

باقی

بسم الله الرحمن الرحیم

یا علی مدد

الحق سے پہنی تو کرندو مراد کر تو اپنا عشق آباد
غنا مری بہ میری ہی ہوتی ب تو عشق کی اور سن پیچ
کھال آ رہا اس میں جاوے بنا دو کان و در اس کی کل
خط باطل مری دینے دی تو اپنی حسن کا جلوہ دیکھا دی
منور شمع کرواغ جگر کی کہ بستی ہووی روشنی کی
پڑی اعلیٰ میں میری نور کہ خاک تریہ دل ہو طراب
ہو کہ مہر طجائی دے ماسو کی رہی باقی بقا تیری بقا کی
ربان نہ صورت میری روان ہو سخن کا دل زبان اور بیان ہو
نعم اپنا ہی نہ دار کا وڑ انا الحق کی سوا اللہ اکبر

نه گزشتی بر نشانی اینی خاطر
نه بگرد تو بر آویختی تیر میاری
جو بون مایا دلد ساهه شمسگر
بیهیمجا و ملین اینی لوس پر
پیرای اینی ستم گزشتی سبی
نیز از اینی معصوم و ماحاصل
کجا بکشته گردن پر کجاست
دو پا و ن کو کمر من سحر و کیک
بمیرد ملک اوس کوس شمری
گزار خوشنیدون شام ملین
سر سحره بود و یفت تار کجاست
کیا تب شوق نه یک روزی دور
بود و میرد است و ماه رخسار

بی

بهان تو منی مومن تری یا کس
نه موثر آرس من تو مومن مری یا
و یا نشاید گزشتی مائول خنجر
کیا بی انچه از شر حادوری
میری مائول کو مری سحری
هواری کجاول از محمد نالی
بانی اوس کجا کما و نشاید
رانی اوس گلنیدن کما و سالیگر
بهر دنیا دین نشد و شکر سی
نیشا سبازون و نام ملین
بر می یاف من اوس مکرر خنجر
هواری عصمت تیر وقت و ملیس
نیا کجا آبروی مفضل سیه کجاست
نگاه سرب

15

مجلس علم و ادب و تہذیب

۳۸۰ ~~سند~~ ۳۸۱

~~First~~

85

— 150 —

۹۷ درام

110

7A

七

...

21

15

20

...

سید

1666

2766

A close-up photograph of a page from a manuscript. The page is made of aged, yellowish-brown paper. It features several horizontal staves, some of which are filled with handwritten musical notation in dark ink. There are also some handwritten words or phrases interspersed between the staves. The lighting is somewhat uneven, highlighting the texture of the paper and the ink.

This image shows a close-up of a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, dark smudges or stains, particularly near the top edge. The lighting is even, highlighting the natural texture of the paper.

A detail of a page from a manuscript, showing a large, stylized initial letter 'C' in blue ink, followed by text in a cursive script. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible. The text is written in a dark ink, likely black or dark brown, and is arranged in a single column. The initial 'C' is particularly large and ornate, with a long, flowing tail that extends downwards. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book.

...

31

31

قوله



2

18