

٦٠ . لِسَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
قالَ إِلَيْهِ الْمُحْسِنُ عَلَى بْنِ الْمُتَنَبِّهِ يَقُولُ هَذَا كِتَابٌ فِي الْفَقْهِ فِيهَا أَصْفَافُ
عَلَيْهِ الْمَاضِيَةُ وَالْمَاضِيَةُ مِنَ الْأَقْرَاطِ الْمُتَعَدِّدَةِ مَرَأَاهُمْ وَخَفَتْ
عَلَيْهِمْ رَهْبَلَثَةُ سَيِّدِهِمْ بَوْلَبُ . فِي أَخْذِي مِنْهُمْ .
الْمَبَابُ الْأَوَّلُ هُنَّا فِي ذِكْرِ أَعْضَاءِ الْمَهْنَةِ مِنَ الْأَبِيسِ
إِلَيْهِ الْفَقْهُ مِنَ الْمَبَابِ الْثَّانِي فِي ذِكْرِ مُهْنَفِ الْمُجْوَانِ مِنَ
الْمَنَسِ وَالْمَتَنَاعِ وَالْمَهَامِ وَالْمَهَافِرِ الْمَبَابُ الْثَّالِثُ
فِي ذِكْرِ الْكَثِيرِ الْمُصْوَرِيَّدِ مِنْهُ وَالْمَفَاتِحُ وَغَيْرُ ذِكْرِ الْمَبَابِ
الْأَرْبَعُ فِي ذِكْرِ الْمَسَاجِدِ وَمَا قَارَبَهُ الْمَبَابُ الْخَامِسُ
فِي ذِكْرِ الْمَسَاجِدِ وَمَا يَلْمِمُهُ الْمَبَابُ الْمَسَادِسُ فِي ذِكْرِ الْمَرْضِ
وَمَا يَلْهَارُ فِي هَذَا الْمَبَابِ مَعْنَى نَشَّةٍ وَبَيْرَوْنَ فَضْلًا عَلَى عَزَّزَهُ وَرَوْفَ
الْمَهْنَةِ مِنَ الْمَقْبِلِ إِلَيْهِ الْمَيَاءِ وَأَبْيَثَتْ فِي كُلِّ بَابٍ مِنْهَا مَا قَدِمَتْ لَهُنَّ
الْمَهْرُوفُ فِي الْمَتَنَاعِيَّةِ بِأَجْنَاحِهِمْ وَمَا سَمِعْتُ مِنَ السُّنْنَةِ هَذِهِ عَلَيْهِمْ
مَا يَكُونُ شَفِيعَ الدَّلَالِ لِلْوَدُونِ الْأَكْنَارِ وَالْأَكَانَةِ وَمَوْبِالِهِ الْمَوْفِيقُ
وَالْمُشَدِّدُ بِهِ وَمِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَاءُ بِهِ .

٧٠ . أَعْضَاءِ الْمَهْنَةِ مِنَ الْمَرْأَتِينِ إِلَى الْمُشَدِّدِ .
الْأَسْرِقُ مِنْهُمْ لِكَلْمَةِ قَالَ الْمَسَاعِيرُ .
وَفِي الْأَرْبَعِ آيَاتِ تِلْكَيْنِ كَانَ ذَاهِجُهُ . وَفِي مَدِنِ الْمَلَبَارِ وَقِرْمَضِ الْجَيْ
وَالْمَلَشِ أَنْفَقَهُ الْرَّئِيْسُ وَتَهَالِكَ الْمَقْوُمُ إِذَا كَرِرُوا فَغَرَّهُمْ
لَا شَقَّ قَالَ كَسْتَهُمْ بِهِنْ كَلْمَمُ الْمَقْلِبِيَّ .
يَنْأِيْهِمْ بِهِنْ كَلْمَمُ بَهْرَ . تَدْرُجُهُ الْمَهْنَوْلَةُ وَالْمَخْرُونَ .
وَيَقَاكُ اعْدَدُهُ عَلَى كَلْمَمِ بَهْرِهِ مِنْ زَانِ وَمِنْ الْمَرْأَاتِ
وَهَامَهُ الْأَسْنَانِ بِعِصْمَهَا هَامُهُ وَهَامَاتُ " وَالْمَهْنَةُ ظَاهِرَةٌ

لَا تفسي اذ كری بعيل لذة الماس و طوف بالخندق الفرس
ليل لا تنسى عيني العبر والصبر وللذوق ماس الايل
الق لا يشتت صرار حوا الخرقه الطعنة من المؤوس
روحها خرق وللرقة جامة الهراد و الخرس المعلقة التي
في لذة في والخرس الدفع سميت بذلك له هنا حلقة والمرس
الدفع والمرس شرة السنان والمرس الهربي و الخرس
تشيب من شرعة والمرس ذلك كل المرضان والمرصل لأن
وللمرس صاحب النوكان والمرس عود يخرج به الفسل ووجهه
اخلاسته لتساءدة براجو في المدقلي .

بعد سناء لا يحيط طبله . صفة دا خراس يعني ومساب
تعال مثابة ومساب وهو زق العسل والصنف شيبة
بالسفرة والسفرة والمرطم من الصمام عزلة لا نفف
الإنسان والمرطم اسمه الير وتعال آلة أول شن ينزلها منها
فالـ الشاعر .

الخطا خضرني بغيري بغيري زنائق . و فمن يثير بـ المرطوم يصح سكر
و غالـ ذو رقة يسمى الحشيش .
كان ما يعنى بـ سكرى الصيدلية . دباببه فـ عـام الرأـبـحـ مرطوم
والمرطوم اـسـمـ نـعـلـ فـ المـزـرـجـ حـ سـاـسـاـ الـمـعـ الـجـزـ عـالـ ابو زـوبـ
خـدوـنـ بـجـالـاـ دـاـ نـهـقـهـنـ خـرجـ . مـقـفـيـهـ اـنـارـهـ هـدـوحـ
والـقـسـفـ مـصـدـ وـخـسـفتـ الـأـرـضـ اـذـ اـخـرـقـهـاـ وـخـسـفتـ
الـسـقـفـ وـخـسـفتـ عـيـنهـ وـخـسـفتـ الـقـرـ وـالـسـمـ وـالـقـنـيفـ
الـقـنـيفـةـ حـلـاقـهـ قـلـيـتـقـلـعـ ماـرـعـاـكـلـرـ قـالـ الـأـحزـنـ .
قدـزـعـتـ اـنـمـ تـكـنـ خـبـيـفـاءـ اوـيـكـنـ الـبـوـلـاـ حـلـيـفـاـ .

وـلـخـ

ويقال بالخلف لقوله وتألم لا كيدن أصناكم وتقال
من أنسى يا سما وهم عند الرحال أليس في الكلام
فعل ما ذكرت في صدح يا ابن عمره وبيست أبا
عن علت شحيم بن فضيل الرياحي
أقول لهم بالشعب اذا ياصروني

ألم تساوا إلى ابن فاربي زهراء
ويروي أذ يسرورني من أبصار المطر وردهم اسم
فرس القاسم بن محن وهي لغة هوازن بيست
عن علت وقال الكلبي هي لغة وهبيل هي من الفتح وهم
رهط شرط قال غيرها وزن القرآن أعلم بيبيس الذين امسوا
أى أعلم بعلم أبو يوسف يعقوب بن أبي نصر
الاصفهاني عن علی بن عبد القریب عن أبي عبد الله قال
حدثنا يزيد بن هارون عن حرب بن حازم عن زيد بن
حرب أو يحيى بن حكيم من أئمة عباس و قال قرقا آخر
عن حرب عن يعلی بن حكيم عن عكرمة من أئمة عباس انه كان
يقرأها أعلم بيبيس الذي امسوا و قال كتب الافتخار
وهو ياسع رحمتنا أبو يوسف ~~حرب~~ ثنا علی قال هو ثنا
جراح يعني ابن جرج قال ثم ابن كثير أنا أعلم بيبيس في
القراءة الاولى . المجد لعون الله وحسن ترتيبه

من حواري الاول من

من المجد