

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 1332

TITLE: TUHFAT AL-TULLĀG BI-SHARH
TAKRĪR TANQĪH AL-LUGĀB

AUTHOR: AL-ANSĀRĪ, ZAKARĪYĀ' IBN
MUHAMMAD

DATE: AH 922 / 1516 AD

SPECIFICATIONS: 113 FOLIOS

SIZE: _____

BL CATALOGUING

REFERENCE: Decc.

٨٠١٨٠١
٨٠٢

حسب
اولاد ليه - الجمان

٥٩٥٦٤
٥٩١٧١

CVTAC

بیت مراد بنوع

COVIO

تاریخ تالیف
کاروان سن (ارثه - مراد بنوع)

٥٧٤٧٢

٢٠٢٠١

بیت مراد بنوع

٢٤٤٨٧

تاریخ تالیف (مراد بنوع)

٢٧٤٧

فقد ١٩٧٧٢
تاریخ تالیف

٢٩١٤

٤٦٤٤٤

THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6

وَالْأَعْيَالِ الْمَسْوُومَةِ وَتَجَدُّدِ الْوَضُوءِ ^{أَيْ تَجَدُّدِ} مَرَّاتٍ وَجَامِدٍ وَغَيْرِهَا
 أَرْبَعَةٌ سَاءَ فِي حَدِيثٍ وَخَبِيثٍ وَغَيْرِهَا كَتَجَدُّدِ الْوَضُوءِ
 فِي نَيْمٍ وَعَسَلَاتٍ تَحْوِ كَلْبٍ وَدَائِحٍ فِي جِلْدٍ يَحْسِنُ بِالْمَوْتِ وَخَلْدٍ فِي حَمْدِ
 لِأَدْلَةٍ تَأْتِي وَذِكْرُ التَّخَالُفِ زِيَادِيٍّ وَمَعْنَا انْقِلَابِ دَمِ الطَّبِيئَةِ مِنْهَا
 وَلَا يَنَالِي ذَلِكَ حَمْرُ الْكَبْشِ وَرِ الْمَطْعَمِ فِي الْمَاءِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْرُوفٌ فِي
 رَجْعِ الْحَدِيثِ وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ بِشَرِّهَا لَأَسْتَفَادَهُ جَوَانِ الصَّلَاةِ وَتَحْوِهَا
 وَمَا هَذَا بِمَا هُوَ أَعْمَرُ مِنْ ذَلِكَ وَأَمَّا الْحَدِيثُ فِي الْأَسْتِجَابِ فَلَيْسَ مُطْمَئِنٌّ بِرَيْلٍ مُخْتَفٍ
 وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ فَسَمِيٌّ مَا تَلَقَّيْنَا وَإِنْ شَرَحَ مِنْ تَحَارِيرِ الْمَا الْمُعْلَى
 أَوْ قَيْدِ الْمَوَاقِفِ الْوَاقِعِ كَمَا الْبَحْرُ أَوْ تَغْيِيرِ سَيْرِهَا الظَّاهِرِ الْأَيْ كَمَا
 كَثِيرًا بِظَاهِرِ مَجَاوِرٍ كَهَوْدٍ أَوْ خَلِيطٍ لِأَعْنَى لِلْمَاءِ عَنْهُ كَطْنِ الْأَوْثَرِ
 وَسَلِحٍ بِأُظْرِحَانِيهِ عَلَى الْقَوْلِ بَأَنَّ الْمُتَغْيِيرَ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَرْبَعَةِ مُطْلَقٌ وَأَمَّا
 الْقَوْلُ بِأَنَّهُ غَيْرُ مُطْلَقٍ مَعَ جَوَانِ الظَّاهِرِ بِتَشْبِيهِهِ لِأَعْلَى الْعِبَادِ فَهُوَ مَكْتَبٌ
 مِنْ غَيْرِ الْمُطْلَقِ وَقَدْ أَوْصَحَتْ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ بِخِلَافِ الظَّاهِرِ وَغَيْرِهِ
 وَمَا لَا يَدْرُ الْأَمَقِيدَ كَمَا الْوَرْدُ وَمَا تَغْيِيرَ كَثِيرًا بِالظَّاهِرِ الْأَيْ كَمَا
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى مُسْتَقْبًا بِالْمَاءِ أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا وَقَوْلُهُ فَتَجَدَّدُوا
 فَتَبَتُّوا صَعِيدًا أَوْ الْأَسَدُ لِلْجُوبِ وَالْمَاءُ بِصُرْفِ الْمَطْلُوقِ لِتَبَادُرِهِ إِلَى
 الْفَهْرِ فَلَوْ ظَهَرَ غَيْرُهُ مِنَ الْمَائِعَاتِ لَفَاتِ الْأَمْتِنَانُ بِهِ وَلِمَا وَجِبَ النَّيْمُ لِقَوْلِهِ
 وَرَأَى وَغَيْرِ الْمَاءِ الْمُطَهَّرِ مِنْ طَلْقِ الْمَاءِ شَيْئًا لِأَنَّهُ أَمَا طَاهِرٌ فَقَطُّ
 لِأَنَّهُ كَوْنِهِ كَوْنُهُ فَتَبَادُرُ الْمَاءِ مِنْ زِيَادِيٍّ لِلْمَاءِ
 مِنْ رَجْعِ حَدِيثٍ أَوْ أَنَّ الْخَبِيثَ هُوَ أَوْلَى مِنْ قَوْلِهِ إِذَا رَجَعْتَ
 بِالنَّجَاسَةِ أَوْ مَا تَغْيِيرَ كَثِيرًا بِالظَّاهِرِ هُوَ مِنْ زِيَادِيٍّ لِلْمَاءِ
 وَلَيْسَ تَلَقَّيْنَا بِمَا ظَهَرَ خَانِيهِ كَزَعْفَرَانَ أَوْ مَا اسْتَجْرَحَ مِنَ الظَّاهِرِ
 كَمَا وَرَدَ فِي شَيْءٍ مِنْ مَا تَلَقَّيْنَا بِحَسَنٍ مِنْ حَسَنٍ هُوَ دُونَ

تأوه... أي بالنجس المتصل به ولو... فالكثير بخلافه ما إذا
تلفها ولم يتغير بنجس أصلا ولا بطاهر خليل عنه عني وليس تزاويها
طرحا فيه تعسرا كثيرا فإنه مظهر كما علم من هذا...
يكسر الذرأه أفصح من فتحها... فلا بنجس باتصال خبير
لخبر إذا بلغ الماء قلنتين لم يحمل خبثا رواه بن حبان وغيره ومحموده في
فإنه لا بنجس وهو المراد بقوله لم يحمل خبثا أي بدفع النجس ولا يقبل
وفي رواية إذا بلغ الماء قلنتين من قلال الحجارة والواحد منها قدورها الشاة
أخذ أمين ابن جريج الرواية أيها يقربين ونصف من قرب الحجارة
لأنه يزيد غاليا على ما به رطل غدا أي وهو يفتح الها والكيم قرية بقر
المدينة النبوية وإنما كانت الخمسمائة تقريبا لأن ردة القلة إلى القرب
وحمل الشيء على النصف والقوية على ما به رطل تقرب لا تحدد بدقته في
الخمسمائة نقص رطلين على الأشهر في الدوسه وقيل بنص ثلاثة وقيل نقص
تدري لا يظن بنقصه تفاوت في التعريف بعد بعض من الأشياء المغيرة
و به جذم الراعي وصحة النووي في تحقيقه غير الماء المايح
بنجس من لاقاة النجس ان بلغ قلا أو فارق الماء بأنه لا يشق حفظه
النجس وان كثيرا في كثير الماء وقد ذكرت في شرح الاصل فوايد من اذا
فليأخذها

تغالي فتمثوا صنعيذا طبيئا... أي وغير المطهر من التراب
فقط... أي تراب... كذيق نعم
لو اختلط بأبع كحل يترجف فهو مطهر
قال التراب أو أكثره لدافع ما أي شيء
الجلد عفونته بحيث لو وقع في الماء اندباعه لم يقد إليه التسن كقرب
بالمثلثة والموحدة كان الدباع كذوقه فيقولهم بنجس لا يطهر
على انه لا يرفع ولا يزيل فلا ينافي انه يحمل الذبوح احالة لا الزالة يحصل بالنجس

منه

النجس

لمقصوده والاصل فيما ذكره خبر منسلي اذا دُبغ الاهاب فتتطهر وخبير
ابن داود وغيره باسناد حسن انه صلى الله عليه وسلم قال في شاة مجبنة
لواخذتم اهابها فالواها مبيته فقال يطهرها الماء القدر فيسب به ما في
معناه المطهرات ^{مضاحبة} ^{تعت فيها}
وان نقلت من شميس الى ظل او عكسه لم يضر من خبر مسلم سئل النبي صلى الله
عليه وسلم اتخذ الخمر خلاقا قال لا هذا ^{لم يقع فيها} اي في الخمر ان
كان صحت لها عين وان لم تؤثرت فيه او وقع فيها عين نجسة و
نزلت قبل ^{لم يكن مطهرا} وقد بسطت الكلام على ذلك في شرح
المنهج وعين ^{المعنى} ^{بالسائل} ^{الاخالة} وقد شرحت في

بهذا الترتيب نقلت ^{هو بضم الواو والفعل وهو}
استعمال المية عضا مخصوصة مفتحة بيته وهو المراد هنا وتفصيلا ما ينو ضا
وقيل غتمها فيها وقد بضمها بيته ما دال الاصل فيه قبل الاجماع اية يا ايها الذين
اذا قمتم الى الصلاة وخبير مسلم لا يقبل احد صلاة تغبر طهورا ويوجبته
اكدت مع القيام الى الصلاة او نحوها ^{اي الوضوء فيستمان} ^{كل}
لاية اذا قمتم الى الصلاة اي مخرجه ^{اي تحديده}
ولو مكثا بالتميم ^{لخروج احد خبير الامام احمد باسناد حسن لولا}
ان اشق على امتي لامرهم اي امر اجاب عند كل صلاة بوضوء مع كل وضوء
فان لم يؤد بالاول صلاة كره التجديد وغسل ^{فيتوضا قبله وضوا}
كاملا وقيل بوجوه غسل قدميه وذلك لخبر الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها
انه صلى الله عليه وسلم توضا في غسله في اجنابه وضوءه للصلاة زاد البخاري
في رواية غيره غسل رجله ثم غسلها بعد الغسل قال في المجموع قال الصحابي
وسواء قدم الوضوء كله او بعضه او اخره او فعله في اتناء الغسل فهو محصل
لسنة الغسل لكن الافضل تقديمه فالخلاف انما هو في الافضل

أَزَادَةُ الْإِتْبَاعِ

في الأولين وللأثر به في الأخيرين رواه الشيخان في الأخير وسئل في
البيته لو روي الأخير به وكل كلام قبيح والقرن

منه فكيف الخطايا كما ثبت في الأخبار من من حمله الخبر من

غسل يميناً وليغسل يداً ومرحماً فليتوضأ رواه الترمذي وحسنه وقيل

بالخبر المشهور من زيادتي لقرارة قرن ابن ابي عمير ورواه غيره

عليه وزيارة سائر القبور وذكر في شرح الأصل زيادتي على ذلك

أي كانه سنة السنة كان يتوي رقع الحديث أو التطهر عنه أو الطهارة

للصلاة أو استباحتها للصحيحين إنما الأعمام بالكتاب وإنما الكثر بأبي وجب

بأول غسل خرد في من الوجه ويسر ريقها بالسنن المتقدمة على غسل الوجه لئلا

تقلها فإن عرت قبل غسل الوجه لم يصح تغمر إن الغسل مع المضمضة والاف

خرد ومن الوجه بيته الوجه صح وكذا بغزيتيه على الشحاح وفي هذا إعادة

خرد مع الوجه ذكره في الروضة لئلا السابغ وهو

متأيت شعراً سيد تحت مشن لحبته وما بين أذنيه ويحب غسل شعره الأباطن

كثيف الخارج عنه وبالحل كثيف لحية الرجل عارضه وإن لم يخرج عن

الوجه غسل ليد من الكفين والذراعين من كثير المبروح القاء

افضح من العكس الآية وللإيتباع رواه مسلم وجب غسل ما عدها من شعره وغيره فإن قطع

بعض محل الفرض وجب غسل باقيه من المرقق فتراس عظم العصيد وقوفه يد

غسل باقي عصيد من شعره أو شعره في حذاه إن أخرج عنه

بالمدة الآية وفي مسلم أنه صلى الله عليه وسلم توضأ فمسح بأصبعه على عمامته هكذا

سنة

كلام

كما ذكر خبر النساء بانه صلى الله عليه وسلم قال في حجة ابدوا
بما بدأه الله به والعبرة بعموم اللفظ لا بخصوص لسبب فلو تركه ولو سئلوا
لم يصرح له الامارت **فربما كان او سنة** **الورد** **وحد** **وجامر** **خلايف**
بان يغسل العنق الثاني قبل ان يحف الاول مع اغتسال الفؤاد والزمان والمزاج
واذا انزلت فالعبرة بالاخيرة ويقدر السنسوخ مغسولا وانما التزجيد لولا لظاهر
الآية ولما صح عن ابن عمر انه توضع في الشوق الارجل منه ثم ذعي الجنازة وندخل
المسجد ثم مسح على خفيه بعد ما جفت وضوءه وصل واما خبر ابو داود انه صلى
الله عليه وسلم راى رجلا يصلي وفي ظهره قدمه لمعة فذر الدرهم لم يصبها الماء فامر
ان يعيد الوضوء والصلاة فضعيف **الاول** **الاول**
وتسلي **الاول** عند غسل الكفين لا امر بها والبلاء يتباع في الاخبار الصحيحة
والصاير للامر بها في البنية عن التوجوب ما رواه الترمذي وحسنه انه صلى الله عليه
وسلم قال للاعرابي توضع كما امرك الله وليس فيما امر الله شيئا من ذلك واما خبر
لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه فضعيف او محمول على الصائم او لها بسم الله واكملها
بسم الله الرحمن الرحيم فان ذكره او له ولو عمد استنت في ثأبه فيقول بسم الله اوله
واخره **هو او صح** من قوله المدين وذلك للاتباع وان الشحما
يواء **تقت** ظهرها ام لا
فصل ما وهذا من يادني وذلك خبر يسير اذا استنبط احدكم من نومه
ولا يغسله في الاثاخ حتى يغسلها ثلاثا فانه لا يدري اين بائت يده اشارت ساعده
الى اختياره بحاسة اليد في النوم كان تقع على محل الاستنجاء بالحجر لا يفر كانوا
يستنجون به فيحصل لهم التردد والحق بالتردد في النوم التردد بغيره ولا تزول
الكرهة الا بغسلها ثلاثا للحجر وخرج بالقليل الكثير فلا يكره غسلها فيه **استنوا**
والا **لا يتبع** رواه الشحان واما خبر تمسحوا او
فضعيف وتوضيح جميل على التذب واقطعها ايضا الماء الى الفم والالف ولا يشترط
ادارته ونحوه من الفم ونثره من الفم ولا يذب بالانفس الى الخيشوم **استنوا**
معتاد للامر بها في خبر الدوا لابي بان يبلع الماء في المعصية اوصى الحكيم وخشي

الأسنان واللسان واللسان واللسان
الماء البارد في الحثوث وخرج بالمقطن الصائم ولو نفا لا تستن له المتألمة بل
تكره فيها

للإتباع رواة الشيخان وهذا الفصل من جمع بينهما بعدة يتمرض من ثلاثا ثم يستن
منها ثلاثا او يتمرض منها ثم يستن ثم ثلاثا او يتمرض من ثلاثا ثم يستن
بينها يست عرف يتمرض بثلاث ثم يستن بثلاث او يتمرض بثلاث ثم يستن بثلاث

ثلاثا ثم يستن بالآخرى ثلاثا وان كانت السنة بتأدي بجميع راس
لخبر مسلمها منكم من حد يتمرض ثم يستن ثم لاخرت خطا يا وجهه
وحيا شمه وتخصد بان يخرج بعد الاستنشاق ما في فيه من ماء واذا وسر يدك
باصبعه اليسرى

ان يصنع يديه على مقدمه ويلصق مستحبة بالآخرى وايضا منه على صيد غبه
ثم يذهب بيها الى الفاه ثم يزددها الى المنديل ان كان له شعر يذوب والافلق صر
على الذهب فان لم يرد نزع ما على راسه من عمامة او غيرها مسح ما يجب من الرأس
ونشر على ناعليه مسح

زيادة النبي في الحاكم وصحة
ثم يديرها على المعاطف ويمد انعامه على ظهوره مما تيلصق كفيه وهما سولنا
بالاذنين استظها راو ذكرت في شرح الاصل زيادة على ذلك

المغني رواه الترمذي وصحة ويقاس بها غير ما بان يدخل اصابعه من اسفل الحية
ثلاثا ففرقها وذكر الغارض الخارج من يادتي وتخليل
اصابع

بخبر رجله اليمنى خائما بخبر اليسرى الاصل في ذلك خبر لقيط بن صبرة
اشدخ الوضوء وحل بين الاصابع رواه الترمذي وغيره وصحة وقولي بالتشكيل
من يادتي

وروي البخاري انه توضا مرة مرة وتوضا مرتين مرتين والافضل التلبث في الغسل
والمسح والتخليل وذلك الذكر كالتسمية المسح في اعضاء الوضوء وكذا في كل ما
هو من باب التكرار كغسل وتبين وتوب وتغيب وسر او يدك دخول مسحه

والبشار

واليسار لصد ذلك كما ينحط واستنجاء وخدو ح من سجد لانه صلى الله عليه وسلم
كان يحب الثيامن في تنعله وترجله وظهوره وفي شانه كاهن رواه الشيخان
ابو داود في اسناد صحيح عن عائشة قالت كانت يذر رسول الله صلى الله عليه وسلم الثياب
لظهوره وطعامه وكانت البسري لجلاله وما كان من اذي لابي الكثر
اما نحو الاقطع كمن خلق بيد واحدة فيسن له الثيامن مطلقا حيث
الثيامن بكه الثياسر وذلك جاني الراس وخو من يادني في الوضوء
لانها اشرف الجاهات فان اشبهت عليه فالقياس ندب التحري
سند واضح كالأبرق في غسله من الماء الوضوء في غسله الاغتسال
في الصب عليه لانه اثره لا يلبق بالمتعبد ففي خلاف الاولي اما الاستغانة
في غسل الاغصاء فسكنه وفي احضار الماء لابس بها ولا يقان انها خلاف الاولي
لثبوتها عند صلى الله عليه وسلم في مواطن كثيرة لا بأس بالاستغناء مطلقا
بل قد تجت ولو باجرة المثل الفاضلة عن قضاء دينه وعن كفاية مؤنة يومه
وساير ما يبقى له في الحج فان لم يجد ضلعي اعادة وتعبيري بالعدو اعتمر من تعبته بالصبر
وإذا استعان من نصت عليه نذبا في الصلاة لانه اعون وان
وأحسن في الأدب والالتناع ولان اشرف لانه محل
التجود والعبادة والاحسان والبر بالمرفق والكعبه وان صب عليه
غيره وتغيري الاصابع اذ في تعبته فيها بالكفين في غسلها
وتقدم بيان كيفية منحه ورسالة للماء لان النقص كالتبوي من العباد
تركه من ثلث الماء لانه في عبادة العاخذ من يادني فان كان ثمر
حاجا للبرد والتصاويحس لا يسن تركه فان يقول احسن اي الوضوء
البرهان لا اله الا الله وحده لا شريك له وهو الذي لا يشركه احد في
العبادة والاحسان والبر بالمرفق والكعبه وان صب عليه
غيره وتغيري الاصابع اذ في تعبته فيها بالكفين في غسلها
وتقدم بيان كيفية منحه ورسالة للماء لان النقص كالتبوي من العباد
تركه من ثلث الماء لانه في عبادة العاخذ من يادني فان كان ثمر
حاجا للبرد والتصاويحس لا يسن تركه فان يقول احسن اي الوضوء
البرهان لا اله الا الله وحده لا شريك له وهو الذي لا يشركه احد في