BL MANUSCRIPT NUMBER: [redacted]

TITLE: [redacted]

AUTHOR: [redacted]

DATE: [redacted]

CLASSIFICATIONS: [redacted]

[redacted]

BL CATALOGUING

[redacted]

COPYRIGHT

This microfilm is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

لحقوق محفوظة

تقوم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية ومجموعة مكتب الهند
هذا الفيلم الميكروفيلمي
جميع الحقوق في هذه المادة محفوظة
نسخ منها بدون

THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

مجموعہ رسائل ۸

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اشرق سماء القرآن بضياء بدور وهتدي
بها في ليل الطغيان، وجعل لها شهبا استنارت عنها فنورت
سواد ظلمة الجهل فاتضح طريق العرفان، والصلوة والسلام
على مولينا محمد وعلى اله وصحبه الباذلين اجتهادهم في بيان
الحق باوضح البرهان، اما بعد فهذا شرح لطيف على بيان
ارجوزتي التي نظمتها في مشكلات القرآن التي اولها

الحمد لله الذي اطلع في سماء ذكره بدور الاهتدا
عنها استنارت شهبها فنورت حتى تعرف السواد والبيا
وبصابيح العلا قد زينت فنار شيطان الجهول قد حيا
وشهبها بسم محفوظ عن استراق السمع من دون السما
ثم الصلوة والكفاء نجمها على النبي العربي المصطفا
محمد واله وصحبه ومن في اثارهم بنبي الهدا

معاني هذه الابيات واضحة، وفي سماء الدنيا الاحتياج ولا
بد من بيان بعض معانيها لان زيادة البيان تصحيح للاخوان
والمراد بالذكر القرآن واستعرت له السماء وبالبدور القراء
السبعة شبههم بالبدور في الاهتداء وبالشهب الرواة
الاربعة عشر شبههم بالشهب في الاهتداء ايضا و
بصابيح العلا الطرق الاربعة عشر وشبههم بذلك
لان سماء الدنيا مزينة بالمصابيح وسماء القرآن مزينة
بالطرق فلتسبب ذلك خبت وصفت نار شيطان

الجهول

الجهول وسقى تلك محفوظة بنشر الله وسقى هذه محفوظة
بنشر ابن الجزري فلا يجد المبطلان أن يعرف المسمع ولا
يجد الجهول أن ينغض الوالغ أسمعها أي العاطر
هذا وان الشاطبي خارج عن طريقة التي لها الجزري ابتدأ
تاريخ ولادته ووفاته في شرحه والطرق بالسوي مخفف من
مضموم وهو جمع طريق وهو هنا ما اخذ عن الراوي والا
في لها بمعنى على كقوله تعالى ويخرون للاذقان والجزر اسم
لتصيد الشاطبي وسميها حرز الاماني بتمامها
كما افاد به بلخ عصره استاذنا الخير سلطان الورى
واسمه رحمه الله سلطان بن احمد المزاحي الشافعي رحمه الله
ورضي عنه صبيحة يوم الاربعاء بعد طلوع الشمس منه
السادس والعشرين من جمادى الاخرة سنة خمس وسبعين والف
ولم يدفن الا بعد صلوة العصر لكثرة ازدحام الناس عليه
ولم يبق بمصر صغير ولا كبير ذكر او انثى الا وحضر جنازته والله
يجزيه عليه نفحات رحمته بجاه النبي صلى الله عليه وسلم وشيعه
ورثاه جماعة من الشعراء بقصايد واحسنها قصيدة حبنا
الاديب العالم الاريب السيد ابرهيم بن محمد السوي ولولا
الاطالة لاثبتها بجملتها فاقول
من ادعى المثل له قل له هيهات لا في قوله بعض الشعراء
اشرت به لقول الشاعر هيهات ان يأتي الزمان بمثله
ان الزمان بمثله لبخيل وسلما عدى الزمان سخاؤه فضني به

ولعله يكون الزمان بخيلا حتى الناس مثله اليوم في الناس
وصلوا ما كل بيضاء شحمة فالت من كان قبله فما يبلغ من جاء
بعده افعاله وكل بيد عمي وصلا بليلى وليلى لا تقر لهم بذاكا
لا زال مصبوبا على تربته سحائب الخير وامطار الرضى
هذا دعاء مني لشيخي المذكور وحملني على ذلك قوله صلى الله عليه
وسلم من اولي اليكم معروفا فكافئوه فان لم تقدروا فقولوا
جزاك الله خيرا وقد عوا لا شك انه رحمه الله اولي
لي معروفا اذ بذل جهده ونصح لي فاقرأني كتاب الله و
احكامه وغير ذلك من العلوم فجزاه الله عني خيرا واسكنه
بحبوحة جنته امين فاقول

حمد لله النشر لابن الجزري هو محي علوم الذكر من غير مرا
الضمير في حمد لله للشيخ المذكور والنشر اسم للكتاب الذي لم يؤلف
مثله في علوم القرآن للامام محمد ابن الجزري فولادته ووفاته
وفضائله في النويري وغيره بذلك وقال في النشر هو في
الحقيقة نشر العلم ومن زعم ان هذا العلم قد مات فقل ليقه
جهي بالنشر وقال بعضهم ولا يجوز لاحد ان يتصدر للاقراء
بعد مطالعة النشر لانه ملتزم للتحرير والتصحيح وهذا
التزام لم يقع لغيره ممن الف في هذا العلم والمراد الملك اي مقارنة
فيها انا في بحر نثر غائص للمقاصد قصره الاعتنا
اقول اني باحث في مسائل النشر لاخذ مسائله المحققة
بالدرر بالاجتهاد والاعتنا ولم اخذ الا التي لم يمسها الا من لاحظ التي في قم

ذاكرا التي لحمزة ساكتا من غيرها الا لامرقد عرا
اعني اني اذكر الطرق التي لحمزة واسكت عن غيرها فتعلم بذلك
ان المذكورة هي من طريق الشاطبي فتعزو اليها من طريقه وان
ما عداها ليست من طريق الشاطبي فلا تعزو اليها من طريقه
وانما ذكرها على سبيل الحماية والوجوه تذكر ليئلا تتكرر الا ترى انه
ذكر الخلاف في الناس لحمزة لابي عمرو ولم يقرأ الا بالامالة
للدوري والفتح للسوسي وذكر الادغام لابي عمرو ولم يقرأ به الا
من رواية السوسي فقط وقولي الا لامرقد عرا اعني الا لامرقد
عرض فاذكر ما لحمزة وغيره كما فعلت في مسئلة اقتد وذلك
الامر العارض وهو قلب النقل كما ستراه ان شاء الله تعالى
لابن كثير اظهرن قبيل من ه وهو يعذب الذي في البارجاء
امرت باظهار يعذب من بناء الذي جاء في البكراي البقرة
لابن كثير بتمامه لانه طريق الشاطبي واما الادغام لابن كثير فليس
من طريقه قال في النشر بعد نقل طويل واطلق الخلاف عن ابن كثير
كما له صاحب التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي والذي
تقتضيه طرقهما هو الاظهار وذلك ان الداني نص على
الاظهار في جامع البيان لابن كثير من رواية ابن مجاهد عن
قنبل ومن رواية القواس عن ابي ربيعة هذا لفظه وهذان
الطريقان هما اللتان في التيسير والشاطبية ولكن لما كان
الادغام لابن كثير هو الذي عليه الجمهور اطلق الخلاف في
التيسير والشاطبية له ليجمع بين الرواية وما عليه الاكثرون

وهو مما خرج فيه عن طريقه وتبعه على ذلك الشاطبي انتهى فاقول
ابو ربيعة عن البزي روى تكبيره في الختم عند والضحى
اخبرت ان ابا ربيعة روى عن البزي في الله اكبر من غير زيادة
التهليل قبله في قرب ختم القرآن عند سورة والضحى لانه طريق
الشاطبي واما زيادة لا اله الا الله قبله فهو طريق ابن الحباب
وليس من طريقه ولم يذكر طريقه الا في هذا المحل بقوله وقبله
لاحمد زاد ابن الحباب فهلا فهو حكاية وانما كان البزي رحمه الله
يقرأ به لان ختم القرآن ينبغي تعظيمه بكثرة الاوجه والطرق
واذا كان يقرأ بلا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد وبعد المتصل
لتعظيم القرآن مع انهما ليسا في الشاطبية اصلا في باب اولى
ان يقرأ بما فيها ولو حكاية للمعظم المذكور فطالع النشر تزي
المتقل محررا والحق مسطورا وتركنا جله للمطول وانما قلت
عند والضحى اشارة الى الخلاف الذي اشار اليه الشاطبي بقوله
وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا
والمراد بالآخر الواقع في آخر الليل اول الضحى تجوزا وقد استعمل
اللفظ في حقيقته ومجازه لان عند والضحى يحتمل احتمالا عند
اوله وعند آخره والله الموفق سبحانه وتعالى فاقول
ابن مجاهد روى الحذف لدى يرتع يوسف لقنبل جلا
اخبرت ان ابن مجاهد روى حذف الياء في يرتع في يوسف
عن قنبل فهو طريق الشاطبي واما الانبات فهو طريق ابن
شنبوذ عن قنبل وليس من طريق الشاطبي فهو حكاية وقد

اجاز الشاطبي الجعبري رحمه الله هنا اذ قال في كنزه ان الابشاني
ليس من طريق الشاطبي فهو من المواضع التي خرج فيها الشا
طبي عن طرقه قال في النشر فاما ترتيع فاثبت الياء فيها عند ابن
شنبوذ من جميع طرقه ثم قال وروي عنه الحذف ابو بكر بن
مجاهد ثم قال والوجهان صحيحان عن قنبل وهما في التيسير والشاطبية
وان كان الابشاني ليس من طريقها وهذا من المواضع التي خرج
فيها صاحب التيسير عن طرقه وتبعه الشاطبي فاقول
وافتح اواري ويواري حيثما لجعفر النصيب في الذكر اتى
امرت بفتح اواري من قوله تعالى فاواري سوءة اخي في العقود
والاعراف لجعفر النصيبي لانه طريق الشاطبي واما الامالة
فهي لابي عثمان الضريري وليس طريقه قال في النشر
واختلف عن الدوري ايضا في اواري ويواري في المائدة ويواري
في الاعراف فروى عنه ابو عثمان الضريري امالتها وهذا ما
اجتمعت عليه الطرق عن ابي عثمان نصا واداء وروى
ايضا فتح الكلمات الثلث جعفر بن محمد النصيبي ولم يختلف عنه
في ذلك واما ذكر الشاطبي رحمه الله ليواري واواري في
المائدة فلا اعلم له وجها سوى انه تبع صاحب التيسير حيث
قال وري الفارسي عن ابي طاهر عن ابي عثمان سعيد ابن عبد
الرحيم الضريري عن ابي عمرو عن الكسائي انه اماله يواري
وفاواري في الحرفين في المائدة ولم يروه غيره قال وبذلك
اخذ يعني ابو طاهر من هذا الطريق وغيره ومن طريق