

# لِنَّ اللَّهَ الْعَزُّ الْجَلِّ وَهَذِهِ

الْمَهْدِيَّةُ الَّتِي يَأْبَى عَالَمٌ بَعْدَهُ وَخَصَّ بِهَا دُكَانَهُ وَالصَّلَوةُ عَلَى مُحَمَّدٍ مُّنْ بَنْيَهُ  
وَعَلَى الْمَوْلَى أَمَّا بَعْدَ فَهَذَا دُسُورُ الْقُرْآنِ السَّمْعُ لِمَا فَعَلَهُ الْمُغْنِمُ الْمَاقُولُ الْوَارِدُ  
فِي كِبَابِ الْمُتَقَالِ طَبِيعَةِ الْمُؤْلِفِ عَلَيْهِ طَمْ وَمُصَفَّافِ الْأَدَابِ كَالصَّفَاتُ وَالْأَنْفَاطُ  
وَالْمَعَادِرُ وَالْأَسْلَاحُ طَالِبِيَّا سَائِلُ طَرْجَانِ الْأَخَالِ دَوَادِنِ الْمُهَنْسِ عَالِطَائِيَّ الْجَنْزِيَّ وَيُ  
وَجْهُهُمْ كَالْمَلَائِكَةِ تَحْوِيَهُ وَكَالْأَصْلَابِ الْبَشُورِ وَكَالْمُلَاقِيَّ حِرَّهَا الشَّجَاعَةُ الْأَدِيبُ ابْنُ عَدَنَهُ  
الْكَسْرِيُّ حِرَّهَا الْمَلَائِكَةِ ذُو الْبَيْرِيُّ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْمَادِينِ الْمُجْلِسُ الْمُرْتَفِعُ الْمَطَائِيُّ لِذَالِكَ  
ضَرْعَيْهِ عَلَيْهِ الْمُغْرِبُ حَسِيبُ الْأَصْلَوْسَاءِ كَرْمَهُ فِي الْجَنْزِيَّ سَامِيَّهُ وَالْمَاعِيُّ لِأَبِي عَلَيْهِ  
كَلَّا لِلْمُسْلِمِيَّةِ ثَالِثَ قَسْمِهَا عَلَيْهِ عَيْنِهِ كَمَا بَعْدَ الْمَوْرِقِ الْمَنَابِهِ لِنَازِلِ الْقَرْدَادِ وَوَدَادِ  
الْعَرِيفِ  
فِي كُلِّ كَابِلٍ شَعْرٍ بِمَا بَعْدَ دُشُورِ الْمَثَةِ وَعَدَ الْمُرْجَ الْأَثِيْعِيَّ وَعَرِيفُ الْأَسَاءِ حَفَظَ  
ثَيَّارِيَّا بَنْيَ الْمُشَبِّلِ وَطَلْبَا لِلْأَشْفَيفِ لِفَرْدَيِّ الْأَسَاءِ الَّتِي لَا يُبْطِلُ الْمَفَازُ لِعَيْنِ الْأَلْفِ وَالْلَّامِ وَالْأَنْفِ لَا  
كَلَّةَ بَيْنِ الْأَنْثَيَتِ وَالْأَفَالِ الْأَنْسُوَيِّ بِمَا الْأَرْفُومُ وَالْقَدْرِيُّ لِلْأَبْشِيشِ لِخَائِشَ وَوَدَادِ  
حَفَظَنَ كُلَّ بَابٍ عَلَى شَيْبِ حَوْنِ الْمُجَرِّ وَفَرِّيَتْ بَعْنَهَا الْجَهَنَّمُ الظَّاهِرِ وَبَعْنَهَا بِالْعَرِيفِ الْمَلَائِكَةِ  
لِبَكُونِ أَنْطَطَ الْقَبْدِ طَرْوَجَ الْقَبْدِ وَنَظَرَتْ فِي كُلِّ قِيلْ مُعَدِّدِ نَاجِيَ الْلَّانِمِ مِنْ بِالْأَلْفِ  
ضَرِبَتْهُ خَلْبَتْ وَرَوَيْهُ غَانِيَكَ وَضَمَّنَهُ فَانْفَرَأَبَثَتْ فَوَقَهُ هَذِهِ الْعَلَمَةُ وَما حَدَّ الْأَلْفَ  
بِالْأَلْفِ وَالْأَلْفِ الْأَنْجِيَّجَهَنَّمُ الْأَسْجَحِ وَضَمَّنَهُ فَانْشَوَعَ وَهَنَرَيَهُ فَانْهَيَتْ أَنْشَيَتْ فَوَقَهُ هَذِهِ الْعَلَمَةُ  
عَلَيْهَا مِنْ الْمَبَاقِيَّةِ وَالْمَنْشَيَّةِ وَخَوْمَانِيَّ صَرَفَتْ فَقَرَفَ وَدَهَيَّهُهُ كَلَّهُجَاجَيَتْ فَوَقَهُ هَذِهِ  
كَلَّهُجَاجَتْ فِي كُلِّ قِيلْ لِإِنْفَيَابِيَّ الْعَدَى مِنْ بِالْأَلْفِ بَخْرَجَ وَلَخْرَجَهُ وَفَارِدَ وَأَفَتَ

**بِالْدَلَلِ الْمُفْرِجِ** ادابة لما رب على الأرض دام  
داوى كمخانة نشينه وبوكي ووش دارس للحابض دار صنع راجع للديسمبر طبل  
داء به المرأة دارن القائمه داخله دافع داء در داعنه سخوار سوزانا وز  
شاه داجن لوسندى حالي داما زرا بوسواخ جوش دابة الأرض بونجه قطع الله  
دار بعماى آخر من شئ عنهم راجع للذى ينبعواز الحاج كالعلمان دارود دان سرائى  
دانه طفه طاه دان فاب دارج للتفويج بالله وللحاچاچ التخل نصبه فى مصوّلها طاذه  
ودلال ودلل ناز طبها داع ولا عجب اعلى حد دارع زره دان دادمه بمحى دادمه  
دهوا ودها سحق محى دارع داه العبر طاچي حوب المان از خاچي كلامغ داب  
خوى عدارف دير طرس المكبس دياطخ خود دين كرد لواطة البار دير لماوك  
به عن حصلل فييل منه جعل دجا اده اى اعشق عليه دبن للهريه داعف نست هر الماتيه  
دوفا العذنه دش سبارج دجوجي بياه ناسه دجال جاه ساز دجاج مع  
وضع على الذكر والاثق بعم دعن روزى كابرياشداح دفع للنصر دخل ودهول  
للين مقام دعن ايجي ذلى خ دختن لوم مكون داطه المافر دبنس للحوشب  
والمحى لا عظر دخن لفشار العلب دجبل دوست دعن دفاع دظل خناس دهول  
وضع د دهول دلان بارى از دطبع درقه ثاه دعا اكتش برو كرسا ماشه  
مانه دول يتم رسخ دل دراف كوحكان اندر جدي دجه بای بیا لا

مع الصوت ومحرف واحداً الماء والياء حروف العلة بعها واي وحروف الأدغم بعها  
لون ديم ابها نيل ودم وحروف الابال اطع بعها انت هشاطون حن و المروف التي تدل على  
ثانية عشر بعها فوله ببارك خنزير ندى عهمه وعلوج آخر برج بصدفاته ضوئيل ثالثه  
والمحروف التي تزداد لته بعها هو اول والمحروف التي لا تصل ابداً بعها زرار زاد اضا  
لداروز وحروف الرابعة عشر بعها ساولي هشين والمحروف التي شفر من الخط بعها آر ولث  
واعراها حروف الاصن وبنوع المحروف ان لغا الغزويني المشعيبة وهي طعن الخفده وبعها  
حروف العقله وسميت بذلك لأن لا يملك المعرفة علينا الابد بعها جلد بطن ومنها  
حروف الذهابة وهي سنه بعها مينيل وضياع وحروف الاما وبيعه عشر بعها فوله

ثوب زيل جبل شمير شف وحروف لفاريسته وعترهون بعها فوله  
أى يدرخوانه ش درج بيت من بفروزه بقى كل بكت ببرازوف نكرين جون دوز  
والمحروف التي لا تدخل الفارسيه ثانية بعها صنع خطأ شط فص ولث التي لا تدخل العمه  
ومي بيج رثيق خوه بيت بجمع المحروف كلها  
جوى الله هذا الفطيء عاضد فاما بطوع اغاث بعمر الحسين بعند  
التمارين واقرق ذوب الاباب المقري المجر الابوعي حتى الهرم الحمد لله رب العالمين  
هذا كالمهانى وطبع المسرع والمعنا والسلسل المدار وان يزداد استفادة من  
المنظفات المجهود الماء بجز الكابر ظهريوكالبيه مرسيج بخس وغداة  
لبعضها وذاتها وعها المنه في دار الهاشمي ذللهم الله اولا وليغا  
و ظاهر اباطنا وبنعمته العلامات