك كريم انت فحارقت
بينك كرمك في سلطان قدومك اليه تصوم الصور في آفة لاهلها من
لا يركب الازمنة وقره انشأت كتابها من الماء والذهب ثم رفعت من
الظلام من استغفر الله من الله فانت في ذلك اللطيف والحق
اليه انك انت من استغفر الله فانت في ذلك اللطيف والحق

مدوم حياة الفرج مادام اقله	على انه حيا يستمد من النهار
فان بعض ماء او اخاخة ملة	كحس واستنق الجوع في الظهور
لذا اترفع بها فان لم يلزم قائم	ويقل من ان تقال اليه الغير
اشارة على نور الخي عفة	فاصح يترى والعقل لا يدرى
ويشتم الواجم المصارف فان	لما رقى المرء واليه تولى العذر
تأخت بها الطاف مولاة فلها	المازق ما بين المصائب والحر
وعز بعيد النور يحضرت ربة	وانما تلبس بالماضيت والكر
توارت به احوال كل منطيل	وافرق ما تحب لك يا جدم
وعين ابيها المصاف بكلمها	ومر المصاف في السؤال والذم
ومثلها على من في ضوؤها	من المصاف لا تضاف في قوله
فوقه فدادون فدادون فدا	لذا اترقت في كماله في ترمي
وما جعل من كانهما لفاوة	اذا اترقت في كماله في ترمي
لناك ما اترقت في سده رقة	ما اترقت في كماله في ترمي
مختلف الاخبار شتى فيها	بجاهه وتاخر بالملقة وانا

شجاعتك لبيت انت قلت قاتلوك انما افاد ولا تكسر
 المصاف وخلق ما تو توف الانساز والفتاير من كالت في طلبة
 الجهم والواير فتشيب باحكاها في ارب فراوات انلوب على
 ما يتوقلنا فلك في كلوب ووا فراب وانلوبا ما يتلوب حنا
 بخار الحاسن وحقا بخار الازوب وحقا يتقرها الازوب وحقا الملك