

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER: I.O. ISLAMIC 4176
(DELHI ARABIC 5)

TITLE: ANWĀR AL-TANZĪL WA ASRĀR
AL-TA'WĪL

AUTHOR: AL-BAYDĀWĪ, 'ABD ALLĀH IBN
'UMAR

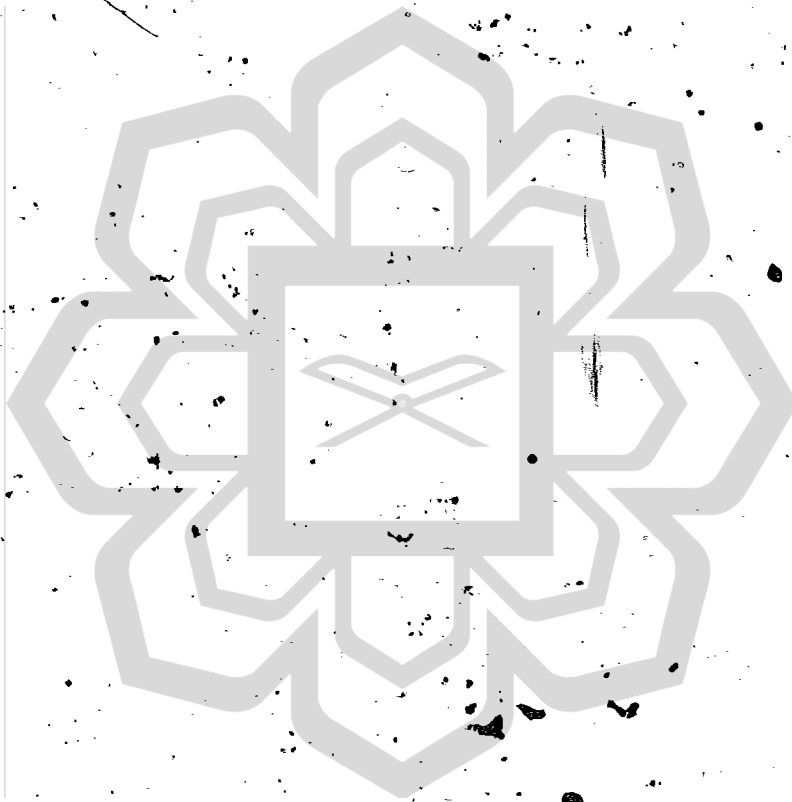
DATE: AH. 895/1498 AD

SPECIFICATIONS: 469 FOLIOS

SIZE: 25.5 x 17.5 cm

BL CATALOGUING

REFERENCE: 10 SAL 1109



THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6
1		2			

المقرن السبعة ذواتهم

الثاني عبد الله بن البراء الكوفي

نافع بن ابي نعمان الكوفي

احمد بن محمد بن عوف
بن عوف

عثمان بن عوف
بن عوف



معدن الرضا او الصالح
عامة

الرابع عبد الله بن عامر العيصي امام دمشق

ابو عمرو بن العلاء البصري

عبد الله بن
ذكريان

صالح هو ابو شبيب السوي
بوساطة يحيى بن يزيد

السادس حمزة بن جيب الزيات امام الكوفة بعد هاشم
خلف بن هشام خالد بن خالد روي بوساطة سليم

تاسس عاصم بن ابي الجود امام الكوفة

حفص بن
ابي طود

السابع علي بن حمزة الكوفي امام الكوفة بعد حمزة
ابو عمرو والديهما المذكورين

اسامي اصحاب الاحرف السبعة تابعين بن ابي نعيم و ابي عبد الرحمن بن ابي المدينة
وعبد الله بن كثر و كنيته ابو سعيد ويقال ابو علي من اهل مكة و محمد بن عامر
و كنيته ابو علي من اهل الشام و ابو عمرو بن العلاء من اهل البصرة
وعاصم بن ابي الجود و كنيته ابو بكر و جيب بن جيب و كنيته ابو عثمان و ابو الحسن
علي بن حمزة الكوفي رحمه الله و اما ما نسب الاربعة فليس الاثر و هو
ما لو وصل تغير المرام و في هذا مع الكلام و علامته م و مظهر و مونا و الحسن
الابتداء بما بعد و علامته ط و جاز و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا
الموجب من العرفين و علامته ج و جاز و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا
صل و علامته ن و مخصص لغيره و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا
صل لغيره و انقطاع النفس لم يوصف في المعود لان بعد
علامته ص و الذي لا يستغنى بان بعد علامته و لا يكون بعد علامته
مفردة و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا و مونا

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد' and other illegible script.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَكَفَيْتُمْ كَرِيمًا

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبد ليكون للعالمين نذيرًا فجدني يا قهرور
من سور منضاجه الخطباء من العرب الغرباء فلم يجزه قدرا وإنما من تصدي لبعار
من صفها عذبان وبلغنا القحطان حتى حشبو النجم ثم حشرو النجم ثم حشبو الناس ما نزل
اليوم حشبت ما نزل من مصابيح لم يذرو آياته وليندكرادوا الآيات تكبر أفكنا
الانطلاق عنات محكمات من أم الكتاب وأفر مشاهرات من مود كخطابنا واولادنا
وابرزغوا من كحناق ولطائف الدقائق ليحليهم حفايا الملك الملوك وحفايا
الجحورت لبتكر وافها تفكر أو عهد لم قواعد الاحكام وادواها من نور على الآيات
والماء بما ليذمت عنهم الرحمن ويظهرهم نظير الميراث في قلبه اوقى السمع وهو سميع
في الدارين جيد وسعيد ومن لم يرفع اليه راسه وألقى بتراسه يفتن ذمما وسعيد
فيا واجبه العبد ويا ما يفتن في كونه ويا غاثة كل خصمه ضل عليه صلوة توارى به
عناؤه وعلى من حادته وتزمتها به فربنا وافرنا علينا من كتابهم واشتكتنا مسائلهم
لو سلم عليهم وعلينا تسليما كثيرا وبكسر فان اعظم العلوم عذارا وافرنا تسليما
علم النفس الذي هو ركن العلوم الدينية وذا منها وبقى قواعد الشرح واسانيد الامور
للتباطية والتصدي للتكلم في الامن روح في العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها وحواشيها
الصناعة العربية والفنون الاديبة بانواعها والاطال في الحديث نفسي بان اصبر على
بحر على صنوع ما يفتن من عظام القضاة وعلماء السامع من شرح وتتم من السلف الصالحين
ونظري على كل بابية ولطائف رتبة استنبطتها انا ومن قبل من فاضل المتأخرين
المختصين بغيرت من وجوه القراءات المشهورة المبررة الى الائمة الثانية المشهورة والشيخ
المهوية عن القراء المعتمدين الا ان قصور بضاعتني يتبطن على الاقدام بمنعني عن الاستعداد في
هذا المقام حتى سيج لي بعد الاستحارة ما يفتح به عيني على الشرح فهما رتبة والاشيان كما
قصده ناويا ان اذنت بعد ان اتممت بانوار التبريد واسرار التاويل فها انما الان شرح
ومحسن توفيقه اقول وهو الموفق لكل خير ومعلم لكل نزيل سورة كالتحفة الكريمة
تسمى ام القرآن لانها ممتدة في كل باب من ابوابها اصلها ومغشاه ولذلك تسمى بالقرآن

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد' and other illegible script.

التنبيه
في تركه كرون
كج

اشرك الله به تبا وكاه و القلب اميد غير مرد و اشتقاق من السور لانه رفته للمسي و شمار له و من
 الكونيين و اصله و شيم هذفت العمار و غوصت بعينها من الرصد ليحل اطلاقه و قد بان العزم في
 ما حله على طرف صدور في كلامهم و من هنا هم و هم ثالث بسم الذي في كل سورة اتمته و الا هم من ارباب
 اللغات غير المسي لان بنات من اموات من طائفة غير تارة و كحلف تاج لان الام و الا اصار و سطر تارة
 و مخذ اوى و المسي لا يكون كذلك ان لا يدب ذات التي فهو المسي و لكنه لم يشتهر بهذا المعنى و قد بان
 اسم ربك و سيج اسم ربك المراد به اللفظة كما يجب تارة و صفة من النعا يعرض تحت لفظ اللغات
 الموضوعه له من الوقت و سود الادب و الا هم و هم كما في قول الشاعر الى اقول ثم اسم السلام عليك
 و ان اردت الصدق كما سود الى الشيخ ابى الحسن اشعري انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
 موخير و الى الخ و في الخبر و اما قال نعم الله و لم يزل الله لان التبرك الاستعانة به كما
 لفرق من العيون للتيقن و لم كنت الالف على سواد و وضع الخط لكثرة الاستعمال و طردت اليها
 عنها و الله اصله له في حروف العزة و عوض منها الالف و اللام و لذلك قيل الله بالفتح لا
 بالضم و بانحرف و الا في اصله لكل معبود ثم غلبت على العبودية و اشتقاق من الاله و الا
 منى فيذ و منه تارة و اسئلة فتسئل من الله اذا تجرد العقول في معرفة او من العباد
 جلاله في بسكنت الله لان العنوب تطيق بذكره و الا درج تسكن الي معرفة او من الاله
 من امر نزل عليه و الله يعرفه اجالا اذا العباد يعرفون اليه او هو خير جهنمة او بن عبد الله
 التفصيل اذا نزل بانه اذا العباد و لو لم يكون التفرج اليه في الشدة اذ ان في الاله
 عقله و كان اصله و لانه فكيف لو او حقة لا يستعمال الكسر عليها استعمال الفوق في
 الاله كما عا و اسماح و يفرق الجمع على الاله و هو في الاله و فصل اصله لانه مصدر الاله
 و لانه اذا اجتمعت الالف لانه لا يوجب من اراك البصر و مرتفع على كل شيء و كما لا يليق و هو
 قول الشاعر جلت من الاله باح . بسعها لانه الكتاب و قيل علم لانه الحمد و الاله
 ولا بوصف و لانه لا بد له من اسم يجري عليه صفاته و لا يصح له ما يطلق عليه و لانه لو كان
 وصفا لم يكن قول الاله الاله لانه لو وجد اسم لا الاله الا الرحمن لانه لا يمنع الشرك و الاظهر انه
 اصله لكنه لما غلبت كنهية الاستعمال في غير و صار كالعلم مثل التبرك و العشق و في الجوانب
 الوصف عليه و اشتباع الوصف و عدم نظير استعمال الاله لان انه من حيث هو لا
 امر اخر حتى او غير غير قول البشر لا يمكن ان يعلبه لفظه لانه لو دل على حروفه و انما

من

يكون من الاجل جعل اسلكتك والبر في فناء على الصلوة والسجدة والحمد لله
 محمد لم يجرى والذم تضمن كذا وكذا ان من لغيره ولا يجرى الا بغيره فلهذا اصله النفس
 وفردية واما بعد في الرغبتين على ان يكون له دون غيره وهو في
 المصاير التي اتممت بها العمل بالاعمال المستعمل بها والبر في فناء الاشارة الى
 بغيره كل عدوان كذا ما هو في الاستغراق او الكبر في الاحتكاك كذا ابو جعفر الازدي في
 بساطة وغيره من كتابها فانها فيكم من غير تعلق وغدا انما يراه في قلوبهم بوعالم اذا
 نسخ الامم كل هذا اشارة وقوى كقولنا ما شاع الدال الام وبالعكس في الاشارة من حيث
 استعمالها على غير ذلك واحدة رت اليها من الرضا الاصل بمعنى الترسد وهو يطلع
 الى كمال الدنيا وشيئا في وصف الدنيا كالعزم والعدل فيسئل منكم في بربية فورد في
 ثم يتم الترتيب ثم هي الملك لا تحط بالملك وينبذ ولا يطلع على غيره الا المشقة كقوله ارضعوا
 والعالم الام لما يعلم به كالحاكم والتمسك على العلم بالصانع وهو كل اسواه من كرامه والبر
 ما بها الا ملكها واسعارها الى حوزة واحدة من على وجودها وانما في مثل ما يحرم للاحتكاك
 وغلبت العقول انهم فهم بالهارة والنزول كما هو اوصافهم وقيل لهم وضع نفوس العلم من الملك
 والتعلم وساوله لغيرهم على سبيل الاستتباع وفضل في الناس من اكلوا ابيهم
 من حيث انه شغل على ظاهره في العالم الكبر من كرامه والبر ان يعلم بها الصانع كما يعلم
 ابدعه في العالم ولذلك سرى من العزف فيها فالسلي في الارض ايات في العرفان وفي التمسك
 بنصرون وروي ريت العالمين بالنصيب على الموح او التذاب او ما يفعل الذي دل عليه كقوله
 ولست على ان الملكات كالحق صفة الى الجودي جلال جده تعالى في معونة النبي صلى الله عليه وآله
 الزعيم كرمه على سبيل ما ليك يوم الدين قراه جافيم واكتسابه وسوسه
 ويضد قوله في عدم لا يمكن نفس نفس شيا والاعرف في شدة وقوا الباقون في ذلك من
 لانه قارة اسل كرمس وتوله بل الملك اليوم ولما فيه من العظمة والملك عدو الله ورجي الملك
 المملوكه كغنى شيا من الملك الملك هو المشرف بالامر والهي في انما من ملك في ملك
 بالتخصف وملكها في الفعل وملكها بالنصيب على المصالح الملك في المصالح شونا او مضى
 انه خبر صفة لا يصدق في ملكه صفا فالرغبتين والنصيب في المصالح من المصالح في المصالح
 اكامته في المصالح من المصالح في المصالح في المصالح في المصالح في المصالح في المصالح في المصالح

