بسم الله الرحمن الرحيم

الابتداء مرفوع بقصد عمداً من حيث الافادة في التصنيف الى الشروع في البحث ويقارنه البسملة بالنية و الحمدلة والصلوة بالتبع

الحمد لله حق حمده والصلوة على خير خلقه محمد واله
وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها
من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجا من الالف والباء الى
الياء تسهيلا لتناولها للطالبين وتيسيراً لطالعها للراغبين
غيبين والله الهادي وعليه اعتمادي في مبدء ومعادي باب
الالف فصل الباء الابتداء هو اول جزء من المصراع الثاني
وهو عند النحاة تعرية الاسم من العوامل اللفظية للاسناد
نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدءا
ومسنداً اليه والثاني خبراً وحديثا ومسنداً
الابتداء العرفي يطلق على الشئ الذي يقع قبل المقصود
فيتناول الحمدلة بعد البسملة فان ابتداء البسملة ابتداء حقيقي

الابدال وهو ان يجعل حرف موضع حرف اخر لدفع الثقل

الابد استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب
المستقبل كما ان الازل استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متنا
هية في جانب الماضي الابدي ما لا يكون منعدما الابق هو الملوك
الذي يفر من مالكه قصداً الابتداع عبارة عن عمل الخلق دون
الشفاء الابداع والابتداع ايجاد شئ غير مسبوق بمادة ولا
زمان كالعقول وهو يقابل التكوين لكونه مسبوقا بالمادة و
الاحداث لكونه مسبوقا بالزمان والتقابل بينهما انما يتقابل الشيئان
ان كانا وجوديين بان يكون الابداع عبارة عن الخلق عن
المسبوقية

الالف يفرق بين الابدال والقلب بعدم رجوع المحذوف في القلب وبرجوعه في الابدال لان الابدال يكون في حروف العلة وغيرها والقلب لا يكون الا في حروف العلة

عليه امرأة ان يدخلوا منزلها فدخلوا فرأوا نارا مضرمة
واولاد المرأة يلعبون حولها فقالت يا بني الله الله ارحم
لعباده ام انا واولادي فقال بل الله ارحم فانما رحم الراحمين
فقالت اترانى احب ان القي ولدي في النار قال لا قالت فكيف
يلقي الله عبده فيها وهو ارحم الراحمين بهم قال الراوي فبكى
رسول الله عليه السلم فقال هكذا اوحى الي **الحكم** اسناد الى
آخر ايجابا او سلبا فخرجها ما ليس بحكم كالنسبة التقييدية
الحكم الشرعي عبارة عن حكم الله تعالى المتعلق بافعال المكلفين
الحلال كل شئ لا يعاقب عليه بكسر عمله **الحلول السرياني** عبارة
عن اتحاد الجسمين بحيث يكون الاشارة الى احدهما اشارة
الى الآخر كحلول ماء الورد في الورد فسمي الساري حالا او
المسري محلا **الحلول الجواري** عبارة عن كون احد الجسمان
ظرفا للآخر كحلول الماء في الكوز **الحمد** هو الثناء على الجميل من جهة
التعظيم عن نعمة وغيرها **الحمد القولي** هو حمد اللسان وثناؤه
على الحق بما اثنى به نفسه على لسان انبيائه **الحمد الفعلي**
وهو الاتيان بالاعمال البدنية ابتغاء لوجه الله تعالى **الحمد**
الحالي وهو الذي يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف
بالكلمة العلمية والعملية والتخلق بالاخلاق الالهية **الحمد اللغوي**
هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل بلسان وحده **الحمد**
العرفي فعل ينبئ بتعظيم المنعم بسبب كونه منعما اعم من ان يكون
فعل اللسان او اركان **الحمد من الاشرية** هو ان يصب الماء

على المثلث

شعد الكذب قصد الذهاب مال مسلم سميت به بصبر صاحبه
على الاقدام عليها مع وجود الزواجر من قبله يوم الجمع وقت اللقاء
والوصول الى عين الجمع اليونسية وهو يونس بن عبد الرحمن
قال الله تعالى على العرش يحمله الملائكة تمت بعون الله
ملك الوهاب قد وقع الفراغ من تسويته هذه النسخ المسماة
بالتعريفات الشريفة مزيدا اضعف العباد واحوجهم الى رحمة
ربه الكريم الغفور اسماعيل بن محمد افندى بيلانى فى
مدرسة تكفور فى مجلس طويل ذاده خليل افندى عمره
الله تعالى فى الدارين

سنة
١١٥٦

واعلم ان ما يجئ لعان آخر اوان البدء
كقوله تعالى اولئك هم الخاسرون فى الآخرة
اى بدل الآخرة والنافى التعليل كقوله تعالى
مما خطيئاتهم اغرقوا اى لاجل خطيئاتهم
والثالث التبيين نحو لك من زيد اسدا
وهو ما كان مجرورا من الصفات غير الصفة
الاسمية والرابع بمعنى على كقوله تعالى وانصرنا
اى على القوم والخامس
بمعنى الى كقوله تعالى ويخرون للاذقان
اى الوجوه والسادس
بمعنى من نحو ما قطعت والسابع بمعنى الفصل
نحو ميز بين الخبيث والطيب والثامن بمعنى البدل
كقوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الآخرة
اى بدل الآخرة والتاسع بمعنى الباء كقوله تعالى
ينظرون من طرف خفى اى بطرف خفى
تم جمع اسماعيل

والفاعل وغيره ذلك بتقدير شئ او بعض
او جزء ونحو ذلك فهو موضعها موضع المبتدأ
قول الى وكفلها من الثمن لان العقد فالمشترى هو الثمن
ثم اعلم