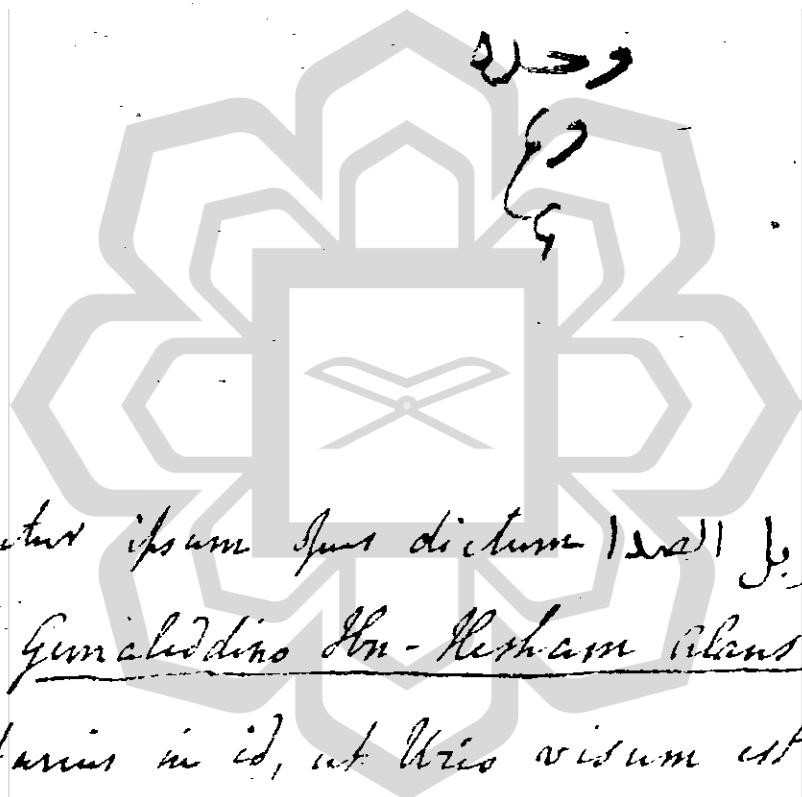


كتاب صحن شرح القطر تأليف الشيحة
 جمال الدين ابن حشمت ابراهيم الانصاري
 تقدمه الله بالرحمة
 ولله الحمد



Hic continentur ipsam ipsius dictum Iacobus de
 auctore. Gomaliddino Ibn-Rasham Alansari, non
 Commentarius in id, ut hinc videtur est. Hic quidem
 Commentarium in id ipse scripsit, qui continentur non
 cum opere ipsis in cod. Marsh 20. / Ucrii Crat. Ad
 MCLXXXIII. J. A. N.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَا يُسْعِي رَبُّكَ

قَالَ الشَّيْخُ حَمَّالُ الدِّينِ بْنُ هَشَامَ الْأَنصَارِيِّ تَعْدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ الْكَفِلَةُ

قول مفرده وهي اسم و فعل و حرف فاما الاسم فيصنف بالكل لجمل

وبالتقويم كجر و بالحديث عنه كما ضربت وهو ضربان
كتاب

معز و هو ما تغير اخره بسبب العوامل الداخلية عليه كجزل

ومبني خلافه فهو لا في لزوم الكسرة و كذلك الحذام و امسى في لفافة

اهل الجاز و كاحر عشر و احوالها في لزوم الفتحة و كقبل وبعد

واحوالها في لزوم المثلث اذا حذف المعناء اليه و نقح معناه

وكمن و كمن في لزوم السكون وهو اصل المبناؤ الغص

فثلاثة اقسام ماض و يعنى بتا الثالثة الساكنة و بنا و ه على

الفتح كسر الاموال المحاءة فيضم كضريوا و الضم و المرفع المحرك

فيسكن كضررت و منه لج و يليس و عسى و ليس في الماض و المضارع

بدالاته على الطلب مع قبول يال التي طبعة و بنا و هي على السكون

كما ذكر

كا ضرب الالعنة فعلى حذف اخره كاغز واوا لحسن وارم ومحفوظا
 د قوموا وقومي فعلى حذف المون ومنه هلم في لغة تم وها ت
 و فقال في الاصح ومضارع ويعرف بلم وافتاحه حرف مذكورة
 حُون قوم واقوم ونِقْوَم ونقوص ويضم او له ان كان ماضيه
 رباعياً كبر حزن وذكركم ويفتح في غيره كيضرب ويستخرج وسيسكن
 اخره معونون النسوة نحو بي بصر فالآن يصنفون ويفتح مع
 نون التأكيد المباشرة له لفظاً وتقرير الحولين بذئن ويعزز
 فيما عد اذا كل خوي قوم زيلو لا تبتعد عن ولتبثون فاما تثنين
 ولا يضرنك ولا ما الحرف فيعرف باز لا يقبل شناسير علامات
 الاسم ولا من علامات الفعل الخواهل وباء وليس منه مهما وادما
 بلما للصدرية ولما الرابطة في الاصح وجميع الحروف مبنية
 والكلام لفظاً مغير واقل ابتلافه من اسمها كزيد قائم او فعل باسم
 لقام زيد فـ النفاع الاعراب اربعه رفع ونصب في اسم

و فعل الخوز يد رقوم و ان زيد الى يقون و جر في اسم خوب زيد

و جزء في فعل المقيم في نوع بفتحة و ينصب بفتحة و يجر

بسنة و الجر بحذف حركة الاسناد السنة وهي ابوه و اخوه و جوها

وفوه و هنوه و دوه و مال فترفع بالواو و تنصب بالالف و الجر

بالياء و الفتح استعماله كغدا و المسني كالزیدان فيرفع

بالف و الجمع المذكر السالم كالزیدون فيرفع بالواو و منصبان

و تجران بالياء و كلا و كلتا مع المضوم كالمثبي و كلذ اثنان و اثنان

مطلقا و ان ركبا و لهم و عشرون و اخوانها عمالون و اهلون

وابلؤون و قائمون و ارضيون و سنون و بابه و بينون و علبيون و شيبة

كالجمع و اولاته و ما جم به الف و تامزيتون فينصب بالكسر

كخلق الله العادات و اصطفى البات و ما لا ينعرف فجر بالفتحة

خوا افضل منه الاموال خوا لا افضل او الا ضئلة خوا افضل كل

والا ضئلة لحسنها وهي تفعلان و تفعلون بالياء فيهما و تفعلين فيفتح

بعض

بثبُوتِ النَّوْنِ وَتَنْصِيبِ وَتَزْرِيمِ نَحْذِفُهَا لِخَوْفِ الْمَلْمَنْ تَفْعَلُوا وَالْأَوْلَى
 تَفْعَلُوا وَالْفَعْلُ الْمُغْتَلُ الْأَخْرَى فِي جَزِيرَةِ مَلْحَرْقِ أَخْرَهُ لِخَوْلِمِ يَعْزِزُ
 وَلَمْ يَخْشِ وَلَمْ يَرِمْ فَهَذِلْ تَقْدِرُ جَمِيعَ الْمَرْكَاتِ فِي الْمَوْعِلَامِيِّ وَالْفَقِيِّ
 وَلَيْسَمِي الْثَّانِيِّ مَقْصُودًا وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فِي لِخَوْلِ الْقَاحِيِّ وَيَسِّمِي
 مَنْقُوصًا وَالضَّمَّةُ وَالْفَقِيِّهُ فِي لِخَوْلِ الْعَشِيشِيِّ وَالضَّمَّةُ لِخَوْلِ يَدِ عَوْ
 وَيَقْنِي وَتَظَاهِرُ الْفَقِيِّهُ فِي لِخَوْلِ الْقَاطِيِّ لَمْ يَقْعِي وَلَمْ يَدِ عَوْ
 فَهَذِلْ لَيْرُفُو الْمَضَارِعُ خَالِبًا مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمَ لَهُ لِخَوْلِ تَعْوُمُ
 زَيْدٌ وَيَنْصِبُ بَلْنِ لِخَوْلَنْ بَرِحٌ وَبَكِي الْمَصْدِرِيَّهُ لِخَوْلِ كَلِيلِيِّ تَاسِوْ
 وَبَادِنِ الْمَصْدِرِيَّهُ وَهُوَ مَسْتَقِبٌ مَتَصِلٌ وَمَتَقْصِلٌ يَقْسِمُ لِخَوْ
 اذْنَ الْكَرْمَكَ وَاذْنَ وَاللهِ تَرْمِيْهُمْ بَرِحٌ وَبَانِ الْمَصْدِرِيَّهُ لِخَوْلَانْ
 يَغْفِرُ لِيْرِنَامِ التَّسْبِيقِ بَعْلُمُ اوزْلَنْ لِخَوْلِ عَلْمَانْ سِيكُونْ فَانْ سِبْقَتْ بَظَنْ
 نَوْجَهَانْ لِخَوْ وَحْسِبُوا اَنْ لَآتَكُونْ فَتْنَةً وَمَضْمَرَهُ جَوَارِ بَعْدَ
 عَاطِنْ مَسْبُوقَ باسْ حَالِصَنْ لِخَوْ بَسِّيَّعَيَّهُ وَتَفْرِعِيْنِي وَبَعْدَ الْلَّامِ لِخَوْ

لتبينه للناس ونحوه يففرك الله الافي نحول يلا تكون بيلد يعزم
فيظهر لا غير وفي نحود ما كان الله ليغفلهم فتضمر لا غير كاضارها
بعرجي اذا كان مستقبل الخوحي يرجع وبعد او يعني الى الا
خوا لا تستهل الصحب او ادرك المني ونحو سرق كعوبها
او تستيقى او بعد فالمعية السببية او والمعية سبوقين
بنفي محض وطلب الفعل خوا لا يقفي عليهم فيموتون ويعلم الصابر
والاتطهف فيه فيحال عليهم غضبي والتاكل السملة وشرب اللبن
فان سقطت الغاب بعد الطلب وقدر الجراجم خوا وقل تعالو
الدوا وشرط الجرم بعد العيني صحة حلول ان لا محله خوا لاذد من
الاسد تسلم خلادي يأكلك وتجرم ايضا لم خوم يلد ولم يولد ولما
خوا لما يقفي باللام ولا الطبتي خوا يتحقق ليقفي لاش كل اتوخذنا
ونجزم فعلين ان واد ما واي وابن واي وابان ومتى ومهمما
وما ومن وحيث خوان يشا بذهلك من يجعل سوا بجز ايه ماتنسخ

من

من اية او نسخها انتخبت من ها ويسعى الاول شرط والثاني جوابا

وجزاواذ الميصلح لمباشرة الاداة قرن بالفالحة وان يمسك

الله خير فـ الاسم ضریان نکره وهو ما شاع في جنس موجود

كرجل او مقدر كشمس و معرفة وهي ستة الضمیر وهو مادل

على متكلما او مخاطب او غائب وهو امام استرا المدرس

وجوابي في حوا قوم ونقوم و تقوم وجوابي في حوا زيد يوم

او بارز وهو امام متصل كثافت وكاف الکرم وها غلامه

او منفصل حوكا وانت او انقا وانتم وانتي وهو ايادي ولا

فصل مع امكان المتصل الایي الثاني لمن حوا الها في سلنيه بجزء حوية

ونظنكه وكتبه برحان ثم العلم وهو ما شخص كزيد او جندي

لناسمة واف اسم كما مثلنا القب كرين العابدين وفقة

او كنية ثم الاشارة وهي ذالمذكر و ذكر و ذهولي و ته الموت

وزان و تان للثنى وبالياجر و نصبا و اوكلاج معها و البعيد بالكاف

مجرد من الام مطلقا او مرفقة بها الافي الشي مطلقا وفي
الجمع في لغة من مدة وفيها تقدمه ها التنبية ثم الموصول
وهو الزي والذان والثان والتاجر ونصبا و الجمع
الذين مع الذكر باليا مطلقا والأدبي و الجمع المؤنث الائي والائي معنى
الجيم من وما يأتي في وصف صريح لغير تعصيل كالضارب
والمضروب وذوي في لغة طي وذا بعد ما ومن الاستفهام مبني
وصلة غيرها وصله الوصف اما جملة خبرية ذا ضمير طبق الموصولة يسمى
عابدا وقد تختلف نحو ايهم اشد وما علته ايديهم فاقصر ما نت
قاض ويشرب مما شربون او وصف او مجرور او ضرف تامان
متعلقات باستقر مخذلنا ثم ذو اللادات وهي ال عن الدليل تسبونه
للام وحدها خلاف الاخفش وتكون للعهد لخو في دجاجة
وحا الفاضي او جنس كاهلك الناس من الدنيا والدها لهم وجعلنا من
اما والاستغرق افراد مخوا وخلق الانسان ضعيفا او صفات له خوزيد

الرجل والبدل اللام مبالغة مهيبة والصاف أي واحد من ذكر و هو

حسب ما يضاف اليه الا المصاف الى الضيوف فيه في قوة العلم

المبتدأ والخبر مرفوع على كلامه و يتبع المبتدأ نكرة ان عم اخض

والله مع الله

نحو ما جعل في الدار و لعنة موئم من خير والخبر جملة لها ابطة كل زيد

ابوه قام ولليس النقوي ذلك خير والقاهرة ما القارة و زيد نعم

الرجل الا في نجوى الله احد و ظرفه منصوب الخواص والرب اسفل

منكم و جار او مجرور الخواص لله و تعلقه ما مستقدما واستقر

محمد وفيه ولا يخبر بالزمان عن الزارات والليلة الهدال متاول

و يعني عن الخبر نجوى وهو الغفران الودود وقد يعتمد في تحوي في

الدار زيد وقد يحزن كل من المبتدأ والخبر نجوى سلام قوم

منكر و اي عليكم انتم سلام و تحيى في الخبر قبل حواري لا لا القسم

الصرخ والحادي المتنع كونها خبر اي و بعد والمصاحبة

الصريح نجوى ولا انت لكتنا و هبني لعمرك اافعلن و ضربني