

شرح اشارات ورسالة تبيين الاحكام

شرح اشارات فقهاء الطوائف

١٢٠

كتاب شرح الاشارات المتن

للشيخ الامير بن سينا والشرح لعماد

لفهامة الامامات المعير

الطوسي عمى الله عنهما

امين

مكتبة المطبعة
بيروت



Handwritten notes in the top right corner, including numbers and names.



THE BRITISH LIBRARY					
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS					
1	2	3	4	5	6
1			2		

Handwritten signature or note at the bottom of the page.

معولا هذا خلفه ومع اشار الى القيم الاول بعولسه انه اذا كان كل واحد
 الصغر الجسأوسر طراح الاخر في استقام الصور العقب واسار الى العرجة
 بعولسه بها ما يبين له مساها السرط المشروط واسار الى العرجة بالاصح
 وايضا فكونه الحقول الذي لما نقلت له طرجهما حواه مقتضاها اشار الى العرجة
 الى العرجة بعولسه وايضا ما قبل وضع القيم يكوننا قدا للسرط لم يكن متقيا
 واحا القيم الثاني وما لا يكون حصول القيم شرط في حصولته بل يكون
 بعولسه محقولا وكلاهما الصغر بالاعلان ايضا محقولا كل قسم الذي يقبل
 القيم الاحكام فاعلم ايضا ان الصور المحقولة ما خرج مع الاخر عن عين
 ذاته كالقيمه اولا وتقاربه ما نقلت القيمه من احد اثنا وما وقد ذكرنا من قبل
 ان الصور المحقولة انما تكون مجزئة عما يقصده غيرها وانها هذا خلفه واسار
 السبع الصغر القيم تقوله وانما يكون شرط والاختلاف للادام من جهة
 تقاربه الصغر بعولسه فالصور المحقولة عند القيمه المفروضه الخ قوله
 ما خرج مع القيمه اولا والاختلاف للادام من جهة تقاربه ما نقلت القيمه من
 المقدمه بقوله وكذا لا يوجد ما يخرج ان قوله فليست هي الصور المحقولة
 وذلك ان القيمه عارضه لها بعولسه في وجوده اقل منه كقائه فاذا وجد
 القيمه من ان كان شرطها القيم الاخر لم يحصل لرفع الصور المحقولة باذن
 الصور التي عارضها مجزئة كزيمتها بعد تصح حربه من جهة ذاتها
 حصول الكل من الصغر او يقوى اذا اعتبر الصغاه اليها او زوايا انا اهتم
 حصوله من ايضا واجد القيمه الى الاخر او يقض انما اعتبر بقا المحقولة
 بعد حصولها منه واحصا من وضع لان الصور الاخر من سايرها لا يوضع
 الى المتكدرات هو مضموع ضعا ما لا يحال بعولسه فليس من الصور المفروضه
 اساره الخلف بعولسه والما الصور المسببه والحاله الى الخ لما فرغ من بيان
 والحاله فيه لقمه الفرق بينهما وذلك لانها اذا احسنا نوص اسار صلابه
 ضلها ولا بد ان نلاحظ الفصل كما له مسانه الوصف معاينه لخصه حربه

ما يدعيه الحصر والافق والنم ما يصور الصغر العجز بذكره ما كان احدهما لاجل
 البشر فيها وكذلك للصور كما متباينان من الصغ وايضا كونهما احدا بعولسه
 منها وتكون احدهما في وجه من الزوايا عند وجهه الاخره من وجهه ما كان احدهما
 وبذلك الملاحظ بقصر الما يكون سماها الجسمي ورسمها المتكامل في وضع قول
 اصسام اية غير ما دى والاسم هو الاثر الاصح بالارض وهو المحسوس اولى
 الازم للصور كما تحدا نواله والريثم هو الجسم اعوجاجا لاجل القشر الذي يحصل
 من الطماخ فالشيء الذي يطبع عليه ولذلك يسمى العوج الذي يحث به السيلار
 رؤسها وهو الخلال او لا يصورها منطوقه الخلال طراح هو المكون المحسوس في
 والاشيح للاحظ الصغر للصور المسببه والحاله تصير ما ذكرنا في النظر لها
 وبغيره بطلا من وضع وضعها انما لتقول بذلك واعرضها هذا الصالح
 ان الصور العقلية والصغر الجويه للصور مجزئة من كونها من قوله
 لوجه ان الصور العقلية مجزئة من الخواص كما كان في بيان وجهه البصر لا
 حينئذ يقول كل ما يصور هو ذو وضع وكذا في وضع طمس مجزئة الخواص
 والصور العقلية مجزئة من القيمه بحاله في مجزئة من وضع في الخواص المدركه لان
 حوزته على طموح ما في حوزة اخرى عليه والاشيح فقا ورد ذلك الخ ايضا
 والكراسه هي الجسم المرسوم بحدودها لكنه اورد هذا على وجه اقول ان
 ما ذكره هذا العارضه ذلك ان اورد هذا هكذا الصور العقلية للصور من وضع
 وكل ما في حيز هو ذو وضع وانما احار هذا الصغ المدركه التي هي بول
 المرسوم بالمعتاد لها حيزه من جسم الجسم مقسم اثنان وجوده في الصور
 الحاله جسمانية معها بطوره اطير كما اشار اليه وانما اعراض المسفاد في
 الشيح الى انكار وجودها للصور عند وضعه في حيزه كما يطبع الجسم والمقدار
 منها بل لا يكون الطماخ المحسوسات البصر والاشيح من ان الوصول انما يتقبل
 من وجوده وانما يتقبل من ذلك لا الطماخ والبصر لا يوجد وضعه الذي هو
 هذا انما يكون نصي كون الصور الجسميه والحاله جسمانية لها البصر فيكون
 الجسميه جسمانية للصور انهم لم يتسكروا في ذلك بهذا الخ لا في وضعه وبينه

شعرات

الجمل
انحصار النفس
حرف انا التثنية
والخبر من الفتح
والمب العلق
الحرف
مبشلف النفس
كتبت طال الرج
رفع في وجه
من السائل
من هو وجهه

لور عن
سكون النفس عند
هوان الكهولة

التسوية
متساوية النفس
لأبوي الملا سناد
لملء الآداب

المنزلة
التساوية كما في
والمزبوبة زونة

المراد
حسن انزاد النفس
لما تجلب ويسرع الى

المنزلة
نواضع كتحليل
للفصح من ملكة
الناظر في شيا

سكونه النفس في شيا
عبارتها كما سلكي يكون
المطالب

النفس
المنعطف من راعها
ومراحة وعوان
سرها والى ما يسرع
ما سفي على يسرع
سنة انواع تنكره

حاله
حاله النفس تجوز
اليحسن تقا
وترتيبها كما يسرع

لوزم الاحوال
فيها كمال النفس

الحرف
بس رويتم احصاها
لوقاحة وتر احدي
حرف ذل ولا فيما
تقدم طرية كل واحد
انواع الفعالي التي كت
الحكمه وانت تقدر ان
لحرف اهل في الفعالي
أنا حرف في رزائل
فترتها وحدتها اسما
كحسب الحنت وديما
لم يحكها اسما

النفس
بس رويتم

الاسراف
سوزل لما لا يوق
لمر لا يفتق

النفس
سنة النفس الاصل
العظام واسماها
لمرور هذه السريرة

عاقبة الاصهار
المستصين ومثاقهم
في الاموال والافرية

النفس
انواع
اسماء
بسهولة من النفس
مراجو الحكيمة القدر
الكثرة المتبع

انها حيا
مذ بصح الاحجب

فظهر لان نحن التقدير
الماتعة المرسق واستعمالها
في مرور التالمة اعني ان
للمرور التالمة في تقاريرها

بصره ولم يدركه الحاضرة
انما انفسه وكل ايضا ما يراع
اخلا استثناء الاحوال والسياسة واستثناء
للحكمة وهذه اسما على العتم الما من اللفظة
للفظ على الارجح والفتحة التي
انها امر اللفظ تقبل
لفظ امر اللفظ الدهنية
عسار اللفظ وحرف المعن
ادار اعلم ان السار
والمخجل كقول المروي
ومن المصاحف على المطول
نصوبه واذا حرف
في هذه امرها
مدرك العلوم النظرية

والتحكمها
وآتته التوسم

فان يترك الحرف
فان يترك الحرف
فان يترك الحرف