



كانت صفتة النذيرين جديداً ففي حكم إذا كانت على الأصح  
 في قبره فإذا كانت قصبة دفينة وهي قصبة وحشكة  
 فإذا كانت غير طيبة مخلوقة وهي عقلق فإذا كانت غليظة  
 المثاق وهي حادة ثبت فإذا كانت دسمقة الساقين وهي  
 كثرة ورا، فإذا لم يكن على قبورها الحجر وهي مخصوصاً، فإذا لم يكن  
 على قبورها قبور مكشأ، فإذا كانت منتهي الرفع ففي انتقام  
 فإذا كانت في الحنك بولها وفي حشنا، فإذا كانت مفخناء وهي في  
 الشرم فإذا كانت لا شخص في ضرورها، فإذا كانت لا تستطاع  
 جماعها وهي مرتفقاً، وعفلة، فإذا كانت لا تختضب وهي سلامة  
 فإذا كانت حدبة اللسان وهي سلطة فإذا زادت  
 سلطتها فافتقرت وهي سلامة وعنقاء فإذا كانت  
 شديدة الصوت وهي صوت صلبي فإذا كانت جرسية قبلية  
 للعين، فإذا، ثم وفديه حل على اليمين، فإذا كانت بدقة  
 فتحاتة وفتحاتة وهي سلامة وفي الحديث شرط  
 السلامة فإذا كانت شكلها بالفصى وهي مجده فاذ كانت  
 تلقي عنها فتنام للعين وهي مجده فإذا كانت تطلع من رأيها  
 ليراها الرجل فهو طلاقه في عدة فإذا كانت شديدة الضحك  
 فهو هزاف فإذا كانت نصف عين وجهها وهي متذوف  
 فإذا كانت مبغضة لغيرها وهي قبر ومن فإذا كانت ظاهرة  
 بيد العص وتقرب لها يصنعها وهي قبر ومن فإذا كانت ظاهرة  
 مثها لله على الرجال وهي صلوك وموسمة وتنبع ومن مباحة  
 فإذا كانت زنا يتحقق سوء المخلق وهي معقاص وزيغ عباق  
 فإذا كانت لا تهدى لا حدث لها وهي عقاب فإذا كانت محبها  
 خرقها وهي دفنس وتمرها نائم عموماً وخدع على فضل  
 في أوصافها الفرس بالكم ووالعنق إذا كان كلام الأصل

اطبعه القدر اذ اخذها وحيز زيد حاوم على مدها  
فـ فـ في اوصاف مختلف مطابيقها بالخلاف الموصى  
بها سيف خيام اي كليل عن الضربة لسان كلام عجبي طلاقه  
خرس كلام يطلي عن الغاية الشجر من انسان الازى الاملائة  
ومن الطعام الذي لا طلاقه ومن الفوال على طوله الا ودم من  
الناس السود ومن الاهل البيض ومن الطبا الاراد العلاود صونه  
للبيل الدهوك يفرق ومن القدر الذي يطلي علىها ومن القبر  
الذى لا يورك الامر من الرجل الذى يخرج الى القتال بلا  
سلاح ومن السواب الذى لا طلاقه ومن الدواب الذى يحرك  
دتبه فـ فـ في نسمة المتنفسين باسم واحد من غير  
استغص القرها المولى الريح الزوجه العصيم الابل وصوابيضا  
الصيحة كان لا يفرط في صوره حتى صاحب البيل البيرو وببلد  
العظم من البيرق تكون عطاءه عندهما صوابيشه والعظم  
قد يركب ضياعا عند ملائكة عزمه المuron الاسود وصوابيضا  
الابيض الذي بين السيف والتكميل يشتغل وصوابيضا الذي  
أحكم على قدره من حفله فـ فـ في قدر بسبعينات  
النهار والليل على اسم وشترن عطفه في مرقد بن العسق وعليه  
هيمنته لامتحنها تمار الشوف ثم ينكرون العذر في الفرج  
ثم الباقي من الظاهر شر الرقاد ثم العصيم القذر بها الابل  
ثم الصغير بالغريب الليل الليل الليل الفتن الفتن ثم  
ثم العذر ثم العذر ثم العذر ثم العذر ثم العذر ثم العذر  
الطبع والذري والشجر ثم العذر وباقي العذر الورق استثنى شكرور  
الاغاثة التي تهدى الى معاشرها مستفيدة فـ فـ في تعيين  
العمروج الملاجئ اخر احacket الكثيبة فتحي القناطر وتحتها  
الصافت كفر الظاهر الموسى عشرة الالبي في الموضع عقص الشجر