بسم الله الرحمن الرحيم

هذه فوايد من كتاب عيون الحقايق وهو مشتمل على ثلاثين بابا الباب الاول نوع يغني عن شرب الماء يوخذ الكمون الكرماني اغليه وَ دقّه واعجنه بعسل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر الجوزة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا مما يعاينه اهل الطريق ٢ باب في السهر من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه فليأخذ الاصطرك وحب النيل وزبل الحمام ومن زغب الراس وَجَنْدِبَادَسْتَرْ من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل ويخبّر به على لحم هادي فانه جيد لمن يطلب السهر فان مَن استنشقه لا ياخذه النوم بقدرة الله تعالى وهو الذي يمشي به في يوم مسافة شهر بلا تعب وهو مكتوب في كتاب سر الاسرار ياخذ من جله ثعبان ومن جلد آوزّة بيضا ومن جلد وقبة ديك ازرق افرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال وجلد فرس ويكون الكل بحبة

يعمل

يعمل بنهم نعل ويكون جلد الفرس من تحت الكل ومن فوقهم ثم تخرز وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر متصل باحدى السعود واحرص ان يكون ذبيحة الكل في طوالعهم ومدبوغين فاذا اردت ان تمشي الى المكان البعيد في يوم واحد بلا تعب فالبسه وانت طاهر البدن صايم واقصد البلد الذي اردت فانك تصل بسرعة ويقال انك من الصالحين فاما فلك المشي على الماء قال الحكيم ابو زكريا الرازي صاحب المقالات المعروف بالرماديات اذا اردت ذلك فلما خذ من الخطاطيف البرية الذي قد بدي ريشه قليلا جدا تجعلها في كوز اسوالي طاهر وتخوّقها في اتون الخبّاز حتى يصير رمادا ثم تزن بوزنها ماء كرفس وتعجنها به وتجففها في الظل ثم تسحقها بعد ذلك حتى تصير غبارا ثم تلقي في قارورة ويلقى عليها ما ورد نصيبي عشرة وافرقعة لحاجتك فان له اعمالا كثيرة مذكورة في

واما النحاسين فبالسبة الى الفضة والذهب
فاشد حرارة وبيسًا منهما والاشيا تقوى
باشكالها وتضعف باضدادها فلو القي عليها
اكسير الحمرة زادها حرارة وبيسا وغيرها
منسحقين لانفع فيهما البتة فيجب ان يلقى
عليهما اكسير الفضة ليرطبهما ويبردهما
ويصيرهما فضة ثم يلقى عليهما اكسير الفضة
الذهب فيصيرهما ذهبًا بعد صيرورتهما
فضة فافهم ذلك وكن به ظنينا واعلم
ان الزيبق بالاضافة الى الرصاصين بارد
فاذا القي عليه اكسير الفضة انعقد كالجسد
لكن اكسيرًا وكذلك اذا القي عليه اكسير
الحمرة وذلك لعلة وهو ان الاشيا الطبيعية
لا تبلغ الى غايتها التامية الا بتدريج
طبيعي وذلك ان بذرة القطن مثلًا لا يمكن
ان تكون في اول وهلة ثوبًا حتى يذهب
منها اولًا صورة البذرية وتلبس صورة
النباتية وتلبس بعد تعفنها وتنقلها في

صور

صورة كثيرة ثم تخلع صورة النباتية وتلبس
صورة الغزلية ثم تخلع صورة الغزلية
وتلبس صورة الشقيه ثم تخلع صورة
الشقه وتلبس صورة الثوب وهكذا
هذه الاجاد انما تنتقل اولا الى صورة
الفضة ثم الى الذهب وهذا بعد الاتفاق
في النوعية لان كل صورة منها تصدق
على ما تصدق عليه الاخرى لانها كلها ترسم
بالمعدن المنطرق واما الزيبق فنسبته
منها في الرطوبة كنسبة المرقشيثا اليها في
اليبوسة فاذا القي على ايهما كان الاكسير
فعل فيها بمقتضى طبيعتها اما الاكسير
اذا القي على الزيبق عقده عقدًا لا ينطرق
لكن تفتتا اكسيرا حتى انه متى القي على
صورة منطرقة ناقصة عن الرتبة الحقها
بكمال النوع واذا القي الاكسير الاولي على
المرقشيثا وما اشبهها زادها يبسًا وتفتيتًا
فلا يقع له نفعا فافهم فوائد هذه الاسرار في

حركته في النار حتى اذا وضع فيها لا تظهر
له حركة كالاكلاس والاحجار الموات
اذا كان فيها صفة الموت في الحيوان سارية
لهذا الجوهر ويريدون بالحياة عكس ذلك
كما جاء في النقل ان الارواح تعود الى
الاجسام فتقوم وكانت هذه الصفة
لازمة لجوهرهم فعرفوه ومن اشاراتهم
الى النكاح ويريدون به جوهر انثى
هذه الصفة من اذ يمتزج جوهر
مونث بالاضافة اليه فيحصل منه فيه
لطيف كالنطفة الحاصلة من الذكر
والانثى فعرفوه بهذه الصفة الالتزامية
وعلى هذا فقس سائر الرموز والالغاز
واشكر فضل من سمح لك بهذا الكشف الصريح
وترحم عليه وافعل انت ما ينبغي لشكك ان يفعله
ولا تسمح به الا لاهله وخل عنك الدنيا وهم
باطراحها لمن همه اللذات واللهو والقصف
ولا تختلجك الشكوك فيما اقوله تم
الكتب