COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER: DELHI ARABIC 1603

TITLE: HĀSHIYAH 'ALÁ SHARḤ AL-SADRĀ'

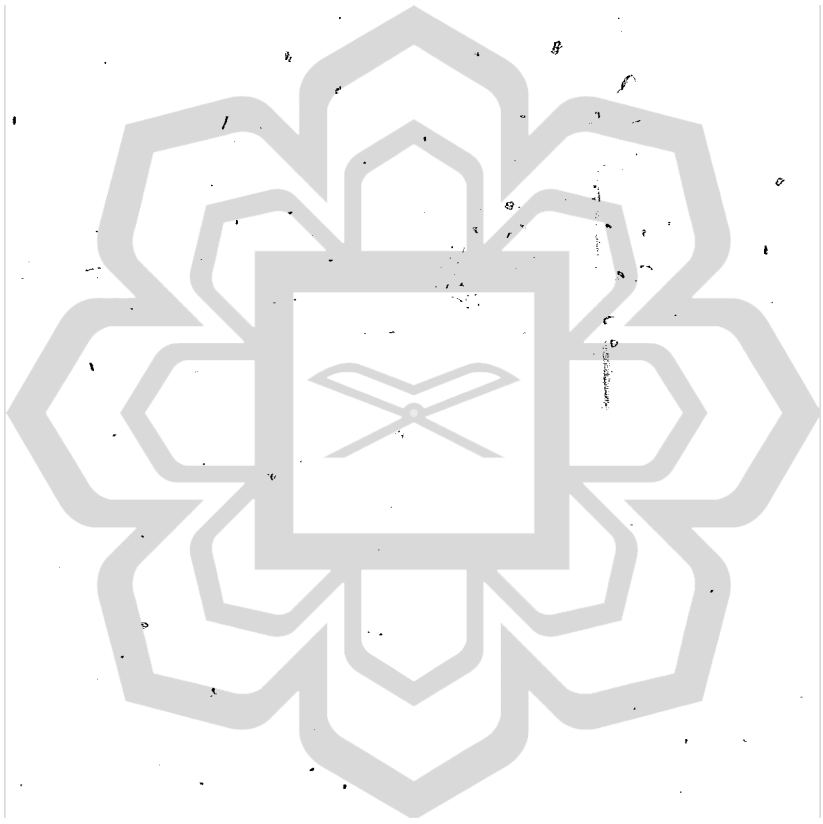
AUTHOR: AL-SINDĪLĪ, MUḤAMMAD 'ĀLIM IBN MUḤAMMAD SHĀKIR

DATE: 19TH CENT

63 FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING REFERENCE: 10 Dc.



THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

۱۹۰۳

THE GOVERNMENT OF
DELHI MSS.
INDIA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحامد لله المحمود الى جلاله المسجود المصلى المسلم على الرسول المحمد من بين الرسل المقتدى
المقصم بآله وصحبه موضح سبل العبد الضعيف العبد النحيف السامى الناسى اللاهى
العاصى الاثم المذنب المسكين العابر محمد اعلم ابن محمد شاكر الشهير بعالم السندلى
عفى عنهما الغافر الولى يقول قد تحملت اعباء المحنة وشمرت عن ساق الفكرة
فى جمع الى شتة الرافعة للاغشية عن فصل الجوهر الفرد من فن سبع الكيان
من كتاب غامض البيان وهو شرح الصدر الشيرازى على بداية اثير الدين
الابهرى مع انى لم اكن عن تيقاعد براحريا به بل ساكنا سكينا اجنبيا فى با
فاسئل فيه الاتمام من وفى الجواد الانعام مخترع الفعل الفعال اى الفعل
العاشر فى الشرح وجبريل عليه السلام فى الشرع والاختراع والابداع كالمترادفين
بمعنى الخلق والايجاد وفيه اشارة الى الالهى مبدع اسم فاعل واسم المفعول فى
الاصطلاح ما لا يكون مسبوقا بمادة ومدة فهو اليق بالاول والممكن ما يكون مسبوقا
بمادة للاحدث ما يكون مسبوقا بهما والرابع لم يوجد والكمال صيغة مبالغة
وحذف التاء للرعاية للاسجع حتى احتيج الى تقدير ذى او المجاز فى الاتصاف

في الانصاف او اللغة وفيه اشارة بلطف النفس من الطبع وان كان مشكلا
متعلق اه من التعليق بمعنى عاشق مجردا نيدن فكانه اياء الى الجاذبة التي
بها الحلول لكن انباء لا يناسب ايضا ياباه ما وقع في عبارة الاوائل من
ان المبدأ عاشق سواء كان العشق بالمعنى التحقيقي او المجازي او بمعنى
صيرورة الصورة فاعلة ايضا فح يناسب وعلى التقدير ان الكلام شعري
وفيه ايضا تنبيه على الالهي مؤلف النسب اه التداخل والتماثل والتوافق
والتباين والله اعلم فيه رمز الى الرياضي لان المركز اه بحركة
من المركز كما للحقيقي المطلق والمضاف والى المركز كما للمقيد المطلق والمضاف
وعلى المركز كما للمحدود وفيه ايضا اشارة الى الطبيع بكون معنى التكوين
مردودا لمراد فان انواع الكائنات ليست مسبوقة بمادة والمراد من الكائنات
المواليد الثلثة والدخان والبخار والكائنات من الاثنين ومن الامهات
العناصر الاربعة الحاصلة من ضرب الفعلين في الانفعالين فتفكر فيه
بكتابته الى الطبيع المرجعي اي المنتهى وفي الاخرة والاولى يلف ونشر
غير مرتب نهض من النهوض بمعنى برپا شدن باعباء الرسالة
هكذا وجد في اكثر النسخ فهو جمع على مثال افعال مفرده عباء مهموز اللام
على مثال فعل بفتحتين بمعنى الثقل والحمل وفي بعض النسخ عبابا بالمد على
مثال فعال بمعنى كليم والظاهر انه من صيغة الناسخ فان الشائع في امثال

هذه العبارة هو الاول وعلى تقدير الصحة يمكن تصحيح المعنى بانه عليه السلام نهض حال كونه
طالبا لعباد الرسالة والاضافة مجازية كما في الاول فافهم وساس اى احكم
وصان عن المعاصي المومنين وضرب بالسيف رقاب الكافرين والصفوف
جمع صف وهو بالمهملة والنون والفاء بمعنى النوع والجمع الاول بالحاء المهملة
والثاني بالخاء من الخلو والاداباس جمع دنس والمراد الذمائم التي هم منتاؤها
الكثيرة المادة الشهير بمعنى المشهور كالجريح والقتيل صفة الجامع
تطابقت اى اقيمت الدلائل والبراهين واستقامت الذخائر جمع
ذخيرة ما يعده الانسان لنفسه حالا او مستقبلا والمعطوف تفسير
العلوم بحقيقة اى التي لا تتبدل بتبدل الازمان والاديان تعيينا
على تعريف كما يقتضيه مقابلة الفصيل اما بالعين المهملة والباء الموحدة
المتناتين التحتانيتين او بالقاف والياء المذكورين والمعنى ازاسته
كردن مناطير وس او بالفاء والنون والباء كما قرئ فتحسس
اذ هي التفس متعلق بتطابقت والانفس تفصيل من النفيس
هو نقيض من الخسيس بالخاء المعجمة والعين المهملة
بمعنى ازالة الهباء السحاب والعقول الهيولانية بمعنى النفوس التي انما
تعلق بالهيولى فكانها الاولى والتغير للتفنن والحاصل ان القواعد
تزيل الظلمات عن العقول وتجعلها امرا نورانيا فلا تظن ان المراد
به العقل الهيولاني بالمعنى المتعارف فان العقل اسم لمرتبة النفس فتلك القواعد

القواعد تزل تلك المرتبة لا تزل عنها شماعا ان في زوالها لا محالة
اليها بل تكفي الاشتغال بالمحسوسات بواسطة الحواس كما يعلم من بيان
مراتب النفس فالفتاى ذو قوقية كناح ذو نحو وناهز دو تمر
ذو لم يكن مثلها فتفكر الاشباه والاقران افعال جمع فعيل
سبيل اما مفرد فعيل او جمع فعل بالضم متجس الفعل افتعال
حدثان بالفتح والسكون بمعنى الاموى صلوة تها لمانعة عن الارتقاء
الى الكمال فصرفت جواب قوله برهة بالباء الموحدة والراء
المهملة والهاء وناد السكينة بمعنى المدة المديدة ومن دهر يا
بمعنى زمان عمري فضه ايضا تفض كلام وانا الدهر في الاصطلاح فاعلم
انه قد يقال لنسبة الثابت بالثابت سرمدية ولنسبة الى المتغير دهر
ولنسبة المتغير الى المتغير زمان وقد يقال السرمدي ما لا يجوز عليه العدم
لا في الواقع ولا في لحاظ العقل والدهري ما لا يجوز عليه في الواقع
سواء جاز في اللحاظ ام لا والزماني في الزمان ثم اعلم ان الحدوث
والقدم ذاتيان وزمانيان ودهريان والمتكلم المعرض كعن للدهر يقول
الباري قديم ذاتي وزماني وما سواه حادث والحكيم الامن به يامر
ان الواجب قديم ذاتي دهري لا زماني والممكن حادث ذاتي
قديم دهري وبعضه قديم زماني والبعض يحكم بان الممكن بعض

بعضها كالعقل قديم دهري وبعضها كالفلك وبعض انواعه كالانسان قديم
زماني ايضا والمعلم الجامع بقول الممكن كله حادث ذاتي وذهري والمتكثر
منه زماني ايضا وهم في هذا المقام بيانات من اجمالاتها اي مجملا تها
ومفصلاتها فمن اضافة الصفة الى الموصوف لان الضمير كانه موصوف
باعتبار المجاز فتفكر الا وان بمعنى الوقت وهنا لعله لتجمع لان
الشايع الآيات الريحان معناه في هذا المقام اول الشباب
نفسها الاحتمالات فيه تام متساعي المعنى بمعنى السعي
مصدر ميمي كالمعاني بمعنى المعنى والله اعلم وصلت اه اما متكلم واما
غائبة وفاعلها عائد الى الافكار وهو الجاراني والمجرور رياء المتكلم فتصدر
ح بالتشديد وفيه تلميح الى اسم كتاب سمحت اخرجت
يجئ التعريف لهذا اللفظ معان والاسب ان المراد بالاول الطبيعة
والثاني الجزئية بمعنى المجروح وحادث من الجودة والفكرة بمعنى التفكر
النفض بالنون والفاء والضاد المعجمة بمعنى شكستن والآتي بمعنى
استوار كردن ارقاما جمع رقم بمعنى الخط لا بالكسر حتى تكون
مصدر اخر مزيدا فيه والله اعلم النظم جمع اللالي والترصيف
بالصاد المهملة سخن بسخن پيوستن الدوران المراد منها
روزگار فافهم اثير الدين المفضل بمعنى كثير الاتباع المفضال

والمضاف اليه بمعنى الشريعة فانها من حيث انها يطاع ودين ومن حيث انها ملة
سوكالها هر فريه من قرى عراق لدى متعلق بالمشتغلين ان اكثر
بيان الالتماس اشارات الحكماء لا يخفى فانى جمع بين اسافى الكتب من
اللطافة مضيفا اى ضاما قال من المتكلم تحدث اى بحسب اذعلمته
بالحدس والله اعلم الهاما وهو القاء الشيء فى القلب بلا روية وقد وجد فى بعض
النسخ بعده يا ماد والصر وجد فى بعض النسخ الواو وعلى تاييده فهو معطوف على قوله مضيفا
وعلى كلا التقديرين المصدر بمعنى المفعول والا فهو حال من مفعول ما لم يسم فاعله
لا ليمت وهو مبنى للمفعول لمقتبسة من الاقتباس بالقاف والتاء المثناة
بفوقانية والموحدة بمعنى المستفاد والله اعلم حامدا من الحمد بالحاء المهملة
والباء الموحدة والدال الملاصق بمعنى فى كما فى حلست بالمسجد
حامدا بالحاء المهملة من الحميدودة بمعنى مائلا معرضا عن
متعلق به وما قرئ بالجيم فما بعده ياء او همزة وهما لا يتناسبان
المقام الا بتكلف لظواهر الالفاظ من اضافة الصفة الى الموصوف
وكذا بواطن المعانى ومن استفتح اه لا يخفى لطافة فتح عين
العقل والرقدة بالراء المهملة والقاف بمعنى النوم والغفلات
من الغفلة بالعين المعجمة والفاء وسنة مقدمة النوم بمعنى الفتور
لطائف افكارهم من اضافة الصفة الى الموصوف لا يكاد اه فاكه