

٦

وأراض

لـسـمـاـ الـحـنـ الرـحـيمـ وـبـهـ شـعـبـ
يـتـوـلـ فـقـرـهـ فـيـ الـطـفـ الـكـنـ عـبـدـ الـرـحـيمـ بـهـ كـلـ الـعـنـ
فـقـرـهـ لـهـ ذـنـبـ يـوـمـ الـمـلـأـ لـهـ مـنـ فـنـهـ ذـنـبـ هـاـنـ اوـبـيـ مـاـ تـكـنـيـ
اـهـلـ الـرـيـةـ سـمـ الـإـنـارـ وـجـمـرـيـ فـيـ فـانـيـقـ رـفـهـ سـوـابـقـ الـأـلـاـ
وـلـالـلـارـ وـتـقـرـبـهـ تـاـسـيـسـ لـاـصـلـاحـ رـسـهـ دـرـ الـغـنـارـ وـ
تـرـدـخـلـيـسـكـلـعـلـلـ الـتـلـوـرـ تـنـاجـمـ الـأـنـارـ وـتـوـشـعـ اـرـفـافـ سـلـوـرـ
مـطـرـوـسـ بـالـعـشـيـ وـالـأـنـارـ وـتـحـدـ وـالـشـعـانـيـ فـيـ قـيـرـ جـهـاـ وـتـكـشـفـ
عـنـ وـجـوـهـاـ الـأـسـتـارـ حـدـنـ اوـمـلـاـ الـيـاسـيـنـ نـوـهـ وـلـعـافـ
عـلـيـبـاـنـيـنـ جـوـدـهـ وـكـرـهـ وـتـرـمـعـنـ الـأـشـالـ وـالـأـنـارـ وـالـمـلـأـ
وـالـلـامـيـ سـيـلـنـاـكـلـ الـمـرـجـيـنـ عـيـبـ الـأـيـاضـ حـسـاـ وـنـسـبـاـ وـ
الـمـطـهـرـيـ الـرـسـاـمـاـ وـالـمـقـلـيـ خـلـلـ الـجـدـ وـالـتـقـرـيـ وـالـمـنـزـهـ
عـنـ التـقـيـنـ وـالـأـكـفـاـ وـالـأـقـوـاـ صـاحـبـ الـصـفـاتـ السـيـنـهـ وـالـسـيـرـهـ
الـمـرـفـيـهـ وـالـنـفـسـ الـذـكـيـهـ ذاتـ الـأـنـوارـ وـعـىـ الـمـوـاعـدـ بـهـ ذـيـهـ
الـصـفـاتـ الـجـيـدـ حـولـ الـنـهـاـلـ الـكـبـيـرـ (الـسـادـهـ زـنـخـيـارـ مـلـاـهـ وـسـلـاـهـ)
وـلـيـهـنـ باـقـيـنـ مـاـ دـامـتـ الـأـيـارـيدـ دـارـ الـقـرـارـ وـبـعـدـ هـنـاـشـ لـطـيفـ
وـسـيـهـ بـالـمـوـرـدـ الـأـمـاـنـ كـافـ وـضـتـهـ عـلـىـ الـمـنـكـوـهـ فـيـ الـقـوـزـيـ فـيـ الـمـطـهـرـيـ ثـانـيـ
وـلـلـهـلـ الـوـازـ) وـلـهـنـ اـقـتـصـعـ عـلـيـهـنـ الـأـلـبـكـلـيـهـ كـلـ بـيـاهـ وـبـيـعـهـ مـعـانـيـهـ
وـيـعـكـلـ فـوـقـهـ ماـ وـسـعـهـ قـائـمـاـ الـنـوـبـتـلـ الـعـالـمـ الـخـيـرـ
لـلـهـأـيـزـ قـبـ الـسـبـقـ فـيـ فـيـ الـتـقـيـرـ وـالـتـقـيـرـ عـيـنـ فـيـ الـمـعـرـ
الـأـعـيـانـ وـالـفـايـقـ بـيـلـ الـنـالـيـعـ الـأـقـانـ سـنـغـاـ الـسـمـ الـشـرـيفـ
طـرـازـ الـأـخـتـالـ وـسـمـاـ الـمـيقـ رـقـ الـخـلـ الـعـقـدـ الـنـظـامـ اـمـالـ
الـسـمـ وـمـوـبـلـيـخـ اـسـنـقـهـ الـتـهـ مـنـ بـعـدـهـ الـأـمـلـ بـلـجـيـهـ
رـاجـيـاـنـاـ سـمـ الـشـوابـ جـعـلـهـ الـسـخـالـمـ الـوـجـوـهـ الـأـمـيرـ وـهـ
الـقـوـزـلـدـيـهـ بـهـ الـقـيـمـ الـلـهـمـ بـالـتـفـعـ الـلـكـاـ سـالـ وـبـلـدـيـ
وـلـيـهـ تـوـسـلـ اـنـ لـتـعـفـيـ بـيـهـ بـيـنـ الـأـمـ وـلـتـأـقـبـ بـيـهـ بـيـهـ نـزـلـ

بيان
المعنى
في حكم
المراد
بـ

اذا غير المجر المحس لم يكده دسبيس الهوى يكده من
حب ميتة بيرج و منه الرس لليث القديمه تقدمها
ولفها انثر العاو فيها شبيه له قال الاختفش والمرمي
لا معنى لله در الرس لأن حركه ما قبل الالف لا تكون
الافتتحه قال الطيبي في شرح عروض ابن الحاجب اقول
لامعنى لتعليلهم لأن المراد بذلك ها شبيتها اصطلاحا
ولو ان كل مكان كذلك وحب ترك ذكره شيئا كثير لكنها
لاتكون الا كما ذكرت كالمرمي فانها لا تكون الا بالضمة
او الفتح او الكسر اذا تهي قلت مراد ها اذا حركه ملقيه
الالف لا تتغير حتى يتفرع عليها حكمه اذا كان كذلك فالـ
معنى لتبسيتها الا ثري انهم لم يسموا سكون الروي كذلك

بعلاق حركه فانها مختلفه ويترفع عليهمها النظر في الاقواء ووصل
وعبرها فتامنتم قال ثم الاشباع وهو حركه الدخيل
كلسره بالاصباع من قوله وامتن اليها بالكاف الاشباع
وكفتحه او نطاول من قوله تطاوي وكضمه فالتدافع
هذا ما ذكره ابن القطاع وتبعه جع وخصه بعدهم بالكسر
قال الطيبي واكثر ما يكون الاشباع في الكسر اما شبيه
 محل ما ذكر اذالم يلين الروي مفید اذا اذ كان مقيدا اذ ان
حركه الدخيل تسمى توجيهها قال ابن القطاع ولا يتع ابهنا
التوجيه والاشباع ويسقط التوجيه اذا كان الموسس
مطلقا ويسقط الاشباع اذا كان الموسس مقيدا انتهى
وسياطي له متزد بسط انه شاهد نعاليه اما صحت بذلك لان
ظر حررق ملقيه وقع قبل الروي يكون ساكنا لتأسيس
والردد فلما جاء الدخيل صرحا مخالف لما صارت المحركه
كالاشباع له وذلك اتزاده المتر كعلى الساكن لاعقاده

كذلك هو ملائكة ناصيحة أو كان غير ذلك في مدح الله تعالى على كل حسنة
كذلك هو ملائكة يدعى ملائكة شفاعة لا وقت لا زمان لفاقتته وفلا ينكر
ستمائة نبي محيي زر بمقدار كل فقيه كل ائمزة بورقة في ملائكة
وكان جواره ستر في المذاهب كلها لعدم دعوه إلى التعليق

وزارت عمرة شفاعة الزكارة وظاهر وسند وهي
ما شرحته العافية وما أطاف به ينادي
الشفافية وفيها أتفيقاً بينهم والكلام عليه
طويل الذي لا ينطي بباب من موضوعه و
تشخيص ما يفهم بجامع الافتراضات
نهما ماه فكانت تزوره وتحضره عادة
والسائل من مستقدمه لا يزعج تشخيصه
لا سلطاناً يقيمه ولا الله من معه
لأنه قد استعمله المنيع على
شرف القراءة منعاً لما يشان
من أن ملحد يخرج بقبحه
السبعين ولذا يقال
جازيم العذاب
ولا يغالي بالسلطان
مع زينه والملائكة

أول دليل على المنيع
ثاني دليل على المنيع
ثالث دليل على المنيع
رابع دليل على المنيع
خامس دليل على المنيع
سادس دليل على المنيع
سابع دليل على المنيع
ثامن دليل على المنيع
تاسع دليل على المنيع
عاشر دليل على المنيع

MUSEUM
BRITANNICUM

هذا الغرفة الرفوف بها جميع الكتب المطل
وكلها متعلقة بكتاب العبر الموسوع بالحقائق الشاملة في الكتب
الختال وعليها ومحبها خير محبها والآمين أمدنا