

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ تَمَّ بِالْحَبِيرِ

مَدِينِ جَعَلَ الْعِلْمَ جَلَّالًا وَبِهَا هَيْبَةُ وَسَانَاها وَأَعْلَى الْمَرَاتِبِ السَّنِيَّةِ

وَسَمَاهَا الْحَسَنَ مَا يَفْتَحُهُ الْكَلَامُ وَيُتَكْرَمُ مِنْ خُصِّ عِلْمِ الْأَحْكَامِ وَالزَّائِجِ بَانَهُ

أَقْوَى الْوَسَائِلِ الَّتِي وَالذَّائِجِ الْإِيمَانِ مَا يَسْتَجِبُ بِهِ الْإِيمَانُ فَتَجِدُ مَعَهُ لَنَا أَنْصَابَ لَعْدِيَّةِ

وَلَا أَنْصَابَ مَدِينِ عَامَانِهِ وَأَوَّلِيْنَ لَعْنَةُ الظَّالِمِينَ وَالْبَاطِلِيَّةِ وَالزَّمْرِ وَأَبِي هِنِ

الْبَادِيَّةِ وَالْكَامِنَةِ وَيَجْرِي بِهَا الْقَرَامِ الْمُسْتَقِيمِ وَمِنْهُجِ الرَّشَادِ وَيَسِّرْ لَنَا الْأَسْبَابَ أَيْ كَرَامِ

سَلَاةٍ وَالْأَجْدَادِ فِي نَيْتِ الْأَحْكَامِ وَتَبْلِيغِ الشَّيْخِ وَاللَّهِ وَوَلِيَّ الْأَرْشَادِ وَنَصَاةٍ عَلَى

كَوْلِ مُحَمَّدٍ الرَّادِيِّ لَأَخْلُقَ إِلَى السُّبُلِ الْمَوَارِثِ عَلَمًا وَأَمْنَةً لَأَنْبِيَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَعَلَى كَرَامِ

صَحَابَةِ الْمَسْطَبِ بِظِلَالِ سَمَاءِ صَلَاةٍ تَرَادُفُ أَمَلًا وَتَتَضَاعَفُ أَعْدَادًا وَيُجَدُّ

فَاتِ الْوِلْدَانِ عَزِيدِ الْبَلَّةِ صَفَى اللَّهِ أَيَّامِهِ فَمَا حَبَّتْهُ وَرِضَاؤُهُ مَا فَرَّخَ مِنْ حَفْظِ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ

وَحَفِيقِ ظُلُمَاتِ الْفَضْلِ وَتَكْتَلِبُ الْعَرَبِيَّةِ أَحِبِّتْ أَنْ يَحْفَظَ فِي عَامِ الْأَحْكَامِ كُنَا بَارِئًا بِعَا

فَاتِ الْوِلْدَانِ عَزِيدِ الْبَلَّةِ صَفَى اللَّهِ أَيَّامِهِ فَمَا حَبَّتْهُ وَرِضَاؤُهُ مَا فَرَّخَ مِنْ حَفْظِ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ  
وَحَفِيقِ ظُلُمَاتِ الْفَضْلِ وَتَكْتَلِبُ الْعَرَبِيَّةِ أَحِبِّتْ أَنْ يَحْفَظَ فِي عَامِ الْأَحْكَامِ كُنَا بَارِئًا بِعَا

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the name 'أبو عبد الله' and other religious or scholarly phrases.

Extensive handwritten marginal notes along the right edge of the page, written in a cursive script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal note on the left side, possibly a reference or a specific note.

Handwritten marginal note on the left side, continuing the commentary or providing further details.

يا بنس يا قودي يا حجام يا ابنه و ابو ليس كذا يا موسى يا بنى يا كس يا حكمة يا حنة  
وصحة او توفيقان مدد مدد و لو عز زوجه عن الكتاب السيرة  
ركننا الاخذ خفية ومكنا مال المحزن ملوك وهو ثرا ونصابها قدره ورام  
مضوبه وحكمها الفطحة فان سرق مكلف حرا وعبد قدر النصاب محز بلا شبهة  
بكان كبت او صدوقا او يحافظ الجالس في طريق او مسجد عندك مال واقرب  
بما ترة او شندرجلان ها و ساء لها الامام كبنى و تسمى واين تسمى و كبرى و من  
سرق و بيتها قطع فان سارق جمع فبا و اما ب ك لا قدر نصاب قطعوا و ابن اخذ  
بعضهم و قطع بالساج و الفنا و الابنوس و الصندل و الفص و الخضر و الياقوت  
و الزبرجد و الانا و الياقوت مخدنين من خشب لا يتاوه بوجوه متخافى و ان الخشب  
و خشب و قصب و سمك و صيد و زرنخ و مغرة و نون و كعبانيف و سربا  
كلين و خم و فاكهة رطبة و عرعا شيرة و بطيخ و زرع لم يحصد و لا في الشربة مطربة

بغير اطلاع من اللسان الذي علمه فان تركه هو وابتداءه من ولا يجرى من على النسخ

له نفس النسخية الثلاثة من سبعة عند له يوزن وخر من انشءه عند له

هـ ما لا يثنى كتابة الاخر واما في بلغة في منقحة و

وطلاقة وبيع وشراف وقوى كالبیان والبراه

هـ قالوا في معتقدا ان انما ذكره

وعلام اشارية وكذا كذا افلاحة

ممدوح فيها مينة او اخرى

هو اولى الاختيار

والله اعلم با

الصواب

والله اعلم

بالمعنى

مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة

مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة

مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة

مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة  
مكتبة المخطوطات والكتب النادرة