

نسخ ابن الاثير
على نسخة من واكلال
تأليف الشيخ الفاضل
والشجيرة واولاد الفن
المقاصدين والطوخيزي
عيسى المحقق
تتمى الدين احمد المحدث

Ahmad ibn 'Alī, al-Maqrīzī.

[Qaṭf al-azhār. An autograph copy of an abridgment by Abu al-Surūr ibn Muḥammad ibn Abi al-Surūr of al-Maqrīzī's work on the history and topography of Egypt entitled Al-mawāzī wa 'l-i'tibār. Arabic manuscript.]

50 59

المنظرات التي كانت الخفا الغامضة ومواقع نزهة وما كان لغيرها من امور جليلة
 قال مولانا اصل رحمه الله وكان الخفا الغامضين كثيرة بالظاهر ومعه والروضة
 والقرعة وبركة الجيش وظواهر القاهرة وكانت لمعدة منبرتان ومنظر في اجل
 مناظر ومنتهاتم بالقاهرة منظره الجامع الازهر ومنظره اللؤلؤة على الخليج و
 ومنظره الدكة ومنظره المنص ومنظره باب الفتوح ومنظره الساج والخمس وجوه
 ومنظره الساعة بمعبر دار الملكة ومنظره الفزالة وقبة الهوى ومنظره السكره
 ومن منظره منظر قصر الورد بالخرقانه وبركة الحب قاقول منظره الجامع الازهر
 قال مولانا اصل رحمه الله كان جمال الجامع الازهر من قديمه منظره تكبر على الجامع على الطيفه
 فيها المشاهدة الوفود منظره اللؤلؤة قال مولانا اصل رحمه الله وكان للخفا
 الغامضين منظره تعرف بقصر اللؤلؤة ومنظره اللؤلؤة على الخليج بالقرب من باب المنظره
 وكان قصرها من احسن القصور وأعظمها وكان غرب الخليج اذ ذاك ليس فيه شيء من النمان
 وانما كان فيه سائتين عليها وبركة سطح البقرة فيرب الهامس في قصر اللؤلؤة جميع ارض
 الطاهر رما في غربها ويريد جرائد من السائتة قال ابن مسيرة وهذه المنظره
 بناها العزيز بالله جل جلاله وما ولد برحمان ورازه الحاكم بالله بعد امين الله والتمسح
 انما هي منظره اللؤلؤة في حادي الاول سنة ثمان وعثمان وبلغها به ان قتل من ساد
 عشرين وبيع الخريسة واثنين واربع مائه فأمر الخليفة بالبراه بعد منظر اللؤلؤة وبعثها
 فهدمت وبقيت وبيع ما فيها ثم قضى عليها وهدم عنده من قديمه بقاص اللؤلؤة
 منظره الفزالة قال مولانا اصل رحمه الله وكان بجوار منظره اللؤلؤة منظره
 تعرف بالفزالة على شاطئ الخليج مقابل حمامين فرفرة وقد خربت هذه المنظره ايضا
 وموضعها الآن تجاه باب الجامع المعروف بالباب من ناحية الخليج وقد خربت حمامين فرفرة
 وهما موضعها فندما جازر السلطان التي هناك تعرف بقصده قحامد وموضع منظره
 الفزالة اليوم يعرف بربيع الفزالة التي جابت منظره المسكين في الجهة الشرقية وكان يسكن
 هذه المنظره الامراء الفارسيين المستعصرين والحمد لله في الله وسكنها الواسطه كما كتب
 ال دسته وكانت بعد ذلك من تزول الجهة في الازمان بالكلية والى هذه قال
 مولانا اصل رحمه الله وموضعها على مسيرة ثمانين من باب الخوخة فيما بين باب سعاده

وكان بجوار المنظره دار الخليفة

وكان

وكانت مملئة على الخليج من مكائفا البورد تعرف بها دار الخمر وفيه عند بجوار دار الخمر يعرف
 الآن بقول الله من منظره بين الصورتين منظره السكره قال مولانا اصل رحمه الله وكان من
 جملة مناظر الخفا منظره تعرف بمنظره السكره في باب الخليج القريب على الخليفة في موضع
 الخليج وكان لها شأن عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد ذكرت هذه المنظره وموضعها في كتابنا
 الذي يقال له البومر الحبيب قريب من منظره السمك وكما ان السكره من صان الله بنا المنظره فيها
 عدة اماكن لتزول الورد وغيره من الاساتين منظره الدكة قال مولانا اصل رحمه الله كانت
 من جملة مناظر الخفا الغامضين منظره تعرف بالدكة لها ستان بجوار المنص فيما بين ارض
 اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وعمر مكان الستان وصار منظره تعرف اليوم بالدكة في
 المنظره وزال اثرها منظره المنص قال مولانا اصل رحمه الله وكان من جملة مناظر الخفا
 جامع المنص الذي تسميه العامة جامع المنص وكانت هذه المنظره بحري الجامع المذكور وهي
 مطلة على السند الاغزل وكان حديد ساحل السند بالمنص وكانت هذه المنظره معدة لتزول الخليفة
 بما عهد عمر المراكب فيمنع رسا المراكب وهي مزينة بانواع العمه والساج وبلغوا بها السند
 حيث الخليج الناصري تجاه الجامع وما زال الخليج من غربيه منظره البحر قال مولانا اصل
 رحمه الله وكان من مناظره بظاهر القاهرة منظره الستان التي يعرف بالبعد اشاه الاضد
 شاههستان امير الجيوش وما زالها حيا وموضعها الستان ال اليوم يعرف بالبعد
 ارضه مرادفة من جانب الخليج القريب على الطائفة في كومر الرش مقابل قنطرة الورد وقد خربت
 المنظره وبنيها اثاره وكما يعينها النكتة تبدل على عليها وجعلتها في حال عمارتها وكانت منظره
 البعد من اهل منظره تعرف وكان له فيها اوقاف من عجمه الصراة جزيلة الخيران منظره الساج
 قال مولانا اصل رحمه الله هي من جملة المناظر التي كانت الخفا الغامضة بناها الاضد بن امير
 الجيوش وكان لها قوس معد للسما والصف وقد خربت وكبريت لها سور الكور وهو حيد عتمه
 الحارة الكبار وما حولها الكور صر مسراج من جملة اراض منية الشرح وقال
 ان عبد الظاهر واما الساج فكان حوله من السائتة عدة واظهر ما كان حوله قبة الهولويه
 وبعدها المنص وجوه منظره الخمس وجوه قال مولانا اصل رحمه الله كانت ايضا من
 مناظره التي يمتزجون فيها وهي من اشاه الاضد بن امير الجيوش وكان لها قوس معد لها
 وتقع معها اثار حليل على غير مستعة كانت بها حجة اوجه من الخشب التي يتخذ النما لسنان

رت

ن

بناحية بقرقاس و بناحية ملوي كنيسة الرسل و بناحية دجلة كنيسة كثيرة
 لم يبق منها الا ثلاثة كنائس كنيسة السيدة و كنيسة شودة و كنيسة
 مرقورة و بناحية صبروا كنيسة ابا يولا و كنيسة بنا لاورج و صبروا
 كنيسة قديمة و بناحية كنيسة في خارجها و بناحية بوق بني زبكنيسة
 كبيرة على اسم الرسل و لها عيد كبير و بناحية القوصيه كنيسة مريم كنيسة
 غريان و بناحية امر القصور كنيسة واحدة و بناحية بطوط من ضواحي مغلو
 كنيسة مجايد و بناحية البلاغرة من ضواحي مغلو كنيسة صغيرة تسمى
 القسي باروادة و بناحية شغلقل لان كتابس كبار و بناحية ضناتة
 انصارا كنيسة مجايد و بناحية اسيروط كنيسة بوسرة و كنيسة
 الرسل و خارجها كنيسة بومينا و بناحية درنگه كنيسة كبيرة و بناحية
 زبيغة كنيسة بوفلحة الطبيب الراهب و يقال ان هذه الكنيسة على كثرتها
 و بناحية كان من اسوط الارض و بناحية بوقير من
 ضواحي بويج كنيسة كبيرة قديمة و بناحية القطيفة كنيسة على اسم الشهيد
 و بناحية بومرقورة كنيسة قديمة لمجايد و لها عيدان كل سنة و بناحية
 دروبه كنيسة على اسم بوقس القصور و بالمراغة التي بين لمطوطا كنيسة
 قديمة و بناحية فلغا كنيسة كبيرة تسمى و تعرف بشاراهة البلد و بالبحر
 و بناحية قرشوط كنيسة مجايد و بناحية الجوزة كنيسة الرسل و بناحية
 اسنا كنيسة مريم و كنيسة بوحنا و كنيسة مجايد و في هذا الوجه البحريني
 القليل عدة كتابس خربت و دكرت اخرها العنقا فلان الزحف اباد ابا ابا
 خيرا بشاره سيدنا محمد صل الله عليه وسلم و اما الوجه البحريني قال مؤلف
 اصله رحمه في مدينة شودة من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم و بناحية
 شودة كنيسة ممددة على اسم جورج ابيها و تسمى كنيسة على اسم الرسل
 و بسباط كنيسة جبلية و يسمونها كنيسة معتزة و بالريه ابيه كنيسة
 السيدة و في ديباط اربع كنائس و بناحية سكة كنيسة ممددة و بالقرية
 كنيسة ممددة في بيت محقق كفت الكتابس التي يذكرها مؤلف اصله رحمه الله

لم

لم الكتاب المختصر المسمى بقطع الازهار من المخطوط والآن
 مختصر المخطوط تاليف الشيخ العلامة والعمدة الفخامة تقي الدين احمد الوهابي
 ابن علي بن احمد بن علي بن عبد القادر بن عبد الصمد المقرئ الشافعي
 تفرغ له برحمته ورضوانه واسكنه اعلا قراديس جناته بجاه محمد جيتا صل الله
 عليه وسلم واما المختصر لهذا الكتاب فهو الفقير كاتبه المحزون بالذنب
 والمصطفى الراعي غفر له الغد بور الغفران السرور بن محمد بن ابي السرور
 الصدوق الشافعي سبط ان الحسن غفر له له ولوالديه ولعن وعا له بالفقرة
 وجميع المسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات ولعن تطرف خليل هذا في اصله
 اللهم اصلح علمنا وعلمه بما سجدنا محمد والله وصحبه وسلم لان الفقير مخلوق الباطل
 من موت الاولاد الذي بقيت الاكباد

والحمد لله وحده وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك
 والعشرين من شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين والف
 و صل الله على سيدنا محمد وعلى
 وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
 كثيرا واما ابى ال يوم الدين
 والحمد لله وحده
 امين
 شعر مفرد وما سمى الانسان الا لنفسه ولا القلب انه يتقلب

