



مؤنة المقام ودر افع باقر زمانه می آید عاده من ان هذا المقام مما وقع في محققه خطا عظیم ومنتها  
و هو ان جعل الكذب في التعميم والافتقار انما هو من تسيل ما يجب فيه تقدير المفعول بحسب الزمان افادة  
التعميم المفعول كما قد تصور على وجهين احدهما ان يكون هناك قرينة دل على حصول  
مدلول عام سلبا من ذكر الكلام لفظا كما عدم من مد كان منك بولم اى كل احد لما شك ان  
العموم مستفاد من ذلك المقدر ولا دخل لكذب فيه بل كذب محم والافتقار والثاني  
لان قصد العموم في المفعول وتوصل كذبه الى تقديره مما هو ذلك بان لا يكون هناك قرينة من  
الكذب على تعيين عام الوجود فتوصل عدم ذكر المفعول في المقام الخطا الى صدره عابثا  
على ان قد زجرت في ذلك اذ في جميع الاحوال المتساوية على الاخر فلو كذب انما عدم ذكر المفعول  
على تقديره بوجهه صدره عابثا دون حذفه على الوجود الاول فذلك حكمه اما ان حذف المفعول  
قد يكون محم والافتقار ويذكر في التعميم بالافتقار والمالم يميزه ان اشاع احد الاربع عند  
الافتقار على الوجود والاطلاق على التوفيق <sup>عليها بل بان فيه وقد اعتبر ما صاحب</sup>  
المنشأ بحسب الكلام الذي تضمنه ان المفعول هو الابل والغنم مثلا و احد ما لا يتبادل  
الابن و هو لا يضاف اليه احد ما خارج المفعول فمحموطه بل هو باق على حاله  
واحدة مع تقدير المفعول فلو قد ردت الالة المفعول لادى الى فساد المعنى فانها  
لو كانت فردا ان راجعها على بسبيل الفرض الما لا ترجع باقيا على حاله و صاحب المنشأ  
نظر الى ان المفعول هو الغنم المضاف اليها والمواشي المضافة اليهم وكل واحد منها  
تقابل الاخر بولم قدر المفعول في الالة لتعدد المعنى وهذا قد نظر اذ اوضح معنى فكان  
على المعنى ان يذكره بل كان الاحتمال ان يعتذر بان المعنى لم يكرر في الخطاب في الاشتراك  
وما يتعلق به من التاكيد بوجه اعتقادا على المتماثلة بما سبق واما ان لم يتم بحيث تناول  
الانثا فلانه في مباحث النحوي كما اعتذر عن اشاع في ترك بعضها بسبب التعميم و معلوم  
ان بسبب التعميم والتخصيص لا ياكيد على ما كيد فتقوى بازيدا ان ياكيد لا محالة هذا مع قول  
جاءت الغنم الى اقره لا يفتس عليك ان كل ياكيد على ياكيد ليس كقبضا وقصرا فانك  
ان زبه العام قد ياكيد على ياكيد ولا يفتس اصلا بل القهر ياكيد على ياكيد وهو مخصوص

الحمد لله بالجمع درو علاشال جون و جون سال نرس و درو داسد درو و سواندی سن  
 اکت و الاشتر و مثل الجینا سال و سن اکت سن اکت اذا کان احدی سن  
 زرقاء و الاقری سوداء و مثل الرقار الرقطة شوه مط ساض تقال  
 و جابه رقطاء مع الحاشیه السریه الشریفه المعلمه عاشره تلخیص  
 المختار الموسوم بالقطر الذی فی فی البلاغه علی وجه البعد  
 لا تقل اضعف عباہ . یراجی الی رحمہ اللہ

الولی عبد السلام بن علی اکبر ابن

عقواسه له دیوالدره و طبع المومنین

ما کونسان المشرفه المکتوبه

الرمال و صوره طبع فیها انزل

عنه اوسط و روح اللؤلؤ

سنه ثلث و سبعین

و سماء

سنه ثلث و سبعین

و سماء

