

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيلم من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 4253/4

TITLE: SHARH AL-NADIHAN FI TASWID

AL-FATIHAH LI-AL-JABARI

AUTHOR: AL-MAQINI, AHMAD IBN ALI

DATE: AH 1066 / 1656 AD

FOLIOS 112a - 122a

NOTES:

BL CATALOGUING REFERENCE: OCACS 95/4

تفسير المصاحف
بمصر

فاعلم ان في قوله او ياتي بي بين واحد وفي القصص قوله
 موسى ربي اعلم بغيبوا وقبل قال م وفي ليس وما علمت ايدى لهم بغيبها بعد تاد
 هك وفي الزمر تاسروني اعبدوني من ش وفي المؤمن كانوا استمد منكم بان كان
 تن وفي غيرة ابهاما وفيها وان يظهر في الارض الفساد بزيادة ان قبل اللو
 كة ربي شريك ما نسب ايدى بغيره او قبل الباء استمد في غيرهما بحباد وزياد
 ما تشبهه في نصيبها من نفي نفيها بحد واحد وفي الاستفان احسانا بزيادة
 غدا بجزا او قد اسين وفي غيره مسنا وفي الرحمن ركب العصف بالالف
 في نصب سلا من زفير ذوالجلال اخر سورة البروق في غير بابا
 في قوله في المصاحف البروق في الحد يد نكل في عبد الله
 في معنى باروقه من في غيره ركب بالنصب في بيان الله الغي الحمد دعير
 في قوله في غيرهما هو الغي في الشمس فلا تجان عباها بالفاستد في
 فيهما البروق هذه الحروف كلها مثبتة وفي كلها استوخه من الابهام اي
 شبهة على ان يرتب به اي كل ايق مما نسخ بمصنف في كلها كلام الله تعالى ان
 في سائل عن التسبب في اختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد
 في مصاحف قلنا السبب في ذلك ان محمد بن عفاق لما جمع القرآن في مكة احدث فيها
 على صورة واحد واتى في رسمها الفة وريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت نظر الامة
 وحيثما علم على الامة وثبت عنده ان هذه الحروف من عند الله عز وجل منزلة
 على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير ممكن الابهام اذ
 نكله من بين وفي رسم ذلك من التخليط والتغيير الرسوم في قولها المصاحف
 في ما مثبتة في بعضها محذوفة في بعضها لكي تحفظها الامة لكي تزلت من عند الله
 عز وجل وعلم ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلم بالصور في في مصحف مما قبله في
 بعد ان يد علم النجوم يد م م م م م

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

تجدد
العلم



هذا كتاب
الفاحة للشخ الاجل الشيخ
سقى الله براء وحفل
الجنة متوايه املك

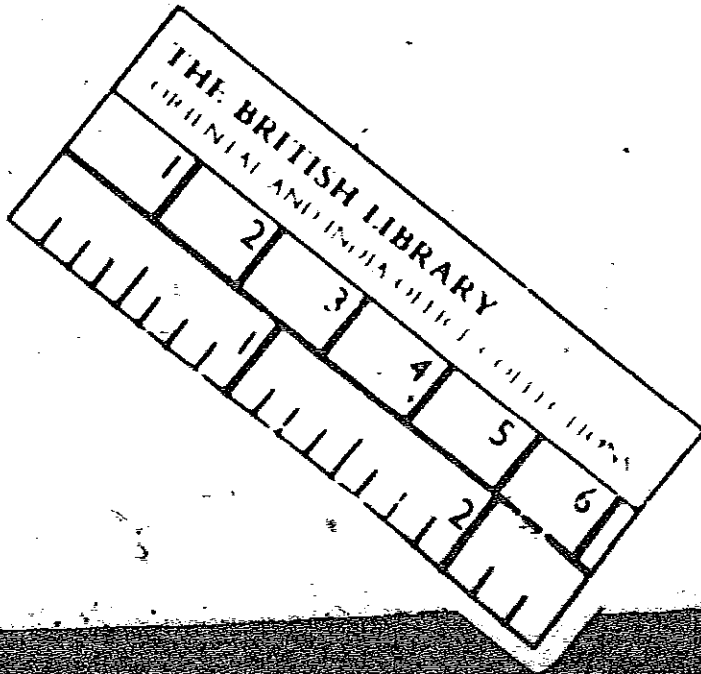
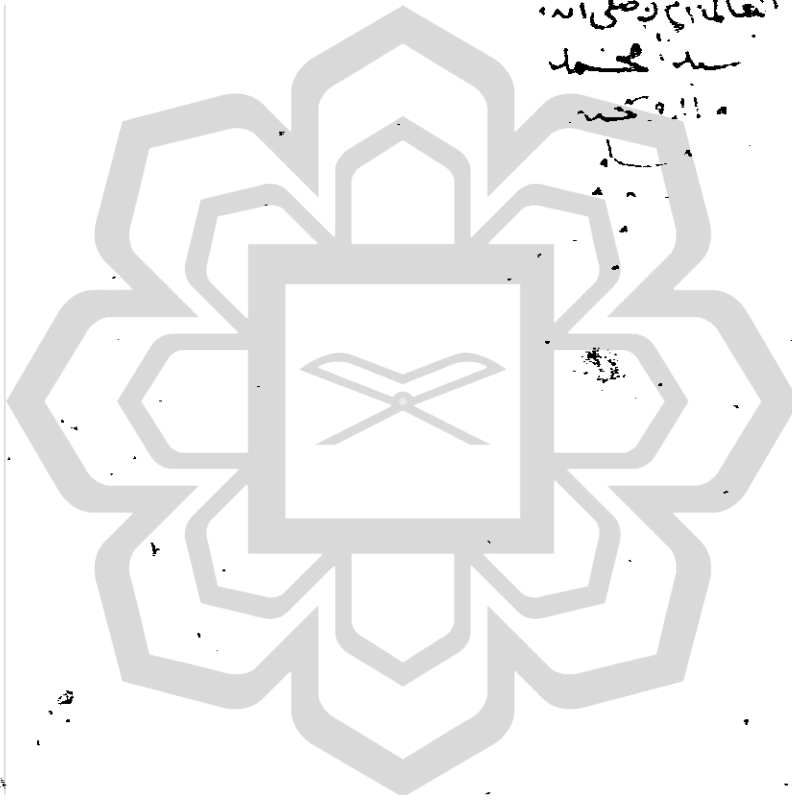
وحمده

العالم اي رضى الله

سدا محمد

والله

سدا



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 قال سيدنا وشيخنا الجليل الشيخ احمد علي الشهابي ^{المقيني}
 نصف ابد تقابده وفتح في منه وزنه حلاوة الايمان الحمد لله
 معهم بالآية المتفضل بنعمته الذي لم يبق بصفاة واسماية الذ
 من ايات على صفوة عباده محمد صلى الله عليه وآله وسلم
 حتى سواد من غير حلال حرام او كرهية او عضة ونقصه
 فلا يمان وشرح فيه اربعين احكام وجواهر عظام للمفكرين
 في تفسيره يعرض على لطيفه من ثمره بلسان عربي مبين
 ونصه من حرفه في حكايتها عن المعبرين ودلالة المناظر
 دقت ستوت مع قلتها على جميع لغات اعراب مع انسابها في خص
 راجد ولا غبار تبارك ربنا وحا اسمها خارج تخرج منها
 عند صق بناس من صدر الالهي وما يلد من الخلق والتم في اطر
 سقدين في الحياض لا يخرج حرف من غير مخرجه الا تقدر لفظه
 ولا يتعدى كل حضا عند صق من مخرجه ورتبه التي ارس
 بها وحصل جل ذكرها في مخرجه في مخرجه وضعف كما حصل في
 مخلوق وحصل منها استنباطه من غير من كروفان بعيدة شبيه
 غير كما ذكر في مخرجه في مخرجه في مخرجه في مخرجه في مخرجه
 كما جاء

كأقسامها وما يعرض فيها من الاعراض والحركة لا يتفرد بنفسها كما
لا يتفرد المرض بنفسه فهذه المشيكل لها وفي ذلك كله حكمة منه
وقدرة وعلو وتدبير سبحانه لا اله الا هو العلي الكبير وبعد
فلما كانت المنظومة المسمى الواضح في تجويد الفاتحة من نظم الامام
الخميني كبرية الדרجاة وجعل جنة الفردوس منزله وماواه
ونفعنا الله به والمسلمين به ويعلمه قد اشهرت وتبين الطلبة
في عصرنا وقد انتشرت ولم تكن يوجد شرح يجعل الفاظها ويبين
حفاظها ويبيّن مرادها ويبين مفادها جملتي على اوضح ذلك
سبح الامام مفتي الاسلام الخاوي للفضيلتين والجامع للثلاثين
سبب الدقائق وموضح العقايق خلاصة اعيان الدهر وانسان عين اهل
عصر الجامع المعقول والمنقول قدوة المدرسين ورحلة الطالبين
سيد وشيخنا الجليل ذو المنى الشيخ ابراهيم بن حسن الاحمد
بلد لصف الدينة وفتح في مدته ورتبه قدوة الایمان وجعله كل يوم
يستفيد فيه ما اليه مدى الزمان امين من قال امين ابى الله به بحجة فان
هداد عابثي البسركي فاستعفيت من الاقدام عليه لقصر باغي وقلة
طلاعي كوتر علي فيه مع وقوع الالتباس لذلك ايضا من الاخوان
سرعت في ذلك سالكا فيه مسلك التمشية لالفاظها ومضامينها
مقدما في الغالب معاد العبار على التبيين والاشارة وباللهم سبحانه اعظم

وَأَسْتَعِينُ بِكَ يَا مُحَمَّدُ مُحَمَّدًا تَقَى رَحْمَةً وَسِعَتْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِحَدِيثِ أَبِي بَرَّةٍ النَّظْمُ ابْتَدَى وَأَهْدَى صَلَوَاتِي لِلْبَيْتِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلِمَ قَدْ امْتَلَأَتْ الْكُتُبُ وَالْأَوْرَاقُ بِتَقْرِيبِهَا لِإِقَابِ ذَمِّ الْحَذَاقِ وَاللَّهُ
لَعْدُ بَشْرًا هَذِهِ كَلِمَاتٌ فَأَعْنِي عَنِ التَّكْلِيفِ بِهَا هَذَا وَنَقْلَهُ أَعْرَابُ
بِهِ دُونَ مَا نَقَدَهُ مِنَ الْخَطْبَةِ فَوَدَّ أَنْتَ أَيْهَا الْقَارِئُ تَجْوِيدَهُ هُوَ
يَسْتَعِينُ عَلَى قَائِدِهَا نَفْعَ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ وَجِبَاقُ الْقَوْلِ نَعَالِي
وَأَنْتَ نَفْسُ تَرْبِيَّةٍ وَتَرْبِيَّةُ النَّجْوِيدِ أَمِ الْكِتَابِ أَسْمَاءُ
لَهَا عَدِي قَوْلِي تَنْبِيءُ الْقَوْلِ بِتَصْحِيحِ صَلَوَةٍ وَنَفْوَةٍ بِجَاهِ مَنْ تَنَاقَا
لَمْ يَسْبِقْ حِكْمَةً هُوَ نَعَالِي مَنْ رَجَعَ خَرَابَهُ وَدَخَلَ خِزْفَةً فَقَدْ
وَسَّيْتُ شَارَةَ فِي مَا وَرَدَ فِي حَدِيثِ مَنْ أَعْبَدَ وَأَمَّا يَسْتَعِينُ بَعْدَ التَّوْحِيدِ
عَنْ عِلْمِ وَأَنْتَ يَا مُحَمَّدُ كَاتِبَةٌ مَسْئَلٌ مِنْ عِبْرَتِهَا وَفِيهِ تَصْرِيحٌ
بِحَدِيثِ سَيِّدِي بِصَحْحِهَا خَدِيثٌ فِي بَلْوَةِ الْإِبْرَاهِيمِ لِكِتَابِ وَأَمَّا
بِحَدِيثِ تَصْحِيحِ عَدِي أَمْرًا بِأَحَدِهَا فِي صِدْقَةِ تَصْحِيحِ الْقَائِدِ لَهُ وَهُوَ
مَرْغَاتٌ تَرْجُحُ خَرِيفٌ وَأَمَّا فِي مَسْنَدِ الْإِبْرَاهِيمِ وَجِبَاقُ الصَّنَاعَةِ مِنْ مَوْ
بِئْتِ شَرِّهَا وَهُوَ مَرْغَاتٌ صِفَةٌ تَدْرِي وَأَدْبَرُ يَجْزِلُ تَحْتِ بْنِ وَتَدْرِي
وَسَاءَ تَهْ قَرَأَ بِهَا فِي مَوْجَعَةٍ قَوْلُهُ فَهِنَّ تَدْرِي فِي شَارَةَ فِي
بِحَدِيثِ تَصْحِيحِ عَدِي أَمْرًا بِأَحَدِهَا فِي صِدْقَةِ تَصْحِيحِ الْقَائِدِ لَهُ وَهُوَ
مَرْغَاتٌ تَرْجُحُ خَرِيفٌ وَأَمَّا فِي مَسْنَدِ الْإِبْرَاهِيمِ وَجِبَاقُ الصَّنَاعَةِ مِنْ مَوْ

دون المخرج لتضمن تجويد الحروف بصفتها مخرجه فقال
في باب اسم الله حقيق وتحقين الباء ان يخرجها من بين الشفتين
ملتصفاً لها بالقوى اللغوية فيها فيحصل الجهر والسبب انهما من
صغارتها والجهر في اللفظ الاعلان وفي الصنعة ان يظهر في الباء كغيرها
من الجهور في حالة التلغظ به يبر وظهر صوت بقوة ليست فيما
يصاد الجهور من المهمون مثله ان نطق بالباء متدد بعد هز
كسوة مثلاً وتربصت على لفظها في مخرجها الموصوف وتفكرت بقية
ميران اللفظ بين الجهور والمهموس وجدت الباء مثلاً ظهور وعلايته
ليست ما للمهموس وانما للمهموس هنا السين وذلك لا يحصل الوقوف الا
بلا حصار والوقف وسمي ميزان في حركته هذا لفرقا فقد عرفت قاف
تجويد والافعال قبل من لم يدق طعم الحق كيف يعشق وينبها اي
تسما فصف انت لها اي خلصها من مساهمة حوبها الزاء المعجم
والصاد المهملة في المخرج فان اي حبت سين ايضا في الصنعة لكن السين
ضعف من الزاي فيهمس او جهر الزاي واولا همس الذي في السين كان
رأياً واولا الجهر الذي في الزاء كان سبباً اذ قد شتر كما في المخرج وتصغير
وخواوة والافتتاح ونسفل واما اختلاف في الجهور والهمس لا غير فباحثه
ما بين الصنعتين افرقا في السمع فاعرف ذلك واعلم ايضا ان السين حرف
سواح للصاد اشتراكها في المخرج والتصغير وهمس وخواوة واولا

اصاوق ولا يستعملان في تصاد ونيسان في السين لكانت
 في دسيا ونولا تستعمل والافتتاح اللذان في السين ونيسان في
 عا وكون سين صا و ا فاعرف ويا من من بن اختلف السمع في هلك
 حزن و محرف و احد و صا و صفة كاد كرافاد اعيت ما بن
 سين و صا و و ا من لا سفا و و لتاب به فحسب فظلم
 سين حزن و قفت و يمكن الصغير ميلا لانه اثن في ما موا الصا و
 و في كان صغر من في قوة من و في من و في اللسان
 ما بن اثنان اسفل حقه حقا ظاهر في اسمه وكان تصاد
 مصفا مستغليا و ا و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 في ا و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 تحت عوي و صا و في صا و في سين و ا حفر ما
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان
 و عدي في سن لفرق المذكور و ا ذلك كان

بل على المتفق عليه والترقيق انحاء واللحوق والتفخيم تسميته اي تغليف
 ويعرف ذلك من المشافهة وفخيم انت لرا الرحمن ثم فخره الرحمن
 ذاصل الراء التفخيم ولا ترقى الا العارض وليس هنا واشد من الراء
 في الاسمين التثنية واحذر التكرير في الراء فانه يقويها مع التثنية
 والتكرير ارتداد يعجز في اللسان عند انصوب الراء وهو ضعف لا ينفك عنها
 مجال فيجب التحفظ عنه بخلاف صفات تحديق فان الالوان بصافتها
 فيها مطلوب وطريق التحفظ منه ان يلبس الالفاظ ظهر لسانه عند التصق
 بالراء المستدرة بالهك والاعلى من مخزها الصفا محكي ومتى بعد حمد
 من كل علقرة فيصير لحنا والحاد في الاسمين التكرير وفي غيرها
 واجهد اي اجهد في بيانها التثنية الهاء اذا منقلب لئلا يراها
 تنفها حرفان جهرا بان الراء ويمر وهي مهموسة ضعيفة فيجاء عليها
 بسبب قوة مجازها للجره بسبب التثنية منها ورجوعها الي ما هو اضعف
 منها المناسب لها في الخلقية والهمسية وهي الخافاها اضعف حروف
 بعد مخزها وهمسها اول شاربها التثنية ادها حلقيان وفي مالك ضعف
 ي لا تنبع كسرة الجا ولا يتولد من سباعها الياء فمختلغا في حروف ماكي
 الياء القاري وسبب الخوف من اشباع كسرة الكاف الراء في جهرا
 في الراء والياء وانصت بتقبلتين كسرة وياء في نوم والكاف ضعيف
 فمستقيم فهو من ضعفه في اشباع كسرة فلجذر الفاء ذلك وبيان
 كسرة تامه من غير زياده ولا نقصان ولا يسكت بين الكاف والياء بل

شرح
 موندع لاختصار هذا

مطلب
 لا يسكت بين كلمتين