هذا كتاب المغرب في اللغة

تمنه‌در بیک فتحی ایله طلبدن جلاء وطندر کسر ایله دکلدر سنه‌یه ایله تخفیف ایله جائزدر سعید دکلدر مفتوح ده مفتنه

بین مبینک معده جکنده دیکلدر متغیر اولمق کرک بعضیلر لغته مخالفدر صاحب مراح لغته مخالف سوز سویلمز بحوذدر بحن دکلدر

توضئودر همزه ایله توضی دکلدر حتی جوهریده قال بعض العرب وهو قلیل توضئ ترجیع در تحلیل ترجمه دکلدر ضم ایله تکور کسر یاد ربح

تام شدده ایله بطور دکلدر ایکیسنده ممتی ایله ملبج حرکه شوری اولنده اولمیانده استعمال اولنور فلاک فلانکه طیبتی وارده دکلدر

فاسده در قنذیلده کسر فاله عقبدر کسر فاله عقب دکلدر فتح ایله تهتدر هاکمه فتحله ساکن دکلدر مستهم دره مکسور دکلدر تحل نعل دکلدر

تیبندر کسر طرفین صحیح اولوب تیبنه دیلمز حراولوم دره منتهی اولوم دیمک کرکدر حرمتندر کندو اوزره واقع

قبر جد سنایله حراد لناظق دکلدر ذو انفجار دره مکسور دکلدر ذو السخیل دره مفتوح مکسور دکلدر مکسوره ده

دکلدر مفتوحدر زعفرانیدر ترجمان کبی ترجمه در تشدید ایله دکلدر فعل وزنی اوزره دره لام مکسوره احنده در کابع دیمک

کرکدر المقدر کاس دکلدر قدر دندر تقدیر در دکلدر عیش در عین مفتوحدر عیش دکلدر حا مکسوره در مضموم دکلدر اتفاق

اجحاف دکلدر جیم مفتوحدر نعلدر سکون ایله تعلیت یو قدر فانک فتحی ایله مفتحدر تجادر فتحله کان دکلدر

رکت دکلدر غلط در حبنه نه دره حا مکسوره در حیه نه فتحی ایله دکلدر رضایکت بابا علی مذهب الکوفیه

البیرنه بیستنی دکلدر کسر نون ایله بستنی دره فتحی ایله تجلیل بر نوده حبس استعمال ایدر خبیس ایچ دیکلدر مکرر

دنیله بحیل سخینک ضدیدر نقیب دو کلدر دوکک دکلدر حتی نقیب الفرس فرس دو کلدر دیکدرک دوکوب دیمک

اولور تمییز اولمق محاسی اولماز فرس دوکلدی دیک مجاز در نقیب عرق الفرس دیکدر مجاز فعلی قیلنمشد جادی الاولی دال

جادی الاولی غلطدر فاعلده اصل فعل علی نلکدر دیک جائز دکلدر دل انک دیمک کرکدر مرادی

دیمک جایز دکلدر تمت بعون الله

THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS
1 2 3 4 5 6
1 2

ولا يجلس على تكرمته اي وسادته فان فيه ازدراء به
اي تحقيرا له سلع السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زايدة
تحدث في الجسد كالغدة تجئ و تذهب بين الجلد و اللحم
والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمي اسلع بن
شريك راوي حديث التيمم سلف سلف في كذا و اسلف واسلم
اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا يقال
اسلف مالا اذا اقرضه وقوله فلو كان لليتيم وديعة عند رجل
فامر القاضي ان يقرضها او يهبها او يسلفها اي يقدمها ثمنا
في بيع وتفسيرها بالاقراض لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب
وسال قبل العصر وهو افضل الخمر والسالفة جانب العنق
سلحف السلحفاة من حيوان الماء سلك السلك الخيط
وبتصغيره سمي سليك الغطفاني في حديث صلاة خطبة الجمعة
وسلمان بن سلامة بكسر السين لا غير سلل السل اخراج
الشيء من الشيء بجذب و نزع كسل السيف من الغمد والشعرة
من العجين يقال سله فانسل ومنه سل رسول الله صلى الله
عليه وسلم من قبل راسه اي نزع من الجنازة الى القبر وفي النحو
المسلول الذي سل انثياه اي نزعت خصاه واسل قياد الفرس
من يده اي خرج ومنه قوله في ام الولد انسل جزء منها
والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكدر و يكنى بها
عن الولد واسل من الغنم سرق لان فيه اخراجا والمسلة
بكسر الميم واحدة المسال وهي الابرة العظيمة و السلسلة واحدة
السلاسل ومنه شعر مسلسل اي جعد وسلسلة بني اسرائيل
كانت تنزل من السماء فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي

انه كان في بدء امر داود عليه السلام يقع القضاء بالسلسلة
التي كانت علقت بالهواء فكان الخصمان يمدان ايديهما اليها
فكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر يد الظالم دون وصولها
اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا
وغيب الذهب الذي كان للخصم في راس تلك العصا بحيث
لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى
صاحب الحق ومد يده الى السلسلة فوصل اليها فعندها استرد العصا
منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضاء بالشهود والايمان
وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر
الصلاة وهي التي تمد على نهر او طريق تحبس بها السفن والسابلة
ليوخذ منهم العشور وتسمى الماصر بالهمز وغير همز عن الليث
وعلي بن عيسى وقد تولى هذا العمل مسروق على ما ذكر ابو احمد
العسكري في كتاب الزواجر عن الشعبي ان زيادا بعثه عاملا
على السلسلة فلما خرج شيعه قراء الكوفة وكان فيهم فتى
يعظه فقال الا تعينني على ما انا فيه فقال والله ما ارضاه لك
كيف اعينك عليه قال ولما رجع مسروق من عمله ذلك قال له
ابو وايل ما حملك على ذلك قال اكتنفني شريح وابن زياد والشيطان
ويروى انه كان ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة
قيل له في ذلك فقال اجتمع علي زياد وشريح والشيطان وكنت
واحدا وهم ثلاثة فغلبوني وعن ابي وايل كنت معه
وهو امير على السلسلة فما رايت رجلا اعف منه ما كان
يصيب الا الماء من دجلة وكان من كبار التابعين راى
ابا بكر وروى عن عمر وابن مسعود رضي الله عنهم توفي سنة
ثلاث وستين سلم سلم من الآفات ومنه قوله سلمت له

ما هو الاشهر الاكثر وهو انقسامها الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما
بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمستعلية والمنخفضة فالمجهورة ما عدا التي في قولك حثه
شخص فسكت والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجري معه والهمس بجري و
بخلافه والشديدة ما في قولك اجدك قطبت والرخوة ما عداها والتي بين الشديدة والرخوة
ما في قولك لم يروعنا والشدة ان ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة بخلافها تروعنا
والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان تطبق على مخرج الحرف
من اللسان ما يحاذيه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربع المطبقة والخاء
والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك فصل وحروف
الزيادة من جملة ذلك عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها ومعنى كونها زائدة
ان كل حرف وقع زائدا في بعض الكلام يكون منها لا انها تقع زائدة الا ترى انه ما من حرف ابدلا و
منها الا يكون اصلا في الكلام كالهمزة في اخذ وسال وملا والالف في هات وذا والياء
في اليسر والسير والسبي والواو في الولد والدولة والدلو والنون في نطق وقنط وقطن
والتاء في تقتل وقتل ولفت والهاء في هرب وبره والسين في سالب وباسل ولبس ولا
يراد بذلك ما زيد للتكرير كالراء في جرب والباء في جلبب فان ذلك عام في الحروف
كلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزائد من الاصل طريقها الاشتقاق
وميزان ذلك الحروف فعل فكل ما وقع بازاء الفاء والعين واللام يحكم باصالته
وما لا فلا وربما صعب الحكم الرياضي فليقف على الرقض ومما لا شك فيه صعوبة الهمزة
اذا وقعت بعدها ثلاثة احرف اصول يحكم بزيادتها كاذنب واجدل في
الاسماء واكرم في الافعال وزيادتها على طرفين للقطع كما ذكرت وللوصل
في احد عشر اسما اسم است ابنت ابنم ابنا ابنتان امرؤ امرأة ايم الله ايمن
الله وفي هذين الاخيرين قول اخر ومن الافعال في انفعل واخواتها
وفي مصادرها والامر منها وكذا في الامر من الثلاثي المجرد اضرب واذهب
والنسبة واطلب والالف لا تزاد اولا لسكونها ولكن تزاد غير اول كحاتم
وكتاب وحبلى والياء اذا كانت معها ثلاثة اصول فهي زائدة اينما وقعت
كيلمع ويضرب وعثير وذهنية والواو كالالف لا تزاد ولكن غير اول كعوسج

وترقوة

وترقوة والميم كالهمزة اذا وقعت اول وبعدها ثلاثة اصول كمعقل ومكرم ومن ذلك اذا
موسى الحديد بمصر احد القولين واما ملك فالميم زائدة لان الاصل ملاك بدليل
الملائكة والملا بكسر في الجمع والميم في مجنون ومنجنيق اصل لقولهم جنفوه ورموه نا
بالمنجنيق نظيره اللام من الولد ولا تزاد في الفعل واما تمسكن وتمدرع وتمندل
فشاذ والنون في نفعل نحو وانفعل وسكران وعطشان والتاء تزاد اولا في المضا رع
نحو تفعل وفي تفعيل مصدر وتفعال وتفعل وتفاعل وحشوا نحو افتعل واخرا للتانيث
والجمع كمسلمة ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت وحانوت والهاء زيدت زيادة
مطردة في الوقف نحو كتابيه وثمه ووازيداه ويحترز بكلمة كي واما ثمت بالتاء
فمن غلط العامة وتجيء مطردة في امهات جمع ام وقد جاء امات بغير هاء وقد غلبت الا مهات
الاناسي والامات في البهائم والسين اطردت زيادتها في استفعل نحو استفتح واستخرج
واللام جاءت مزيدة في هنالك وذلك وعبدل وزيدل والزيادة بهذه الحروف
ضربان ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والاخر لمجرد البناء
كالف كتاب وواو عجوز وياء نصيب واما الزيادة الالحاقية فانها تضرب بعرق
في كلا الضربين على ما قال الامام المحقق عبد القاهر الجرجاني قال المصنف بعد تمامه
قلت قد انجزت الموعود وبذلت المجهود في انتقاء هذا الكتاب وتخليصها و
تهذيبها بعد الترتيب وتنقيحها وبالغت في تلخيصها وتسهيل ما استصعب من
غوامضها [illegible] كاشف عن اسرارها دافع لحجبها واستارها وتعمدت في حذف الزائد
مع استكثار الفوائد مناصحة لمن قصد صحة المعنى فاتقن وتحرى الصواب كيلا
يلحن اذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان لا مروة للعالم اللحان قال يونس بن حبيب ليس
للاحن مروة ولتارك الاعراب بهاء وان حك بيافوخه عنان السماء وان اماما
يلحن فقال احضروه وكثير من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد فاديه والعياذ بالله
كفر اللهم كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما هديتنا للتمييز
بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا للتمييز الحلال من الحرام فان الخطا في العلم
عند ذوي اليقين اهون من الخطا في باب الدين اللهم اني لم اتعقب عثرات العلماء
ليقال ولكن لاستقالة [illegible] عثراتي فتقال وقد علمت ما عانيت في التقويم والتثقيف
لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف فاقلني عثرتي واستر عورتي وآمن روعتي
برحمتك يا رحيم وبفضلك يا كريم
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم