

والاعمال واضفت الي ذلك تحقيقات خلقت منها موهبات لا ولبن ومدونات اللذة
 مع ما ان ما فيه من توزن البال وتشتت الاحوال بكرة للاسحى وبصرة للظلمان
 اولى الا انك سايلا من الهداية مستعبدا من الدليل في العبادية والعبودية انه
 الموقف للصدق والصورة والبارجوا في كل باب تود اعلم ان الحكمة علم الموقف
 الحكمة اول ان تحصيل البصيرة للشرع وتوطية لذلك التعميم لتبين الاقضية في تحميد
 لعقد ما فعل المصنف من ترك البعض وقد افاد بهذا التعريف بيان ما بهت العباد
 الغاية وبيان موضوعه الذي هو الموجودات العينية وبيان الغاية لذلك هو
 على ان الحكمة على حصيل به الاطلاع على احوال الموجودات الخارجية على وجه
 الواقع وبه مفعلة عليه وفيه عظمة لا اطلاق مرية فيها ليعرف ذلك
 في اولى كتابها ان الغرض من البصيرة هو توفيق على حقها من الاشياء كلها على
 ما بين الاثر ان يقيق عليه ومن عرف حكمة بهذا الوجه بكل رغبة اليها وبيان
 في تحصيلها على ان التبريق تعين بمعرفة الموجودات كذلك تعين معرفة الغاية بها
 فرق والفرقة تكو العول وان مجرد التعريف لا يفيض التصديق بالغاية جاريا
 التصديق بالموضوع على ان لنا ان نفعل كذا كذا حتى نصله بعض معرفة
 الغاية والحاجة اليه انك لا تعين مجرد التعريف التصديق بان الشيء الفعلي
 غاية الحكمة وذلك على ما يوضح على اولى السبب وما ذكرنا من ان الغاية هي
 الغير الالهية حصولها بقسمها واولى غاية الحكمة العون بالسعادة واستنصر باللائحة

ربيع بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العليم الحكيم والصلوة على محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين
 القوم ذوالالصفات باطلافة الرحمة واسماء السجدين من الاديان البشرية
 فتقول انتم عباده السيد العتي محمد بن محمد بن الموفق بن محمد بن الحسين بن محمد بن
 الابراهيم بن الفضل الادمدي العباسي كمال الدين حين التمدد في الايام
 كما تسمى بعبية السهار والى كنت سالفا مظهر في وقته وعلية عن انما
 حتى سبغ في مباحثه من شئ من الرد والاحكام والنقض الابرار من غير مكره
 مظهر لاول نظري المقام وذكرى لغاير سلك ما يريه الا المتفاضل من السواد الي
 البياض وذلك عدم سعادة الزمان الاخوان الي ان نجت بلاية اليه
 ولما ريت توبه في شغلين بقرارة هذا الشرح الذي في روجهم في افرين التقدير في
 التي اردت تعين اقيمت حلقا على بسبب الاجال وتوسعي على وجه البصيرة الي الاقطار

والاصال

العنيد اظهرها من حيثها كقولك لغيره اقل لا يابسه بحسب ما ان الملامح على
 ان قال من غير ان يشر ان المراد بالاضلاع الضلعين وهو ما قد استشهد به اول الاصحى
 ما فيه اذ قال ان العيد لكل من الضلعين ويكفي استقامة ضلع من كل ما ذكره
 والعنيد من غير ما عيده استقامته الضلعين لكل من الضلعين فكيف من وجهين وكل
 هذا معناه ان الاول لا يقبل ان يقبل المراد انتهى اليعرفا الضلعين الذين يتولد
 الاستقامة والاضلاع لا الضلعين بل الضلعين البيهولى على تقدير التوجه ويجوز ان يكون خطا
 مستقيما ولا يكون يمكن الاضلاع من شىء كانا قد توهمنا اننا غير كل واحد من ذلك
 في الاصل المراد لا غير فذكر ان ذلك هو كماله في توجيهه بل ليس له عدم وجود الخطه
 من انهما موجوده عند الصمد واكثر من الخطه وبيان الارتفاع اقل من الشىء الاول في
 الوضوح بالذات غير ضلالت الكلام ان الخطه على تقدير التوجه اذا كانت ذات وضع
 ووجه في جهة فقط فالذات الضلعين المذكور ان لم يوجب الضلعين
 غير متفاضل الضلعين بالذات مع غيره وهو كقولنا ان الوضوح في الجبين فقط والضحى
 ان منها غير ضلالت في الضلعين الوضوح في بعض توجه وهو كقولنا كل ضلعين اذ هو الخطه
 بل على ان المراد من الضلعين البيهولى هو استقامته متفاضل الوجهين الضلعين كما اذا اراد
 لبيته على استقامته حصول الوجهين معا وذلك في محبت الطالين الوضوح ان
 متفاضل الاضلاع على تقدير ان لا يكون الوسط ما لا خلاف له من خلاف العرض كما هو
 لان متفاضل محال بعبارة كما هو عليه في قوله وما لا متدار في ابنة قبل الخطه بالاضلاع في ابنة

بكله

من انها متفاضل مع الصورة واذ غير ذلك قدس سره في بعض مواضع ان متفاضل الاضلاع
 والذات ليس مع غيره الكلام سره في ذلك وتقول في ذلك ان متفاضل الصورة في
 من في المتشبهه على وجهين المتفاضل والتفاضل فرق ولا يبعد ان يقال ان البيهولى
 لها في ذاتها وحلول الصورة فيها بل ليس في الضلعين ولا في غيرهما من المجموع على
 فيها فقدره ثانيا ان الكلام فيها مخصوص بالذات فلا يخالف قوله اذ انضاه على
 من حاشية هي قوله ان قوله بل هو على وجه تعيين اختيار الشىء الثاني من التوجه
 ويصح بالمتشابه في الخطه الاظم فتقول ان المراد ان المجموع الخطين فيها ليس ما
 كما هو صرح به صاحب الحروف اه الكلام السابق اليه للسند في حاشية شرح الهن
 وما علق من قوله وتوجيهه اه كلام في تلك الحاشية واما لغيره فانه لا يمكن
 الوضوح على انه ما عليه مع شرح صاحب الحروف في حاشية منه ما ذكره في حاشية
 شرح الهداية وغيره مما وصف كلام التحقيق في مراد وغيره واذ ذكر في البيان
 لما قلنا سابقا ان ما لا يوجب التامس الا على المتفاضل فذكره في شرحه استقامته
 اه اراد بالقدرة لا بالمراد ايضا المتوجه بالذات وهي الاضلاع لا ما يتصل بالوجهين
 نيابة عن جسبي في كلامه من ان التوجه بالذات يمتنع ان يتفاضل مثلا سو كان
 ام لا اذ اظهر المتفاضل من قولنا ما هو من حيث اه على استحالة المتفاضل
 فعلى هذا استماع المتفاضل في المتاهدين وجهين من حيث هي معاديه فظهر
 ان اوله قد ادهاه فان بعض شرح الهداية حمله على كل خطين متفاضلين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though many are heavily obscured by dark ink blotches and stains. The legible portions appear to be a continuous narrative or a list of items. The script is a cursive style typical of historical Islamic manuscripts.

