

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental
and India Office Collections and is for private study or
research only. The material is subject to copyright and may
not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقديم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيلم من أجل الدراسة الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

BL MANUSCRIPT NUMBER: ADD 6910

TITLE: SHARH MUKHTASAR KHALIL

AUTHOR: AL-DAMIRI, ZAHRA' IBN

CARD ALLAH

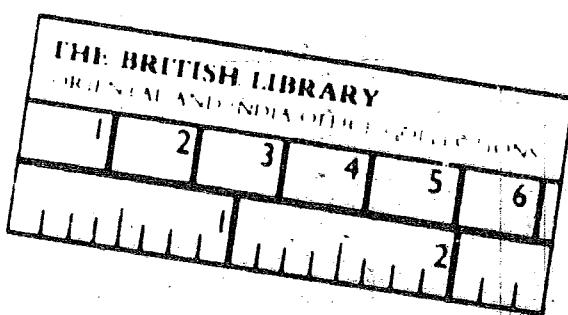
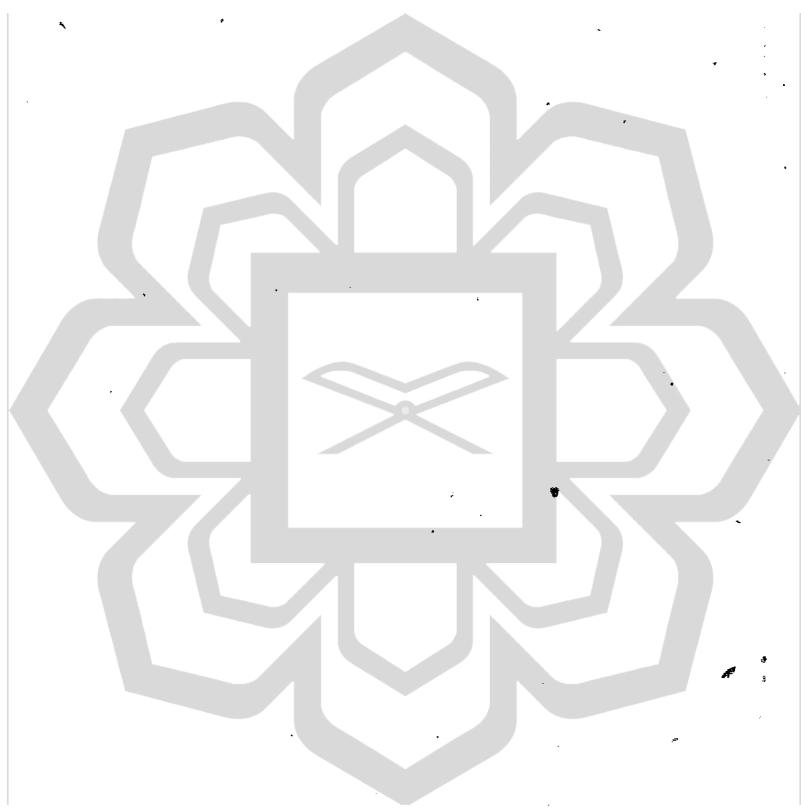
DATE: 16 | 17 TH CENT

SPECIFICATIONS: 262 FOLIOS

SIZE: _____

BL CATALOGUING

REFERENCE: OCAC° 235



العامة العادة وسائلها من الشوك لحالهم واستقر الامر اهلياً بمعظمهم او في اقصى او في ادنى او في المعاشر بيات الدين وذاته اي يكره اكل مذبح نفس فعدهم ابي ابجهد او ينكحه فهو ما اهل به لكنه انتقام من مالك العتيبة ابا سعيد خالد بكتبه كيما نظرنا اليه الباقي ونظرة الميت او توالي الكتب حملكم فالحمل ناطحه منكم واسم العصر بولعلم ما يعقلونه وترك ذلك افضل وقال محمد ابا عبيدة مالك ماته حمو للكناس او لعيسي او لصليب ومن يدعي من اصحابهم او لمجريل او اعيادهم مما يكتويه من تحريراته
ووجهه كل هذه فضله به لقطعهم شركهم مع قيده الذلة وقال لهم فيما فوجئ
لكلنا يسمهم واغادهم ماذكر عليهم اسم الصبح لا ادري ان يوكل انه مما اهل بغيراته
وقول متقد وله لذكراً لا يعلمه يجعل لقطعهم شركهم سوا كان بذلك كونه
او غيره من الطعام فله سلسلة القمام يتصدق به السفراني عن موتابهم فكريه
ويختصر طرق في هذه السكك قوله يلهم الله ونه للصلبيين يا اعيادهم من الرقاد وبين
والخبر الذي يصونه قربانه من لقطهم عليهم والتشبيه بانبعاثهم بما يكتويه من تحريراته
اعيادهم وقد اشير في جماعة بان بعضهن يهدى اليه ذلك باحة القرآن ويقبله و
ذلك يدل على ان الاسلام لم يقر قيمته وهي مخالفة الميتة صاحب البيان لحظة اخر
فيها يحيى ونحوه موضع اضر سنه لما سهل عذاباً اهلاً اهلي حلالاً واما ان يكرهه
جل في خاتمة فلادري به باسا واما ان اخرجه فلا ادري ما هي ماحتيفة وقد قيل انهم علوا
ن فيه النكبة المفترى وهم نصراء ونحو لخلافه لا يوكل حفظهم للانتقام الي فيه المؤمن
بنبيه عن مالك لا يوكل حتى يتضمن حلاله بان لا يغيبوا عليه قطلاً همسه المحنكم
وما دايه في الذئبة والتي تحترم قراراتهم قال ولا يختلف اثنان من بن سراج صاحب
الفريح لا يتوقي الميتة ولا تفرق بينها وبين الذكرة وانهم يكتبونه الشابة صح
موقت ويسلوبه داسوا له طبع وقد صفت ارطوطوثي في تحرير جبر، الروم كما بـ
وسواندي عليه المحققون فلا ينافي لحله من ان يسترهم من حذفه فيها شهادة
لانه يحيى الميتان وابايع ولا له انتقام مالك واما السنون والزيت فلداري به
كما اذا كانت انتتهم لا يمس بها فاما كانت انتهم ففيها بعض ذلك فلداري ان توكل وان
سلكت في انتهم وكابنوا على اكونه الميتة فلا احده يكره ذلك وسيل مالك عن جبر لحيثة وهم
مسنونه فاد اهاف ان يجعلوا فيه ميتة فاكرههم بذرمتهم ونحو بعض الرواية مثل
عن سعيد الحشيشة وهو الفتح يعني الرواية لسان الشرقي ليسوا به اهل الكتاب
وانما لهم عبادة او ايات فنبني لكم تحريره علينا لذابع المحبس فالامتناع عن اكل
جبرهم واجب لا لهم بحقولون في النكبة ذبابهم وهي ميتة لا اعقل ويتخرط
في سكك الرابع للصلبيب الفرع للمعوا من الجان قال ابي شهاب ونمثله لان جبر

لابن بيبي

لابيتفى الداعي لهم وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الداعي لمحاربه عن اجحافه
ان اداه او اهانها مختص بهم تره وان اداه المكر بله حرم اهانى الغو فى اذاده مسلم
او نظر له فرض من الموضع او لكتيبة او بغير هيل حرم او ينكه وعندى بيبنفي الاتى مفصل
فان اعتى دفع على اهانة لكتيبة الموضع حرام لخراص من عبادى مومن فى الحسين
وكذا اهانة لكتيبة اهانة تير الله تعالى وهذه رساله فكره وبيده على اهانة دهوله هب قلب
الجلاب بذاته المدى والعدى من ذر سكره نه لغير نكهة قلم ورد بذلك تعظيم العدة
الله نذر لكتيبة فنهما وياتى احد اهانة بلزم الحسينها والاظرى انه يحيى العدة
بتكمانه ولا يسوقها الغيره فلوقته لم يستحب قطع العدة ويسأل عن اهانة لوقته لم يكن
فعده اهانى وينه كتمانه بالكتيبة والمجرب لنظر وتحصر طبقاً لذاته المسک ايا صاما
يدى كه عيار حل المريض او عي عن حفيف عليهما او تهوى لكتيبة الاولى ونقصه في الثالث
ودكاة حنف وحنف وفاسق اهارس وغيرة لكتيبة الاولى ونقصه في الثالث
السلطان لكتيبة الفتن من افعالهم وما التقى في الاولى ما لكتيبة فتوضى بالمرأة و
الثالث بالكافر اهانى وسائل الفاسق اهارالدجى على القول بعدم شفاعة ونفي فحمة دفع
كى لي لسلم فنيوك اي مع الكراهة لقول فيما سق ودفع لطم وعمومه فلاموك
قوله ان كل اهانة تقى وليل اخس عن مجموع قال لمسك اذى لصفنا او لثارنا فاستقبل
امثلتها القلة وسع اهانة كلها بين اهانة اهانة اهانة اهانة اهانة اهانة اهانة اهانة اهانة
وامانه تقى بعاصنة اهانة به كجهها يأكل منها فذلك طلاق وكتيبة اهانة اهانة اهانة
عن قطع وضرج وهو الصيد وقد قدم اهارول استبعن بالثانية اهانة اهانة اهانة اهانة
يه بعمر لا يكاد ولا يكاد همه يهلهلها بابا او فضلا وعرف اهانة كسره فقال الصيد
محمد راهد غير مقدر عليه من وحش طير او جرا وحيوان بحر يقصد فلا يقف اهانة
فت اخذ لفاحله واسماء اهانة اهانة اهانة وفقه عبد السلام ترك اهانة اهانة تعرية
لجلابه ولان اهلا الغنائم عن التعرية الضروري فاه اراده لم يقدر و
الاول ضموج وبرون حيث ذاته جانبا اهانة اهانة وتعزى في الاحكام الحسنة مباح وهو
ما كان لتعاش احتيارات لا كل وانتفاع بهمه ومتذوب وهو ماضيه لسد الخلة وكف
الوجه او لبوس عي عالم من ضيق وضيق اذا كان بقتل العصي لا ذكارة لانه من الفتن
او كفة الاستفال ينوي لتضييم المسالوات هلا جب وهو كان لا يكتفى نفسه او غيره و
يجده غيره وذكره لل فهو ولذاته اهانة صاردة وبصيده وبصيده وبهذا بالاول فقا
ل و جرحه يمثل كاجرح و جرح به مامات هوها اون جري دون جرح العار وكم
هي صده او عضته لغير حرج غير المسؤول وذاته مامات بشرك او جحالة ثم وصفها
يد بالخارج بقوله سطر ٢ كا فربانوا عه اما الجوي اتفاقا او اما الكتابي فتح المسؤول
لقوله تفاصي تفاصي ايدكم ورملكم عند من روى الحسن الاضافه لانه اما اضافه الامر

البيهقي مبين دليلاً قصداً لحكم عليه والمراد مآمارات من حرجه واما صيغة غير مصنفة المقتاتل^٤
فنوكل بالذكارة وقال اسأله ويعنى وهبها هبها كامسلم كانه من طعامه وصوبه ابي الهوري و
اختاره الباقي فوح وابي يوسف وأما المرتد فذك عما المعروض وهو ركي ارته ندينه محتر
لا سكران ومحبونه وصيغ لا يعقل لأن شرطه السنة وأشار ركنته الثاني بقوله وحشياً وهو
مهمل لقوله حرج وحرج إلا لشيء فإنه لا يوكل بالمحرج وبالكري فلا يبغي طلاقه للحرج ولا
غيره فنوكل ما صد عنه الكاف في حسنة لا يزد على كونه محبة هلاك اهل بيته من الوهن و
ان تناشد في خلاف ذلك في عمر عنه في الخاتمة فلا يوكل بعد قد ورا عليه بالعمر
لَا اف تكون العترة عليه بعض ويلحقه بالمحور عنه فنوكل حديثي بالمعنى
لاستثنى ما سأله يا وكر في شاهق جبل أو شجرة لا يصل إلى كل الاباء من يختلف منه المطلب لأن
سر للثيور أهل وبقى وعم سرداً اي انفراداً شردي اي سقط دكته بالفتح وبالضم لغة
لقد ابيت ونحوه لا يوكل ذلك بالعمر يا المسئول في حبه ونحوه فجعله المسند المسند
محنة وانم اكل المشار إليه بجامع العبر عن ذاك ما اراه احب بان المستويي محقق فلن
لو توكل بخلاف النافق عمر وقوله عبد المسلمين المهرج ينظر لأن البعير انتها
و اقوى سببها بالوهن من اساطيره بان العلة العجز لا الموق حتى وكذبي لحصل
الوهن حيث يقدر عليه صار كالنعم وان كانت العلة العجز الفرق هو وقع في ستحم
البساط بمحنة بوضع بكرة وقع في ستحم بعض من حشائه بكرة بعض الكلاف و
شدید الواي و هذه محنة وتم في هذه المحنة بابا أن معناها اما في قبلها أ مزرا
وأسأله لكن الشك يقول له بسلاخ بسلاخ اي انه مدحه في سلوكه بسلاخ بسلاخ
كم العصاف والعندي اما ان ياخذه محنة لحياة نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو
البساط قوله يحيى في الشرك والشيشة وهم لا لهم يدخلون للحرج فلا حاجة لا في نحو نحو
هم سمع عن ان قوله حرج ليس لاحتراز عن شيء واما اذا اجمل مدخل لا يحيى حافكا
تدضاف محتاج الي اخراجها كما قالوا و لا لهم وحيوانه معلم قال في المدورة و سو
الذى اذا ارسل اطلاعه و ادار حرا من حرا اي لله وبالرسول و باي رسول و ابي عروس و ذي
ما يقبل المعلم قال في السو ضيق وهو المشهود نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو
لا يتقى واسع قوله معلم بالذليل المعلم نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو
يعلم لم يكفي البساط وما يحيى فيه ما هو علم ما لا يعقل كالاسد والقرن والمنشار فظاهر
كلام المهر ولوكان طبع المعلم القدر كالذيل فاده لا يمسك الانفسه بارسل من يربه
ابا يتعين مع اي يشتراك ذلك مع المعلم فلو وجد منه صيدم يعلم به او انتهت قبله
يتبه العصاف ولو اشلاء عليه اشارة كذا اوراه ولم يرسله وليس بغيره لم يوكل في واحدة
من ابا الذكارة وعدم اتكل في هذه الاخيره هو المجموع عليه والذبح عند الاكل واقا
وابههم والقوس وتح ولامه في المدونة ملا ظهور نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو نحو

زري هذا العدد اختلفت نوادرن بذكره المازري في اشارته المؤلبين على الفلاف
الاصولية يؤكد البريل بالصيغة جملة بالذات او لا يهدى على انة خلاف حيث قال ابن شيراز
في طال ايام يحضره كاهن بعينه اكل والاقلاع ~~ف~~ ذكر سائل الحكم فما عني الا ولد هرطا
منها وقال لآن ~~لأن~~ خرا ما كان لختن وفارسل عليه واذا هرط لم يوكل الان بدررك غير منفعة
المقابل ويندike واحد للجائع صيد نمير مرسلي عليه لم يوكل بعدم البنية قال في الموارنة الان
ينوي ما صدار او لم يتحقق العايد السعي لمزيد في شركه عنده اي بسبرة كنه تغير الجائع
له كل الموقوع فهو لجائع والمعيد وصافت ولم يعم هدر مات بت الجرح او المافلا يوكل ولو و
فقت بهيمة زينة ما فاكى رفعها صاحبها وذبحت بوضعه عجها ثم ماتت في ايا اكلت له ضر
ب بكتسورة لم يوكل لا هطال سوتة من السهم او السهم ~~لهم~~ كجهة معاشرة من الاذية ولو ادرك ذكانته

لهم إلهي إلهي وسكت عنك كونه حراما
فتشتت الله ملائكة الأضمار وأمر
أن توجهوا ذلك في كل فحمة من فضاء
في نور

كما قال مالك أحاديث عائشة بأدله الموقعة وشركة كتب موسى أيام سالم سوا كان له اول سالم
إذا قتلاه معلم لا يصرخ سحقه المسيح ولو جده حباكم المسلمين شهدا وأخذ بضرفه
ولو امتنع الموتى من دفع المسلم بضم وقسم منه الاموضع لامنه في نفيكم المسلمين من دفع
ان شاء الله استظلي مسالم لا يوكل أهلاه فلها فقال او بنبهشه اي تلارح ما اي صيد وقد
رالصابره عاصلاه حيامنه اي ولم يتعطل ولا يوكل لقدرته على ذاكه وتحملاه
كما بعد لفترة مع العذرة عاصلاه ضمه يعلم هن مات من امهنه او انتهكه لعدم تحفظ
المسيحي مع شركة عينه او اغزي الصاريه الخارج في الوسنه بعد انتهاه من نفسه
عليه ينتهيون فلا يوكل ان الاخر لا يتعجه وهذه مستيقن عندها بقوله وناسيف كونه
باد سالم من يده ومراده بالوسط لاستلاحقته وقول الشاعر ظاهر لامه ان الليبر
للشرك هو لاغزا العبد وتراثي الصاريه انتهاكه اي الصيد لام يتحقق الصاريه
انه اذا انتهى للابالمحقق فیوكل حبيذه او غسل الصاريه الاله ابعذ بها عغير بضم
الصاريه انه ينسقه للصيد فادركه حي او مالت قبل امكان ذاكه فان لا يوكل او حملها
سخراج مثلا يحيط به رکه لم يوكل لامه يجب عليه حملها في مكان لا يمس عليه شاول بحسب
هذه كيده وكده وحزنه واما نواركه حي او مات او مات الصيد ثم يحيط به رکه من العذر وكتافه
او سقوط المقاتل وفوا سالم او اهل الملاح لم يوكل على المشهور داكل ونكل لسنة ومهنون
سبات انه لو قاده عنههم وجده كذا تلاكه وهو كذلك وفديكم منه ما يورض الصاريه
بسنة كمال واحد واصابه من يوم لم يوكل اذ لعنه لو كان في الطبل ولم يفرط وادنك ذاكه
قبل فوات عنده او اتفاقه مقاته ففقط حبي رجم قاده بالمدونه ومحوه لابي للجلاد
او صدم الخارج الصيد او صدم جبل بلا حرج وما ت لم يوكل على المشهور وغض الخارج
الصيد بلا حرج لم يوكل على المشهور ولو جره في المسليه اكل اتفاق باب الموانو لو
يغاذه وقد فنا ول الصيد عند قوله برج هياته المسليه او ارسل الصاريه جارحة
او دمي سمه علاميره لكنه (وقد مات بعد الخارج او السلم بفتره يقدر بوكد ما فهو
روهوفطا نظر قال الشارع في الكبير هنا يجيئ اقول بحسب اخلافاته لا يباح الارسال على
كل صيد يوم بيبي يريد معناه ترسل على كل صيد وجره في طريقة اخذه وارسل جارحة
ثانيا بعد مسكنه باربع الاول وقتل الثاني الصيد لم يوكل لام بعد مسكن الاول صار مقد
ور عليهم فلا يوكل بالعقل ~~فهو~~ مفهومه انه الاول يوم يمسك والما مسكن الثاني و
قتل اكل وهو كذلك على المخصوص ~~فهو~~ مفهومه ايضا لو قتله الاول بتل وصول انتها
في اكل وهو كذلك اسلطي قوله وقتل عطف على ارسل ويجوز ان يكون حالاته عصرا ونوبته
وقتل المعلم مع غير معلم او اهدره بجهل وقتل المعلم بعد مسكنه الاخر ميتة ولو فتنه الدي اهدره
انه قتل المعلم فقط ~~فهو~~ المطافئه ونقله بشيرينه وبا مظنونه موجب حمله ~~فهو~~ ووجه
ومحوه في قتيل جهزني حدود ما ذبح في المأوى وي سالم مسموم او اضطرر بالخارج فارسل

الحادي و مرتين لاثان الثالث املاية بحسب الاعنة رواية الصيد فأخذ الصيد ثم يوكل ماك
لأنه قد يقصد صيدا او يضطر بعلي الصيد ويأخذ عنده قال في السابعة وهذا نونا المنفعة
خاصة وما دونها وغيرة فانه يوكل لهذا قال : نـ سـوـىـ الـصـابـبـةـ مصروف على دفع
فت ويلات بالأكل وعدهم ومحاقولاته في ذلك بناء على ادلة العابد بالحقيقة ولا فدأ في الله وذريته
يـ رـسـلـ كـلـيـهـ عـلـىـ حـاجـةـ مـنـ الصـيدـ وـيـوـيـ اـنـ كـانـ وـرـاـهـ حـاجـةـ اـهـرـيـ مـيرـ فـاـخـدـ مـالـيـرـيـ اـيـ
كـلـهـ وـقـاـمـ يـ اـبـيـ اـسـيـانـ قـاـلـ فـرـخـ اـنـاسـ مـنـ جـمـعـهـ رـهـاـيـةـ عـلـىـ خـلـافـ سـيـنـهـ مـشـقـهـ مـاـفـهـ
اـذـ لـاـ يـعـمـ اـنـ تـعـدـ مـاـرـسـالـ مـالـ جـمـهـ وـلـاـوـلـ اـنـطـرـ وـعـدـ المـدـرـةـ بـاـنـ عـنـ الـعـيـنـ شـمـ
الـعـيـنـ وـجـبـ تـعـدـهـ اـيـ اـنـ كـاـنـ اـنـتـعـاـهـ بـخـرـ اوـذـحـاـوـ عـقـاـ سـوـعـيـهـ جـارـحـ وـسـمـ فـلـورـيـ سـمـ
اوـعـيـقـاـ صـدـ صـيدـ اوـهـادـوـ صـيدـاـمـ توـكـلـ كـفـرـ بـهـ بـقـرـةـ وـكـوـهـاـ سـيـفـ لـاـرـيـ دـكـاـنـاـ
فـوـقـ الدـنـيـ اوـأـنـجـاـ وـجـبـ لـنـسـيـةـ فـيـقـوـلـ لـسـمـ اـسـبـ الـنـوـاـزـ الـيـلـكـاـنـ اـنـ دـكـرـ فـرـكـهـ
عـمـاـمـكـوـهـاـكـاـنـهـ لـوـيـعـ حـسـنـ الرـيـيـ تـمـ قـدـ دـعـيـ بـعـيـ لـوـكـاـهـ اـيـقـاـوـمـ اـرـجـيـ لـصـالـاهـيـ قـظـاـ
لـهـ كـلـامـ اللهـ الـاـقـصـادـ عـلـىـ بـسـمـ اـهـ وـاـهـ لـاـيـدـ الـرـحـ اـرـیـمـ وـقـالـ اـبـوـ الحـنـ وـغـرـهـ
اـبـنـ حـبـيـبـ اـهـ قـاـلـ لـسـمـ اـسـ فـقـطـ اـيـهـ اـكـبـرـ فـقـطـ اوـاـصـوـلـ وـلـفـقـهـ اـبـاـهـهـ اوـسـجـانـ لـهـدـوـ
لـاـمـ دـاـهـ اـبـهـاـهـ وـكـلـ شـمـيـةـ وـكـلـ شـمـيـةـ وـكـلـ شـمـيـةـ عـلـمـ اـنـاسـ اـهـمـ لـوـبـوـبـاـيـمـ اـهـ وـهـ اـبـرـ اـنـيـ
وـحـلـهـ بـعـضـمـ عـلـىـ الـوـنـاـقـ اـلـاـوـ وـاـنـ الـرـاـوـ وـذـكـاـمـ لـتـوـهـ تـعـالـيـ فـكـلـوـاـمـ اـذـ تـرـاـسـ اـمـ عـلـيـهـ وـكـ
جـهـةـ الـعـيـنـ الـمـقـصـودـ اـذـ لـاـ يـهـلـ عـلـيـهـاـ بـفـيـرـ اـسـ هـمـ فـوـرـمـ شـرـطـ اـنـ لـنـسـاـ لـهـاـ اـيـجـرـ
مـاـكـلـهـ وـهـوـكـنـدـاـيـ غـيـرـهـ لـتـسـيـهـ مـطـلـوـبـهـ وـتـرـكـهـ نـاسـاـ عـفـوـ وـاسـتـغـفـارـاـ فـاـجـرـ
هـمـبـاـهـ طـرـيـ اـنـقـاـقـ اـبـنـ بـسـيـرـ دـهـاـ وـعـدـاـ فـيـ حـوـمـهـاـ وـكـلـهـاـوـ حـلـهـاـنـلـاـثـ اـنـظـرـ
عـزـوـلـهـاـ فـيـقـاـهـ اـنـ لـاـكـتـفـاـ فـيـهـاـ كـرـكـهـ اللـسـانـ بـعـرـفـهـ لـوـمـ بـعـمـ اـجـرـ
ذـنـعـ اـضـيـعـهـ لـتـسـيـهـ مـنـ شـرـطـ عـلـيـهـ اـسـعـاـهـ اـيـاـهـ اوـقـالـ سـيـتـ فـيـ سـقـطـ اـبـرـهـ فـقـطـ اوـلـقـيـشـهـ
اـلـضـيـعـهـ ئـاـلـهـهـ لـاـبـرـهـ وـلـاـصـانـ لـسـيـكـيـ عـدـ الـحـ وـاـيـ عـرـهـ مـكـحـاـيـاـهـ لـاـيـقـونـ سـعـيـ
قـرـكـهـ عـدـاـ فـيـوـصـادـقـاـوـنـاـسـ وـبـقـوـلـ مـاـكـنـيـاـقـوـلـهـ عـبـاـسـ لـاـ اـمـعـيـدـهـ بـاـلـتـسـيـهـ قـلـاـعـ
ئـيـ كـلـمـرـهـ سـيـتـ وـلـمـ لـيـعـمـهـ وـاـسـ لـاـ اـطـعـمـهـاـ اـبـدـاـيـسـ دـكـيـعـيـهـ اـنـ اـنـجـيـعـهـ ٥
سـيـتـ ١٢ـ اـنـ اـحـذـبـهـ فـيـ لـنـسـهـ قـلـاـعـهـ بـهـ وـقـالـ اـسـمـاعـيـلـ اـلـفـاطـيـ اـنـلـزـهـهـ اـبـنـ عـامـ
لـاـنـهـ كـانـ بـالـدـيـنـ عـيـدـ مـجـوسـ فـخـافـ كـوـنـهـ سـمـ اـنـيـ ٥ـ تـقـدـمـتـ تـقـاـرـهـاـ فـيـهـاـجـبـ
عـمـ الـذـكـرـ وـالـقـدـرـ وـكـهـ اـبـمـ الـصـلـاـهـ بـعـدـ بـيـعـ صـيـاـمـ عـلـيـهـ كـمـ عـدـ الـغـيـرـهـ وـالـعـطـاسـ قـاـ
بـسـعـيـدـ سـوـلـاـهـ وـلـوـقـالـ بـعـدـ وـصـيـاـمـ عـلـيـهـ سـيـدـ نـاصـهـهـهـ لـمـ يـكـنـ سـتـمـهـ لـمـ بـعـدـ سـكـانـهـ
وـقـالـ اـشـمـاـمـيـ وـزـادـهـيـ الـمـوـضـيـعـيـ عـنـدـ الـخـاـعـ وـالـقـرـةـ وـالـتـجـيـ وـاـشـهـارـاـبـعـ
وـقـيـالـخـاجـهـ بـيـ زـانـجـيـ وـتـقـهـاـ بـعـضـ مـتـاضـيـ ١٢ـ اـنـ لـسـيـهـ فـقـارـ
هـ ذـيـ عـطـاسـ اوـ جـمـعـ عـتـرـهـ وـتـجـيـ وـشـهـرـ تـبـعـهـ ٩