

والدرك الصافية والجملة كل البيها من اذ كبلنا الاضواء مودع من المظلمة
وهي المصاحف ما تحكي به روضة اللطيف والتميز المهم في
احرفه البقية او لا محله بل للم كتب مجازيل الحشو والشعوب التي عبرت
بها بنو من نفا او حتى يراوحت ان لان وودلا اخرت بعض المباحث الصفة التي
الاعراب من رام التحويل والاطلاق ونشئت اللغات والادكار فان حظ قس
او تقصير لوتد بال ورتيق او تقصير في غير مستغرب خصوصاً في العقول
الخطية والنسبية في شجر معول تتشبهها كرم الاغصان ومواقع الاستحسان
منه والرضي منها من هذا الشان وانما الاحمال بالاشارة وانما الجملة وز اعلى
فدر الطويلات والله الولي المستعانة الفلاد وعلم ان يخلصه لوجهه الخرس
وان يعمر قمار يصرفه وقطعة العظيمة ان جوا كذا لعدله منسلا به
وهو حسي و عليه التكلان ولنقدم قبل الخوض في مورد الصلحان العريضة

لكن كما قال في ان تصيد الرسم محمد بن محمد بن ابي اسحق العمري زاد شراجه الاول ابو محمد
عبد الله بن عمر القتيبي المصنف المعروف بابن ابي عمير بن عبد الله القتيبي القتيبي
بالجزيرة كنيته ابو عبد الله فلان واعلم من شتر من ينة بالعدد وما الا انه ليس
اعلدها الله الاسلام وكان سائلا في ينة فليس ان توفى بهل ووقف بالجزيرة
منه وهو الموضع المعروف بالارباب الحز او لان امر ما مع مفرا نافع لا غير
اطمالة في الفقه على رجا بعلمه واصواله ادرك اشيا خارجة اليه الفراهة
والفقه وعلم الفقه الحاضر العربية وغيره ما يفرا عليهم وعمره على الصنف الفقه الحنف
الحنفي بل عبد الله بن القطر بن محمد الله تولى من اجلها هذه الصنف ولقد تضم
في الفقه سماه عمدة البيا في التاليف في الرسم مثل مورد الصلحان مشهورا
لا منقوله رايته وطلعه ولشريح على الحضرية اخبر به رحمه الله وله شرح على
البرية مشهور ومعروف عند الناس ويدور فيها ولا في رحمه الله تعالى ورعيه

وقال في حذبه بقوله ونون فلانها الساخنة في الحرف فيها بلا ضياء، التي
يقرنها عليها الا الحرف وهو كذا قال الشنسي من يدب العصب باللام
عن المنزوم او بل العنصر وانكسر يترك الى قول ابن بحر المحل ان بقوله
بمسورة يوسف طلك الاثرا منا بل انه جاءه سهم في وجه المطرف
بنون واحدا على لفظ الادغام الصمد واجمع اليه الفرة على الاشارة
الى النون الاولى المدغم في الثانية واختلف اهل الاداء وعلما العربية
في تبعية تلك الاشارة على بعضهم هم انكسرة بل العصب وهم السكتان
التي حذت النون التي كلف ارباب الاطراف الادغام وقيل ان النون في الادغام
وهي اشارة بل الحكة الى النون لتلك الدلالة ذلك عليه الاصل الله
فلا يلو لم يجعلون لبيث صوت خارج الى اللبنة وانما هم تبعية
العضد والاشارة على كيفية الحكة والآخر ان يجعلون النون الاو مخافة
غير مدغم لان الاشارة بل الحكة كالمهمل تضعيف الصوت وقلنا ان
ما وقع الصوت بحركته بل الادغام الثام يشار معه من حيث كان يترك
المشرك وانقط على مذهب من جعله ادغاما فحده جعل النون السوا
علامة المشدود وقيل فليكن علامة للاشارة التي هي الاشهر
ويجوز ان جعلت تلك النقطة الدلالة عليه بعد النون لان من علم العربية
من يقول ان الكسوة بهذا الاشراج بعد اظلام سكوت الاو في اصوي
ادغاما ومنهم من يقول انها يهين بعد العواية من الادغام وصورة
نقطة ذلك على الوجهين شاملا واما اذا جعلت النقطة قبل
النون جعل قبلها بعد الهم علامة السكون ليدل بذلك على ان الاز
ثم ان يدخلوا في السكون وان لم يجعل له علامة فالحسن والنجوز ان تلفظ
النون المدغم بل حكة بعد الهم على مذهب هو الا انها ترفيق بقوله
بل الادغام راسا وان نقطت تلك على جعله افعالهم وجمعا احدهم
ان تلفظ نونا بلا حكة من الهم والنون السوداوه النون التي هي مدغم الفعل
المعد بلا ضياء لانها كالظلمة لكونها بارزة المحقق وتجر اذ كانا نقطة

بما هي من اياتها ليوافق على حكمه والله الموفق بمنه لا يفر او لا يعجز سواه ارضى
بما اجر انما لم يان هذا التفسير ايمون في اللغات ان العيب ان يعوم في معناه
كيفية كتابة النون انما هي في الله تعالى بسبب ما يقع بين النون في معرفة كيفية كتابة
كتابة ان يشره اذ يخرج في الظن انهم الذين انوار النور هو العبري وثو سوا ذلك
سهم النور في التفسير ان يحتاج الى شفاعته جميع الكبر اسير فيهم واولا في حق الله عليه
منه في تعلمه والله وحده ما اعطاه ونحوه ما اعطاه ما اجدر من فقهه بالامانة في اول من
عوسل به بلا اجابة ثم ورد النبي صلى الله عليه وسلم علم هذه الكثرة بانه لما حب المحن
الرفيع والحقير فيهم والمهم وليس انما وبالرأى ان الظلمة على الامار والرفيع النبي
الغفر النبي الحظير فيهم بالصلوات عليه والله الكرام ثم عفا عنهم اذ بها ستمار
كلهم في النجوم وغروبها وهو امر يقاه الربنا عسى لم يقع ما اشرابي وامب ذامنا فيهم
بما الختام فيهم الله تعالى بكسبي وزر في اجوارها بالمنزل الالهي الاواب انظر
فالسوية سمواته ومعه منساة في غير ذنوبه وطلور في سابعه
هذا اثر انهم من جمع الكنان المروي في سورة الضحى طراه ان تلخصه
وتعربيه جهرا ولم انصر في شتر من غير جهرا ولفرد اودعته من حكم
التعويل والاسئلة في القول ما سجدت له عرفة التقليل في ذرة الخفقو
ومحضر الترفي الا ووم الترفي وانه وقع في نوبه الا ان لا يضر بغير اجال
لوا هال او عوم انصيبا لوجوه الاحتمال في قوله فصل الاضمار
في رائل اذ كان هذا النوع من نور ايمون بالحق لا بلا استقلال بالتمس
من الابدان في ساجد في كرم في ما عثر عليه في عفو ان التوم وطعنا ان
وان يرمونا ولو كان بها في الغنة والرهوان ونوبس واه من الجناة اللهم
يا ميسر الفصح ويختم الخيل ويامر بكاف في غر القليل بالبحر يا نسلك اللهم
يا العظم في حله سيزنا محمد المصطفى اللهم ان تقام لنا بما انا
الفضل والجمود والاقام لنا بلا في الله يا اكرم عبود اللهم