

GAZI HUSREV-BEGOVA BIBLIOTEKA
THE GAZI HUSREV-BEY LIBRARY

Signatura: Self mark : 151	Kataloški br.: Catalogue no. 200	Film br : Film no : 23
Naslov djela: Title : انوار التنزيل و اسرار التأويل	Ime pisca: Name of author : Abū Sa'īd 'Abdullāh b. 'Omar b. Muḥammad al-Bayḏāwī	
Anwār at-Tanzil wa asrār at-T'awil	Prevodilac : Translator :	
Ime prepisivača : Name of rewriter : Muḥammad b. Sayḥ 'Abdū l-'Owād al-Muqri	Mjesto i datum prepisa ili štampanja : Place and date of transcription or printing : 1101/1690	
Jezik : Language : Arapski / Arabic	Vrsta pisma : Type of writing : Nash	
Format rukopisa i teksta : Format of the manuscript and text : 30 x 20	Broj listova : Number of sheets : 1-245	Broj redova : Number of lines :
Tematika Subject matter Kor'ān / Qur'ān	Napomena Note	
Tip djela Type of the work		

الجزء الثاني

من آثار التنزيل وأسرار التأويل
تفسير القرآن العظيم للامام
السيوطي رحمه الله تعالى
وعلی الله علی سیدنا محمد

وعلی اله وصحبه وسلم
سلاماً نبیاً دائماً
الی یوم الدین

والحمد لله
وعنه

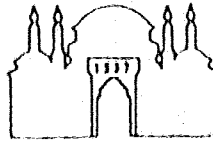


شديدة ان كانت الاخزة او المعوية الاصححة و قد صرح باحد من عليه السلام
 ورتب الرفع على كان الثابتة فاذا مر خاند وحيث هو ان النار من التي ان
 التي كانت النار الساطع والست كرايها قال لبيد وما المراد الاكثار وقصوه
 تخور ما د بعد اذ هو ساطع يا خسرته على العباد تعالى فبهذه من الاحوال
 التي من حقيقتان تحمزي فيها وما د عليها ما انهم من رسولها انما نوابه
 يستمرون فان المستمزين بالناصحين للمخلصين الموطوعين جرد لدرين
 احيانا ان يحسروا ويحسروا عليهم وقد تكلف على اهلهم الملايكة والموسون من
 الثقيلين ويجوز ان يحسروا من الله عليهم على تسبل الاستعارة لتعظيم ما جئوه
 على التعظيم ويؤيده قرآه باحسرتا ونصها لظهورها بالجملة المنطق بها وقيل
 بانها فعلها والفتاري محذوف وقرى باحسرة العباد بالاضافة الى الفاعل
 او المفعول وياحسرة على العباد باحسرتا محذوف الوقت اتم بربوا الم بطول
 وهو معلقين قوله كما تعنتا تملية من الغفون لان لهم لا يراهم فيها وقد
 وان كانت شخرية لان اصلها الاستعظام انهم لهم لا يردعون بل يرين
 كرم على المعاني التي يروا كثره اهلها كما ان قدامهم لا يردعون بل يرين
 بالستر والاشفاق وان كل لما جميع نوحيا محض يوم القيامة ليجزوا
 محضية من السمة واللام على العاقبة وما ترويه للتاكيد وقول النبي وعاصم
 وحره بالتدبير بمعنى لا يكون ان نافية وجميع فعلا بمعنى مفعول
 ولدينا طرف له والحضرة دانية هم الارض المستخفة وقرآه بالشد
 احيانا هاهنا والارض والحلقة جوارحه اوصحة لها اذ الم رديها حمنة وهي
 الحرة او المتما والافخرها واستيفان لوزن الانية ونسختا نرا حيا
 حنن الجبينة ياكلون قدم الصلة للدلالة على ان الحب يعطى ما يكره ويحاش
 رجعها فيما حاشات زرع وراغبا عن انواع التخليل والعيب ولذلك جمعها
 دون الحب فان الدال على الجنس سمي بالاختلاف ولان ذلك الدال على الانواع
 وذكر التخليل دون النور لطابق الحب والخصاب لا خصيصا في غيرها من النافع
 وانما الضعيف في ناصرها وقرى بالتحفيف والتجويد والتجويد والتفتيح
 لفظا ومعنى من النعمون اي شيان النعمون في ذوق اللذوق والتمتع الحكمة
 تمامه او النعمون من نيرة هذا الاشمس لياكلوا من نيره نورا ذكروا
 الحيات وقيل ان نيره تعالى على طريقة الانساق والاضافة اليه لان المراد به
 وقرآه وراي نعمين وهو اخذ فيما ورح ما وقرى بضمة وسكون وما
 علمنا انهم غطت على الم والاراد ان يخذ منه كالعصار والدين ونحوهما وقيل
 ما نافية والمراد ان الم خلق الله لا يعلمهم ويؤيد الاولوية الوفون في حفض
 بلاها وان دهم من الصلة احسن من غيرها اقلها يسكرون انما التكر
 من حيث انه التكرار من جان الذي خلق الارواح كلها الانواع والاضافة

التي هي من حقيقتان تحمزي فيها وما د عليها ما انهم من رسولها انما نوابه يستمرون فان المستمزين بالناصحين للمخلصين الموطوعين جرد لدرين احيانا ان يحسروا ويحسروا عليهم وقد تكلف على اهلهم الملايكة والموسون من الثقيلين ويجوز ان يحسروا من الله عليهم على تسبل الاستعارة لتعظيم ما جئوه على التعظيم ويؤيده قرآه باحسرتا ونصها لظهورها بالجملة المنطق بها وقيل بانها فعلها والفتاري محذوف وقرى باحسرة العباد بالاضافة الى الفاعل او المفعول وياحسرة على العباد باحسرتا محذوف الوقت اتم بربوا الم بطول وهو معلقين قوله كما تعنتا تملية من الغفون لان لهم لا يراهم فيها وقد وان كانت شخرية لان اصلها الاستعظام انهم لهم لا يردعون بل يرين كرم على المعاني التي يروا كثره اهلها كما ان قدامهم لا يردعون بل يرين بالستر والاشفاق وان كل لما جميع نوحيا محض يوم القيامة ليجزوا محضية من السمة واللام على العاقبة وما ترويه للتاكيد وقول النبي وعاصم وحره بالتدبير بمعنى لا يكون ان نافية وجميع فعلا بمعنى مفعول ولدينا طرف له والحضرة دانية هم الارض المستخفة وقرآه بالشد احيانا هاهنا والارض والحلقة جوارحه اوصحة لها اذ الم رديها حمنة وهي الحرة او المتما والافخرها واستيفان لوزن الانية ونسختا نرا حيا حنن الجبينة ياكلون قدم الصلة للدلالة على ان الحب يعطى ما يكره ويحاش رجعها فيما حاشات زرع وراغبا عن انواع التخليل والعيب ولذلك جمعها دون الحب فان الدال على الجنس سمي بالاختلاف ولان ذلك الدال على الانواع وذكر التخليل دون النور لطابق الحب والخصاب لا خصيصا في غيرها من النافع وانما الضعيف في ناصرها وقرى بالتحفيف والتجويد والتجويد والتفتيح لفظا ومعنى من النعمون اي شيان النعمون في ذوق اللذوق والتمتع الحكمة تمامه او النعمون من نيرة هذا الاشمس لياكلوا من نيره نورا ذكروا الحيات وقيل ان نيره تعالى على طريقة الانساق والاضافة اليه لان المراد به وقرآه وراي نعمين وهو اخذ فيما ورح ما وقرى بضمة وسكون وما علمنا انهم غطت على الم والاراد ان يخذ منه كالعصار والدين ونحوهما وقيل ما نافية والمراد ان الم خلق الله لا يعلمهم ويؤيد الاولوية الوفون في حفض بلاها وان دهم من الصلة احسن من غيرها اقلها يسكرون انما التكر من حيث انه التكرار من جان الذي خلق الارواح كلها الانواع والاضافة

عانتت الارض من النبات والشجر من الغصن والذرة والاشياء وما لا يعلمون
 وازواجهم ان يطعمهم الله تعالى به ولم يجعل لهم طريقا الى مرتبة وانه لهم اللذات
 منه النهار ترويه وتكلم من نظامه مستغابا من سطح الجلد والكلاب في غرابه
 فاذا هم مظلمون داخلون في الظلام والشجر يحرك كسفرها الخدين سري
 دورها تنة كسفرها فاذا وقع مسرة او للبا السما فان حركتها توافه يوجد انما
 حيث يظن ان لها صناك وقعة والشجر حركتها لها الموقر والاشجار
 على يرحم مخصوصا ولتسبي مقدر للابوين الشارقي والغرب كان لها في دورها
 ثلا ثلثة وستون مشرقا ودر في مطلع كل يوم من مطلع وتغرب من سرب ثم لا تقود
 اليها في العام او لتقطع جبالها اذ ان العالم رقي لا مستقر لها في لا يكون
 قايما تتحركه دائما والاستقرار على الارض ليس ذلك الذي على هذه التقدير
 المتضمن للحكم التي تكمل العظم على احصائها تقدر العوض الغالب بقدرته
 على كل مقدر انهم المحط عليه بكل معلوم والعرف قد رناه سر مزارك
 اي سيره في مزارك والى ثمانية وعشرون الشرفين البكين الزوايا البران
 البهجة الزينة الدرع ما السرة والطفه الجبهة الذبذبه المرفقة العواء
 السماك الغفور الزمان الكافور القلب النبوة انعام ابدن سعد
 الفرح سعد بلع سعد السعد سعد الاخيرة فرج الدلو العود فرج الدلو
 الوجه الرشاه وهو ليل اللوت يترك ليلته في واحدة منها لا يتجناه ولا يتعاصره
 فاذا كان في اخر مزارك وهو الذي يكون فيه سبل الاجتماع **وقر** استقوس
 وقر النورين وان عاصم والقر يقبض انوارها عاركا عن نور الشمس العوج
 فعلق من الاخراج وهو العوج وقرى كالعوج وما لفتان كالنورين والبرون
 الالهة مما اصبغ وقدر عليه حوله فاصعد ان الشمس يسبحي لها يصح ويقتل
 ان يقر في الشمس في سرجة سيره فان ذلك يتكون النبات وتفتش الى توان
 او في اثاره ومناجحة او كنهه بالزوال الى حده او سلطانة فطيس نوره واللاجر
 ان يقر الشمس لئلا لا يعللها من حيرة لا يتيسر لها الا ان يرد بها ولا السبل سابق
 التما يسقه فيقوته ولكن يعاقبه وقيل المراد بها اربابها وهما النورين بالسق
 سبق القر في سلطان الشمس فيكون عكسا الاول وسيد الاراك بالسق لانه
 اللام لسرعة سيره ذبل وكلمه والتعويث عوض المضاف اليه والضمير المشروس
 والاقمار فان اختلاف الاحوال توجب تعدد الماني الذات او الاقواب فان
 ذكرها مستقر بها في سكون حور يسرون فيه وانما سطره بهم انما حمتنا
 ذريتهم اولادهم الذين يصورهم اليجارا بهم اوسانهم وسانهم الذين
 يستصحبونهم فان الذرية تقع عليهم لانهم من اربابها وتضمير لان استقر
 في السفن ونما سكر في العجب في عكس المشيرون الملووقيل المراد بذلك نوح
 عليه السلام وطرأ له ذريتهم فيها انه جرد بها اباها من الاقربين وفي اصلها

في اربابها وفيها وسقعة
 يعني سائر القساها



GAZI HUSREV-BEGOVA BIBLIOTEKA
THE GAZI HUSREV-BEY LIBRARY

MIKROFILMSKA LABORATORIJA
THE MICROFILM LABORATORY

Film Br. :

Film No.:

23

Sadržaj :

Contents:

R = 4189, R = 3681, R = 344,

R = 345, R = 3695, R = 315,

R = 401, R = 166, R = 151

Datum:

Date:

06. 06. 1997.

Snimio :

Pictured by :

Njemčević