

د. حماده نور الدين  
الفنون المسرحيه  
جامعة باريس

# كتاب الراست في الرسوخ

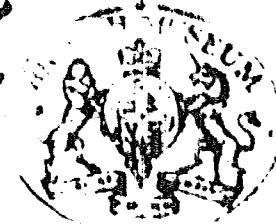
- هو النسخة الأولى التي صدرت على يد الكاتب الشهير قاريء وبوس محمود
- المقدمة تجمعها العبرة الفرق في المتن المقصودي.
- الشخن الإمام العالم العلامة العلامة العبد

الله الله يا الله  
خالد، رسول الله

عَلَّمَكُمْ مِنْ فِضْلَتِنَا أَحَدُ الْعِصَمِ  
شَهْرُوكِيُّ الْمُرْأَى سَطْرَعِيُّ  
الْإِسْلَامِ كَمِنْ سَاجِ الدِّينِ  
الْكَعْوَانِيُّ الْمُرْدَى الْوَسْدِيُّ عَنْ قَمِمِ

أَصْبَعِهِ

- كتاب الذين علموا المسلمين
- نجدة الطالبين من سلطان
- الشريخين تحال الدين
- اليمام شارع الدين
- وذكرياته في
- شرحه
- المدار
- طارق
- فتح



لأنه لم يحصل له شيئاً لكنه يسأل في مواقفه اذا أحال المحن  
يدينه على الراهن بطل حفنه من حيث الدهن ولا يكون  
رهنها عند المحتال سبيلاً اذا ادعت امرأة على رجها  
بسماوي ماصية فاعترض النوح بذلك على ابنته  
في حسنة فعل واحد الرفع بهذا الاقرار وله بلزم  
القاضي ان يتفهم منه هل لزمه ذلك بقضاء او تراخيص  
منها امراً لا جابر الكسوة الماضية ام اتفيد في  
الذمة بقضاء او تراخيص فاذا افتى النوح لها في ذمة النم  
بهار لا يستفسر القاضي لكن ينبع للقاضي ان لا يسأل  
النوح عن الدعوى حتى تدعي النوجه ان لها في  
ذمة كسوة ماضية بقضاء او تراخيص سبيلاً اذا  
جُبِسَ شخص بين وعاب ربي الدين فكذلك المحسون المدة  
الراغبة ولئن القاضي عن حاله فلم يطرأ له موجود  
حصل له ان يطلبه بدون حضور خصم امراً لا جابر  
القاضي لا احبس الغريم بما يجبر فيه ومضت سنة

فَعَلْتُهُ الْدِيْنَ عِنْ الْأَمْرِ إِلَّا كَوْنَ عَادَتْهُ ذَلِكَ وَلَمَا أَذَا  
الثَّالِثُ فِي النَّارِ فَأَحْرَقَ وَمَا تَبْقَى لِي إِلَّا قَاتِلَهُ  
وَصَاحِبَهُ كُلُّ هُلُوجٍ إِسْبَهَانٍ لِلزَّاغَةِ مَلَكًا  
أَرْدَبَ عَلَيْهِ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا إِحْمَامٌ لِنَعْمَ بَحْرٍ إِذَا كَانَتْ  
الْأَجْرَةُ نَشَارًا إِلَيْهَا أَوْ مُوصَبَةً فِي قَمَتِهِ وَلَا تَكُونُ مِنْ  
الْغَلَةِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ نَعْمَ الْأَرْضِ الْمُسْتَاجِةِ سَلْ  
عَنْ تَحْسِنٍ فَطَعْنَ بَحْرٌ عَيْنٌ بَحْرٌ مَمْثَلٌ أَوْ غَرْمَثَرٌ بَالْحَارِ فِي الْمَطَاطَ  
إِحْمَامٌ إِذَا قَالَ لِلْبَعَارِ الْإِسْجَارِ مَلَكٌ فَأَطْعَمَهَا وَالْبَعَارُ  
لَا يَقْلِمُ الْحَالَ فَالْفَعَانُ عَلَى الْأَمْرِ وَلَعْزَرُ وَانْ لَهُ يَقْلِمُ وَالصَّمَانُ  
وَالْعَرِيرُ لَنَهُ الْمَقْدِبُ وَبِعِمْنَ قِيمَةِ الْمُمْثَلِ بَحْرٌ فَطَعْنَهَا عَلَى الْبَعَارِ  
مَمْثَلٌ وَغَرْمَهَا غَرْمَمَثَلٌ تَبْيَلٌ إِذَا سَكَنَ النَّوْحَ مَعَ سَكَنِ الْبَحْرِ  
نَوْحَتُهُ فِي دَارِهِ مَلَكُهَا مَدَةُ سِينٍ يَغْرِي دَلْ مَنْهَاكَ  
وَلَا إِبَاحَةٌ هُلُوجٌ مَمْهَأْ إِلَّا جَرَعَ إِحْمَامٌ لِيَلْفُرِ الْنَّجَ  
اجْرَقَ مَلَاسِكَنَ وَرَضَنَاهَا بَذَلَنَ اذَلَنَ لَهُ قَالَ فِي النَّثَارِيَنِ  
الْبَرَازِيَّهُ قَالَ طَلَقَكَ اللَّهُ أَوْ هَمْتَكَ اللَّهُ يَقْعُمُ قَالَ فِي الْمَسْقِي