

## الذَّهَنَانُ

للهذه الواحد المنيج لجمع صفات الحال و  
لدلالة على هذه الأسماء صار الكلام في

فوق انتقال المجرم مطلقاً منصرفة عن من  
هو مسيحي بجمع صفات الحالات من حيث  
هي كذلك فكان قد دعوه إلى بيته و  
رهانه ولا ينفع لطفة قوله هذا الهدى  
ليله الدهن الموصولة أعلاه صاحب

إلى المطلوب وقبل هرائمه الطريبي المصا  
إلى المطلوب والفرق بين العينين أن أحد  
يسأله الموصولة إلى المطلوب بخلاف الثانية  
فإن الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب لا يلزم  
أن يكون موصولة إلى ما يوصل لكنه يصو  
إلى المطلوب فإذا ولد شخص بقوله سخا  
عوالم شود هذيناهم فاسخوا العي على المض

دون مصالحة مدرجاً في المطربي  
والآن يجيءكم سيدكم وشئونكم يكره معه المطربي

لِيَنْجُو الْوَجْهُ الْكَلِيلُ مَعَ بَعْضِ مَعْنَى  
وَالسَّائِلُانِ مَعَ لِيَنْجُو الْكَلِيلِ وَكُلُّهَا مَعَ لِيَنْجُو  
الْمُجْزِيَّةِ مَوْصِيَّةِ حِزْبِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ سَلْطَانٌ

### ثالث

وَدَرِيَارِقُ الْأَوَّلِ الْمُخْتَلِفُ  
بِالْعُصْرِ الْأَوَّلِ مِنْ خَلَقِ الْمُرْجَاهِ  
بِعِنْدِهِمْ لِيَنْجُو شَهْرُهُمْ لِيَنْجُو

مَذْكُورٌ

أَيْنَ فِي السَّابِعِ  
كُلُّهُ فِي الْمُخْتَلِفِ  
لِيَنْجُو لِيَنْجُو لِيَنْجُو

لِفَلَدَةِ الْأَعْدَادِ هَذَا كَلِيلُ الْجَمَالِ بَعْدِ عَنِ الطَّبِيعَةِ  
فَمَمْ بَعْضُ اِصْبَارِ النَّسَائِلِ لَا حَدَّلَ طَافَ  
الْحَاصِلَاتِ مِنَ الْمُوْجَهَاتِ فَهِيَ مِنَ الْأَسْكَانِ  
إِلَيْرَعْدَةِ لِطَولِ الْكَلَامِ فَهَذَا دِفْصُبَانِ الْمُوْجَهَاتِ  
فِي مَطْرَقِ الْمُطَلَّوْلَاتِ هَذَا لِيَنْجُو لِيَنْجُو  
الْمُعْلَوْلَاتِ هَذَا لِيَنْجُو لِيَنْجُو  
الْمُتَنَاهِيَّةِ هَذَا كَلِيلُ الْجَمَالِ بَعْدِ طَافَ  
الْأَسْبَاعِيَّةِ تَمَانِيَّةِ حَاصِلَةِ مِنْ حَمَّ الْمُصْبَرِ  
الْمُوْجَهَةِ الْكَلِيلَةِ مَعَ الْكَرِيَّاتِ الْأَرْبَعِ وَ  
الْمُوْجَهَةِ الْكَلِيلَةِ الْمُجْزِيَّةِ مَعَ الْكَرِيَّاتِ الْأَسْلَامِ  
الْكَلِيلَةِ وَضَمِّ الْمُصْبَرِيَّاتِ الْأَسْلَانِ الْكَلِيلَةِ  
وَالْمُجْزِيَّةِ مَعَ الْكَرِيَّاتِ الْمُوْجَهَةِ الْأَسْلَانِ الْكَلِيلَةِ  
مِنْ هَذِهِ الْمُصْبَرِيَّاتِ وَهُنَّ الْمُؤْلَفُونَ مِنْ جَمِيعِ  
كَلِيلَاتِ الْأَلْوَافِ مِنْ مَوْصِيَّةِ كَلِيلِ ضَرَبِ  
وَمَوْصِيَّةِ كَلِيلِ قِيَّادِ مَوْصِيَّةِ كَلِيلِ

دراوح و حصنیف هنر کان او هم اثب و پیش نس رنجه  
در آن دو هزار لذت هم بر عرض شسته هاش را هم کیم راه طمع کند  
و حصنیف هنر کان سقرا او بیان آن که او سو و حصنیف بخ بر دو هشت  
اوچ دارچ شست رکان در میانه از همه هنر ریچه هشت است این ایچ زیر جوز  
هرین گزت ایچ رصل در آن در دو هشت دارچ شتر در افزایش سه دور  
اوچ سیخ و ریشم در همه همه دارچ شمن در هشت و هشتم در همه هوزا دارچ  
زره و ریشم در همه هوزا دارچ عطف در دراول در آن حقوق حصنیف راز  
این سعدم هنر و این اوچ کسی سیخ هشت و در گذر رنجها چشم توپ نشد  
ما هنر را دارچ دروف اجتماع و هنرها بخ و حصنیف بروی دارو  
دو تریج و هنرها بخ فی بخ و اینه صد ولادع و حصنیف که اک سعدم هنر

دراحال برقع دارچ کانه هم و زر و جلو از بر جوا ریشه

بلز