

محذوف في بيت من القصيدة وسالم من الحذف في
 بيت آخر من تلك القصيدة كما قال امرؤ القيس
 كان اللدائم هو صنوبر الغمام لم يورج الخزامى ونسرا القطر
 فاتي بالعروض عاربه عن الحذف ثم قال
 يعمل به يورد انما بها انا نمرى الظاهر المشهور
 فاتي بالعروض محذوفه ولا شك ان الحذف من انواع
 العلل كما سبق الا انهم اجروا في الموضوع الخا
 مجرى الزخاف فجعلوه من قبيل الجائز لا اللان
 وقوله ولا سوا لغيره لا يجري من العلل مجرى
 الزخاف الاضداد الامراء خلاصة وهما
 التسعيت والحذف فيما ذكرناه فان اتفق
 محيي غيرهما من العلل هلي هذا الوجه فهو شاذ
 لا يعول عليه كما حكى عن المبرد من اجازة القصر
 فيا لعروضي الاولى من المتقارب كقولك
 ووقبا فصا صا وكان القاص فرقا وحنيا على
 وفيه مع شد وذ القصر التفاضل الساكنين في غير
 القافية وهو شي لا نظيره واعلم ان الامراء

هذام

بوجه

الشيء وانما الداء في اليبان...
كل تصبى من حونة واما يرحم
منظف كما يظن وان
مختل بالي زمره
من سحره في
والد الطيبين
اجمعيه
تدريج التبرع
بن التبرع بيد
اقصصها اياه
الذي يجهلها السوف
بن حسين بن علي بن ابي طالب
بن محمد بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب

الشيء وانما الداء في اليبان...
كل تصبى من حونة واما يرحم
منظف كما يظن وان
مختل بالي زمره
من سحره في
والد الطيبين
اجمعيه
تدريج التبرع
بن التبرع بيد
اقصصها اياه
الذي يجهلها السوف
بن حسين بن علي بن ابي طالب
بن محمد بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب

بن حسين بن علي بن ابي طالب
بن محمد بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب