

مقام الجلالا ذهب اليه صاحب الكشاف في تقليد

الفضل في قوله قالى اوقا بلم ربك على ما سيجي وان

كان ذكرا ثم نظر الى ذاته على ما اضم اى على

انما هو من انفسهم ايها ما لقصور العيار

من الاما طرقت في يوم اختصاضه في دونى

ووعلم من عطف اللام على اليا م دعاء لراعى

الاستهلال وتبها على فضيلة البان من ايان

بما ان لقوله سالم تعلم بقاء الصبح والبان هو

للظن الصبح العربى فى الصبح والصلوة على

ادنى الحكمة هي طر الشايع وط كلام وافق لقوتك

فاطر الايمان لان هذا الفصل لا يصح الاية قالى

او وصل خطاب اى الخطاب الفصل البين الذى

خطبه في طيب به لا يتبين طيبه او الخطاب

الفاضل بين الحق والباطل وعلى آله اصلاه افضل

بلى اصيل خصوصا استعماله بالاشراف واولى الظاهر

بلى لا يجمع طاهر كساج واحباب وصحابة الا

[Marginal notes in smaller script, including phrases like 'بلى لا يجمع طاهر كساج واحباب وصحابة الا', 'بلى اصيل خصوصا استعماله بالاشراف واولى الظاهر', 'الفاضل بين الحق والباطل وعلى آله اصلاه افضل', 'ادنى الحكمة هي طر الشايع وط كلام وافق لقوتك', 'فاطر الايمان لان هذا الفصل لا يصح الاية قالى', 'او وصل خطاب اى الخطاب الفصل البين الذى', 'خطبه في طيب به لا يتبين طيبه او الخطاب', 'الفاضل بين الحق والباطل وعلى آله اصلاه افضل', 'بلى اصيل خصوصا استعماله بالاشراف واولى الظاهر', 'بلى لا يجمع طاهر كساج واحباب وصحابة الا']

الآن

١١٢٥

١١٢٥

مضى المجاز هو الأذن فقط ومعنى الكناية يجوز ان يكون مجازا
والملزوم جميعا والجزء متقدم على الكل طبعا فيقدم
المجاز على بحث الكناية وضعا وانما قال بجزء مضاهاتها
لظهور ان ليس جزء مضاهاتها حقيقة فان معنى الكناية
ليس هو مجموع الأذن والملزوم بل هو الأذن مع جواز

١١٢٥

ارادة الملزوم ثم منه اى من المجاز ما يتقدم عليه

التشبيه وهو الاستعانة التي كانت اصطلاح التشبيه

فحين التمرض له اى التشبيه ايضا قبل التعرف

للمجاز الذي احدا قسامه الاستعانة المبني على التشبيه

استاويلا كان في التشبيه مباحث كثير وهو اية

الجزء في جعل مقدمة لبحث الاستعانة بل جعل مقصدا

للمجاز فاعصر المقصود من علم البيان في الثلاثة

التشبيه والمجاز والكناية ^{التشبيه} اى هذا المصطلح

باب التشبيه الاصطلاحى المبني على الاستعانة

التشبيه اى مطلق التشبيه اهم من ان يكون على

الاستعانة على وجه يعنى عليه الاستعانة

فم يات بالضمير ثلثا يعود الى التشبيه

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

الاصول

اثارة مكنون بين ادعية وكصايا ومواقف
 حيث يقص من كنه وصفها البيان وكيف لا وكلا
 سبحانه في الرتبة اشليا من البلاحة والفاية الضو
 من الفصاحه لما كان هذا المعنى مما قد يحفى على بعض
 الافعاله في بعض الفعاليه والحل من ذكر
 الاحوال والافعال ما حوال الكفار ما حال ذلك
 انما ان لا انا هذا الحفاء ببقوله بظهور ذلك التام
 من الاسول والقواعد
 المدونة في الفنون العلم التي لا يمكن الاطلاع
 على تحاريدها وتفصيلها الا هلام الغيوب تمل
 فانه فاضل بذكرها ان كل من ذلك ومع سوغه
 بالظلال مقتضيات الاحوال وان كل من التمدد
 بالنسبه الى المعنى الذي يشتر اشتد على لطف
 الفاتحة ومنطوقه في حسن التامه استم اقتضا
 : بالمعنى ويتركنا الضوء
 : بالذم الاسنى على التوجه
 : كنهه على علمه

من الفصاحه لما كان هذا المعنى مما قد يحفى على بعض
 الافعاله في بعض الفعاليه والحل من ذكر
 الاحوال والافعال ما حوال الكفار ما حال ذلك
 انما ان لا انا هذا الحفاء ببقوله بظهور ذلك التام
 من الاسول والقواعد
 المدونة في الفنون العلم التي لا يمكن الاطلاع
 على تحاريدها وتفصيلها الا هلام الغيوب تمل
 فانه فاضل بذكرها ان كل من ذلك ومع سوغه
 بالظلال مقتضيات الاحوال وان كل من التمدد
 بالنسبه الى المعنى الذي يشتر اشتد على لطف
 الفاتحة ومنطوقه في حسن التامه استم اقتضا

الاصول

من الفصاحه لما كان هذا المعنى مما قد يحفى على بعض
 الافعاله في بعض الفعاليه والحل من ذكر
 الاحوال والافعال ما حوال الكفار ما حال ذلك
 انما ان لا انا هذا الحفاء ببقوله بظهور ذلك التام
 من الاسول والقواعد
 المدونة في الفنون العلم التي لا يمكن الاطلاع
 على تحاريدها وتفصيلها الا هلام الغيوب تمل
 فانه فاضل بذكرها ان كل من ذلك ومع سوغه
 بالظلال مقتضيات الاحوال وان كل من التمدد
 بالنسبه الى المعنى الذي يشتر اشتد على لطف
 الفاتحة ومنطوقه في حسن التامه استم اقتضا