

مستترات الى العلى والغرابة وحشية غير ظاهرة المعنى بوجوه
في قوله وفاحشاً ومشتراً امي كاسيف السريجي او كاسيرج
الذقة والاستواء والبريق والمعان ومخافة القياس كونها على
خلاف القانون نحو الاجل في قوله الحمد لله العلى الاجل والفضاء
الكلام خلوة عن صنف التانيق وتارة الكلمات والمعقيد اللفظي و
المعنى مع فصاحة الكلمات فالصنف اجراء الكلام على خلاف القاعدة
النحوية المشهورة كالاضمار تخويزب غلامه زيدا والتسامك
ثقل التوالي على اللسان كقوله ليس قرب قبر حرب قبر والتعقيد
كونه غير ظاهر الدلالة على افراد الخليل في النظم بسبب تقديم وتأخير وحذف
واضمار وغير ذلك كقول الفروق في خال يشام وما مثل في الناس
الا مملكا ابو امه في ابوه يقاربه امي ليس مثله فيهم في يقاربه امي يشبه
في الفصائل الا ملك امي رجل على الملك يعني يشا ما ابوامه امي
ام ذلك الملك ابوه امي ابوامه امي المخرج امي لا يماثله احد الا

11

أي التصدم الذي فرض مجتمعاً من موركل منها ما يدرك الحسن كقولهم وكان
عمر الشقيق إذا القوب أو تصددها عام بأقرب لشهرن على رواج من زهر حله
وفي العقل الوهمي أي ما هو غير مدرك بها كنه بحيث لو ادرك مكان مدركاً
بها كقولهم مسنونة زرق كأياب اغوال وما يدرك بلو حبان كاللذة
واللام ووجه ما يشتر كان فيه تحقياً أو تخيلاً كقولهم وكان النجوم من وجاه
سفن لاج بين ابتداء فانه فيه الهيئة الحاصلة من حصول مشابهة
بعض في جوانب شي من ظلم اسود وفي غير موجودة في المشبه بالاشبهاء و
ذلك انه لما كانت الهدية وسائر الجبل تحمل صاحبها كمن يشي في الظلمة
لا يهتدي الطريق شبهت بها ولزم عكساً ان تشبه السنة وسائر العلم
وشاع ذلك حتى تخيل ان الثاني ملأه بياض واشراق والاول خلاف
ذلك نحو ايتكم بالحنفية البيضاء ونحو شادت سواد الكفر من حين
فصار تشبهها بين البدعي بالسنة بين الاستدراج كتشبهها بياض المشب
في سواد شبابها وبالانوار مؤلفة بين النباتات الشديدة الخضرة ووراء

صروف اللبالي خلقا من لبي سعيد غريبا ومنه ما يقرب منه في انه لبي
شي من اللابنة كقولك بعد حمد الله اما بعد فاني قد فعلت كذا
هو فضل الخطاب كقوله تعالى بعد ذكر اهل الجنة هذا وان اللطائف بشر ما
امى الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله تعالى بعد ذكر جميع من الابناء وآد
ذكر الجنة والها هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب وقول الكاتب
عند ارادة الانتقال من حديث الى آخره باب ومن هذا
لفظ ايضا والامته كقوله واني حدير اذ بلغتك بالمنى وانت
بالمى منك حدير فان تولني منك الجميل فاطم والافان
عافور وشكور واحسنه ما اذن بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقا
الدير بالهف اله وهذا عار للبرية شامل وفوايح السور
على احسن الوجوه من البلاغة واكملها فليذكر المتامل وهذا
احسن ما جرى به القلم على يد المصنف الفقير المبهين المحقر
المقصر المعذب المشتم بالهدى في اخر يوم ثاني اوله والحمد لله رب العالمين

على صفوة المختار
عشرة الاطهار

م

