

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منطبق النظم والكلام على البعادي . وقصدت اليك السنن الحسنات العزوي . ومختصر محمدي في  
التقديم ونظمه القصيم بالمثلثة الصغرى الجاوي . فلهيضي الايدي بالرواج والتوازي . لاجتري والجلدي  
وتأقح نغمة العزادي بالاهاضية الكواوي . ودافع نغمة العزادي بالاكدم الكواوي . وهجري الاودية  
من عذب البضاء كل حادي سباع النجوم الهادي في النبي باللسان الكواوي ثم لا تتيب لغيره والكنة  
والعزادي ثم يفي من سكر العزادي . والفصح من ركب العزادي . وأبلغ من جلب العزادي بيتا الله  
بسنت ووجهه مع الهذلي في شوكه الكواوي . فاستأذنتك رياضي بكديه فيك  
يا مستور الكبريت العزادي . فلهذا في الابواب العزادي اذ اتاك العزادي . على الله عليه وعلى آله  
واسمائه بحم الآادكة . بدوي الكواوي على ما تخرج الحكام الشاوي . وساخ العزاد القوي . وساخ بالانظام  
الهادي . وقد نكت الطفاقة من نكت الطمان الكلام للواوي . وبعد فانه في علمه كفا وحيا ملكا .  
ونكابر ونجيكسا . وطرايق ونجارتاه . شواهي . فتكلم من كل آفه افكاف . وفنوده . وتكلم من  
كل دقة منه خيطان . وخضرة . وان علم الفخوه الكواوي الايدي لاسراي الجميع . ولا يدع امر ايدي لمع منها  
والكواوي الكافي . وتخرج حوان الشريعة كما كان صدره . على لسان العرب وكانوا في لسانهم لا يفتح الي  
بالتسام العزم مقدمه . فحبه على قدام العلم والادب في ان تخلصوا اعظم اجتهاد وهو اعلم ونحوه فان يصير اجتهادهم  
في الدنيا وهم في علم اللغة والمعروف في حواهي والادب من الخواور شوقاه . وقد فهم به من اللسان والسكن في العلم  
نصا باسم ان لا يصان به . آخره واد قايمة موايد حقايقه . ومعاونته وكلاي قتيته وقصوا على ربه .  
فانظر لانيه . وارفعوا انظام الجرامه وازرعط كمارا بياضه فالغدا والافواه . وكنوا وكادوا . ولهم ان  
المقاصد قايمة . وتكون من المياد نايكها انهم شغرت كاهه . وانهم من رياء القديس من لسان  
هذا وان قد نكت في هذا الفن قديما . ونكت به او جاءه . ولم اذكر في هذا خبر مستدعيه . ونكت في  
من الدبر التمس كبايما سبها . ونكت على الفصح والشفار وبه . ولما اقياف اليلاب شرفت وكذا  
التمتع من الايج العلم الجاي . للجامع بين العلم والعباد فامرت بها شتى المستفة في هذا الباب . وفيها تراع  
المفضل والاداب . وضمت اليها في نكات انما كباي الرباط . واهلا سكا المطاب . فكان كل من ارف في هذا  
الفن هذا الكيات . فيرا في نكت في سبت سبتا في نكت اليلاب . ونكت في تقديم كتابي . وجزر كل  
ذكر الانظام . وقررت في في اليلاب واليهام . مع انظام اتمام العاليه . وانظام الما ليه . فترت  
هذا المتشدد في هذا الكتاب . فلهذا في انما جهه . فترت في الوقايد . معرنا عن الفصح والشراف  
ونكت في فبق الله على في فر في نكه . ونكت كل كتاب . سبتا في نكه . وضمت لهات على الجاب  
والهم . وضمت اليها في نكات على الفصح والهم . ودقها عند تلاميذ علي بن ابي طالب . والكتب الفاضله والوكلاء  
العلمي . سميتها القامصا الحي . لانه الجرام اعظم . ولما اجه بالانباي كباي على الجرام . وهو جرد في  
غيره فانه نكت اللفه او اكثر . انما به الاياك . او بترك الهاء الريفية القامة . فترت في العلم  
يروي به . فكل كتاب عليه نكت بلغة المادة الالهة لاديه . وفي سائر الكتب . فترت في القاية بالوجه الالهة .  
انما كباي سبها . للفاحة في الفقه الشاير . كما في الاكل والفجر . وانما في اليك العرف . والمع  
المشرف . انما نكت على هذا . فلهذا في نكت . وفيها في نكت . من حسن . وفيها في نكت .

الضاد

الواو والياء  
آخر الفتح

وغيره

الغاي  
المتنوع

المتنوع

المتنوع

الرياح وكلمة منبره شيوخ بلوا الرياح النسيب او ثناء الرياح والواحد والواحد والروحة والروحة كصيفة وجدانك  
 الحاد من النفس وريح لذلك الا حريح زوايا وروحا واراها ورياحه استرف له وريح والرياح العنق اومن الرجال  
 الى الليل وريحنا وراوا حادته حاسرة فانه او وكنا ورف حاربناج من العنق ورواح وواح اي باول ورحمت العنق الهم  
 وعندهم روحا ورواحا ذهب اليهم بها حاك وحتهم ورتو حتم والرواح امطار العنق الواحدة راعهم ولا كهم كيتسوه حيا  
 انت يظلم اصول العنق التي بقى من عام اول او ما ست لزمت البرد من غير مطر صالفي وهم رايت اي دموزك  
 على ان من الراه به شق والرياح من ارضين حادتين اولهين صياك من اللين و من رحمة النجم و من زرع و من وجدان  
 رواه صحاب وبنو رواه من واور و كبر كينه فبالا لجنه وريح امم والرواحي سباد في صوره بالفرق وبله  
 روص طيه ورحل روح وريح واسع وها بر فوان علا حاقبا به ورومين بالغه كبل لسان و لهنه اقره من سامق  
 و الرياحين بالكسح وواسطه ورياح الكتاب ان المرن تابعي وان قينة الساهل وان حيلة الكوفي عامر ان لثابت النابي  
 وان ريق ابو القتيبة هذا من الخطاب مع الله حنة ويزل ليدان الحب و هذا الا سطح سلم من ريق صحاب  
 وتابى واصحاب من ريق وحب من ريل وحب من ريق وحر من ريق ورياح والحد من ريق واور راي منصور  
 عبد الحميد عرفت و اختلف في ريق من الريح الصحابي ورياح من عرو العنق وباد من ريق النابي وليس في الصحابي رياه  
 وكو فيح حوكون وحران من ريق الكوفي و زاد من ريق العنق احد من ريق قاضي الصاع و ريل من ريق مالك وعباد من  
 صلح كيه هو الاك فم حو حيا و صبار من سلامه ان في العنق و ارجاعه اليه ارجاعه فانه فيه المديح من علم و  
 روعا من بناريس والرياح بالفتح الموضع روح من العنق او اليه وقصه روكا في ريقه القنق والرياح الطين و امرته  
 الا حبه ان ارياح للنادا اضلا في سراج وروح وسمول والرياح حديد راحه الابي وراة وراة كاحده بالتم و ارياح كينا  
 وكربا به فاصلا الزا في ريق حو كره حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 مكان ان آخره الرزق كين الابه الصفة او الاك المنيك لاه و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 التغا من الارض والرياح كانه انفتحة المرات الزرق حوت القنق الباطل وبقين الصان الكبر و رايه حو حيا  
 والرياح الخفيف لحم والواحد العنق النسيب و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 والقنق الازيم والاسود القنق كانه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 والرياح الدمل امم كاكل ريق كنه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 الرياح اللام ورتب الماس حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 ريقنا بيل و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 تام وهو ساج و سراج من سراج و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 الله من السواج الخيل لسيما في سراج و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 احمد بن ولد الرشيد و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 والسجات بغير من حاضجه الجود و سراج و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 بلق الباب من جلود و رايه حو حيا و رايه حو حيا  
 الصلاة و رايه حو حيا و رايه حو حيا

ما كان في ريق  
 وفاقه الذي ريقه حو حيا

