

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اوجع السم المكثور في كل الحروف التي ترقود وظهر من حفاها
العلوم يدبغ الوجود ويرد من الاعداء كما من لسان الطبايع الاثتوك
والامتناع والظهور والعرض والعلو والاسفل والمرتفع والحمد
واشكره وانما في النطق والمفهوم واشهد ان لا اله الا الله الحق القديم ونحمد
مبده ورسوله النبي المصوم علي كذا قال عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما تحت
في فناء الحيرة الضوم

فتابع الفخار في الالفاء
الف السبعة الذي فاض عقلاً
ولحم الجلال ابي جلال
أزيت الشمس في عالمها جلال
ضم في الهاء سر عجيب
والواو اول جنس ومعنى
كرا من زيادة الي حرف ترمي
فالتاء الهاء حق علينا
والي الميم ايم طاه نزلت
تتبع من غير تكرار وضع
والي اليا عالم فيه علم

كافي كافي من دما به يوجد
ميم مبيد، محمد كان نوطاً
سرفي الشين ان رمت كشتفا
ومن العين كاستل عميونا
فات الهاء بالوفالي ولت
عند صا المفاصنق وعرف
ان في العاقبة قوة وسياجا
كل حكم في الراء يذوق
والى الشين في الشهوة مقام
تمت الاء عند ينزل وحى
ومن الشا في التواب عصاب
نال ذوا الوجود من طي نشر
ونساد النيار الش تار
شم في الظاهر قد نزل
غاب في الفين من عن غيبا
ثم ترتيبها بكل صفات
فيه سر الظهور من بيد صوت

والى الام لطفه بالخفاء
فانظر النون اشرفت للنواء
في السلام الميرع في الاء
محي في الوضع من حروف الماء
صمة حزرت لعقد الشفاء
فالق الصبر يخلى بالاحلام
قد حلت بسلام الانشاء
حكمة الراء عند سقل السراء
وهما ذهبان في الانباء
من الاحاطة بالاشياء
وخيرها بخير سر الحناء
عالم الذر كانت في الهباء
ذلك طور الوجود عند القضاء
وهو من صورتك كفت لظفار
حيث لا نسبة لها في السماء
بعد ترتيب كل دور سواد
حيث منه الاصناف بيد القضاء

فاعلم وقفت الله تعالى الى كشف سره واشرطه مرتب
تهيه وامرات النفس الرخاني ما يتبادر في عينه وتزله في الكراية حقائق

والخمس والرابع والثالث والنفق القاف والعاشر والثاني والعشرون
 الشاء يخرج منها بالدور كونهما العشرية والثلث والخمسة والرابع
 والنفق الثالث والعشرون والثالث يخرج منها بالدور
 كونهما العشرية والخمسة والرابع مع القاف والنفق
 الرابع والعشرون الخ المبيعة يخرج منها بالدور كونهما العشرية
 والسادس والرابع والثالث والنفق الخامس والعشرون
 الذي المبيعة يخرج من دورها كونهما العشرية والسبع والخمسة مع
 القاف والرابع مع القاف والنفق السادس والعشرون
 ضا المبيعة الخارج من دورها كونهما العشرية والثلث والخمسة
 مع القاف والرابع والنفق السابع والعشرون الخ المالة
 يخرج من دورها كونهما العشرية والثلث والخمسة مع القاف والرابع
 والثالث والنفق الثامن والعشرون الخ المبيعة
 يخرج منها بالدور كونهما العشرية والخمسة والرابع والنفق

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	
ح	ز	س	ب	ش	ق	ص	ظ
ح	ز	س	ب	ش	ق	ص	ظ
ح	ز	س	ب	ش	ق	ص	ظ
ح	ز	س	ب	ش	ق	ص	ظ

