

BL MANUSCRIPT NUMBER: OR 9566

TITLE: TAFSIR AL-QUR'AN

AUTHOR: AL-SAMARQANDI, ABU AL-LAYTH  
NAJIB IBN MUHAMMAD

DATE: 16TH CENT

SPECIFICATIONS: 115 FOLIOS

SIZE: 22 x 14 cm.

BL CATALOGUING  
REFERENCE: OCCL

## COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library  
96 Euston Road  
London NW1 2DB  
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية  
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية  
هذا الميكروفيش من أجل المادة للدراسات الخاصة والأبحاث فقط.  
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج  
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطياً .

ع  
ن  
خ  
س  
٨٠

كثيرين الذين محمد بن عبد بن حسين بن علي بن ابي  
واسم الله عليهم لقي ابو حنيفة رضى الله تعالى ابا حنيفة  
بفتح الله تفتح مسائل بالتيار وتشارك احاديث جدي  
صل الله عليه وسلم فقال ابا حنيفة يا ابن رسول الله صل الله عليه وسلم

ان في مسائل عندك ثلثة فاجبت احدها الصلوة افضل واعظم  
مخانا والصلوة والصلوة قد لو كان قولنا بالقياس لو كان ان

المرثاة اذ ظهر من المصنف تقفية الصلوة اتباعا للجز والثاني  
المسمى الجسر واقتضام البصر فقال البول فذل ابا حنيفة

لو كان قولنا محال فيصير ما ان النفس من البول افسر ولكن  
قلنا بوجوب النفس من المشي دون البول عملا بالآية والثالث  
امرته اضعف وانجزام الرجل قال محمد بن علي المرثاة اضعف

فقال لو كان قولنا بالقياس دون الكتاب والاعبار كان اتفق  
في الميراث لاسرته الضيق اليقوت ولكن نقول ما الله قائل للذكر  
مثل هذا الاثنيين فعلى هذا مذهب بيتنا على كتاب الاواخار

النبوي صل الله عليه وسلم ثم عرفوا بالصحة رضى الله عنهم  
ثم على اجماع الامة فان لم نجد شيئا من هذه الاثنيين

نقول بالاجتهاد والقياس فاخرمه محمد بن علي وانظف  
به راسد رمة وترك قول الخلقين والعالمين حكمه البقاء

من  
مستدرك  
ابن  
الامة



THE BRITISH LIBRARY					
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS					
1	2	3	4	5	6
		1		2	



بدو نم تو را بسند ابرم  
 بر لبم جانم اولم خاتم  
 سوزم بزم تنی سلسله  
 بس بود کارهای  
 سزا پیوسته ایضا هر اولم خاتم

بجهت بزم ایده ایضا که ایضاً در  
 سده بقصد ایضا ایضا ایضا  
 ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا  
 ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا  
 ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

ناده تصور ایضا ایضا ایضا  
 معنی ایضا ایضا ایضا ایضا

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though some lines are broken or partially obscured by a watermark. The script is a cursive style characteristic of historical Persian documents. A large, semi-transparent watermark is visible in the center of the page, featuring a stylized geometric design. The background of the page is heavily textured and appears aged or stained.

مجنون سرگردان من از سودای درویشان

که دلچسپان باشند مقام های درویشان

ه آن درویش منگوم کز بسته و قلاشی

ه بد بخق در جلان بیانی ماند بدرویشان

درویشی درویشان محمد محمدی

بسی آید فرستاده خدا در شان

در آن ساعت که درویشان سماع باصفا آید

مضاً آید در آن ساعت بمخالفه درویشان

امیرالمؤمنین عید که بد و اما و بجهت

کرمی بسته خوش میگفت منم تراشی درویشان

الای شمس تیمیزی توفیق کن بدرویشان

صیامت جاودان یابی تو از دلای درویشان

حضرت مولانا افندیک نطقه درویشان

تمت

عزیز و عزیز زاهد کمار اولاد  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله

عزیز و عزیز زاهد کمار اولاد  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله

عزیز و عزیز زاهد کمار اولاد  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله

عزیز و عزیز زاهد کمار اولاد  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله  
سبحان الله سبحان الله سبحان الله





Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries. The text is written in a cursive style and is somewhat faded and difficult to read. It is located in the lower right quadrant of the page, overlapping the bottom part of the watermark.

