

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالوَصْبَرَةُ وَكُلُّ
كَابِ أَصْلِ الْأَفْوَاتِ تَابِعِ الْغَبَسِ
الصَّيْرَحِ

المرتبة الوسطى اشرفتها اذا كان الاول جليلة في الخلق
فلن نحمد مدحى فانتم بذركم من لدنكم ووجدت هذـا
العلم الشـريف شبرـة المسـاب وفرـوعـة مـرقة المـلكـاتـ
وـجـنـاـيـهـاـ عـالـمـ الـاحـکـامـ وـوـجـدـتـ الـاحـکـامـ خـاصـیـةـ
وـعـامـیـةـ فـالـعـالـمـیـةـ اـحـکـامـ الـعـرـاقـاتـ وـخـارـجـ الـسـینـینـ
وـالـکـسوـقـاتـ وـالـخـنـوـقـاتـ وـالـخـاصـیـةـ اـحـکـامـ الـمـاوـیدـ
وـالـسـایـلـوـهـوـاظـفـهـاـ وـاسـهـلـهـاـ وـاقـنـهـاـ الـفـہـرـ
الـاعـمـیـنـ وـالـنـاظـرـمـ فـیـهـاـ الـهـنـاـ عـلـیـهـاـ الـخـواـطـرـ الـجـوـابـ
فـیـهـاـ خـافـرـاـ نـجـبـتـ کـنـایـهـاـ هـذـهـ الـشـرـیـفـ وـنـظـمـهـ
بـاـحـسـنـ تـالـیـفـ الـکـلـمـ شـرـیـفـ هـمـدـبـ ذـیـ هـلـةـ مـحـیـعـ
وـطـبـعـهـ تـقـیـ وـذـهـنـهـ رـقـیـ وـحـوـاسـهـ صـافـیـهـ وـاـهـامـ
بـالـغـةـ وـفـکـهـ مـنـ قـدـرـیـهـ قـاطـعـ جـعـلـتـ تـجـیـهـ مـنـ لـهـ
وـهـدـیـهـ الـیـهـ مـنـ السـلـامـ عـلـیـهـ اـذـنـتـ بـرـهـ وـعـرـفـضـلـ
وـذـکـرـ فـاـذـ حـسـنـتـ الـاخـتـیـارـ بـخـیـرـاـ صـحـیـهـ الـلـامـةـ
مـنـ عـیـرـ الـیـامـ وـغـایـهـ مـنـ صـبـ الـسـنـدـلـ الـیـامـ وـمـنـ الـوقـنـ
عـلـیـ اـبـوـابـ مـنـ دـوـنـهـ جـمـاـبـ وـمـنـ اـفـضـاـ الـمـاوـیدـ الـطـعـ
الـکـاذـبـ وـعـالـجـمـ مـالـیـامـ وـالـلـهـ الـمـرـشدـ لـلـصـوـابـ

الـکـمـدـلـلـهـ ذـکـرـهـ مـاـلـمـاـهـاـ اـنـاـخـرـهـ وـلـمـرـةـ الـتـاـهـرـةـ
وـلـمـجـعـ الـزـاهـرـهـ وـالـعـظـمـ الـبـاهـرـهـ مـاـلـكـ الـمـلـكـ دـبـاـوـخـرـ
حـمـدـهـ عـلـیـهـ الـمـطـاهـرـهـ وـاـشـکـهـ عـلـیـ اـخـتـالـهـ
الـمـوـاتـرـهـ وـاـسـتـقـفـهـ مـنـ الـذـنـوبـ الـسـالـتـهـ وـاـسـقـهـ
لـلـلـيـامـ الـمـسـائـتـهـ وـاـسـالـهـ الـعـلـادـ عـلـیـ سـیدـنـاـ مـحـمـدـ عـبـدـ
الـاـمـمـ وـعـلـیـهـ وـاـصـحـاـبـ الـطـاـهـرـیـنـ صـلـیـ اللـهـ عـلـیـهـ
وـعـلـیـهـمـ فـیـ الـاـولـیـزـ وـالـاـخـرـیـنـ قـالـ اـبـ الـعـبـسـ
الـصـیـرـیـ انـ مـاـ وـجـدـنـاـ مـاـ عـبـرـنـاـ مـنـ کـلـامـ الـاوـلـینـ
الـمـوـدـ وـعـةـ فـیـ کـبـیـمـ مـنـ سـرـهـاـ الـمـکـنـونـ وـکـثـرـهـاـ
الـمـصـونـ اـذـ عـلـیـهـ الـمـلـثـلـاثـ اـعـلـاـهـ الـمـرـقـةـ وـمـوـ
عـلـمـ الـتـوـحـیدـ الـمـجـیـوـلـ عـلـیـهـ الـخـلـقـ وـاـسـفـلـهـ الـعـلـمـ
الـمـدـرـکـ بـالـحـوـاسـ وـمـوـعـلـمـ الـطـبـ وـاـوـسـطـهـ الـمـکـلـ
الـمـدـرـکـ بـالـغـیـانـ مـوـعـلـمـ الـنـبـوـمـ وـوـجـدـهـ هـذـهـ

الـکـرـیـمـ

فاما المكان من المسمى فان المترتب ينور مقام الاوتاد في لعنة
وذهاب ايات والتعزير ينور مقام ما يليل الى الوتد اذا كانت
داخلة في الشماع حمراء فانها مثل اسفله عن الاوتاد
والستبة السبعة تغور مقام الوقد اذا لم تقدر وقف
للاستفادة فهو مثل عاج درجة الوتد اذا استقام وسار
وقطع الدرجات فهو مثل عاج الى الوتد اذا قطع كاف للرجوع
عنوك اقطع الزرقاء الان يغير للاستفادة فاما الاعراق
نفسه فانه ينور مقام المخسة التي لا يصلح فيها الام فاسد
محوس مثول يفسه لاقنة له ولادرة ومحاطة السعد
تدار على مانذ عليه الاوتاد يعني بالحالة والمارقة والاصفال
والتقطير على خالقها يعدل عليه المتن من الوتد ويفصل
الذى لا ينطر ينور مقام الساقط الذي يدل على ما ذكره
وما كان دمعي وفات وتلاشى واصناعه وباد وقطع الرجال والمرء
والمن احاديث على هذا يذكر جميع ابوبالاحكام والقصاص ما
ينظر فيه من المحمل فمات بجهه وهذا المحمل لازجيئ الشرقي في يوم
والاحكم والقضاضي فيما صدر وباهته وبه ينبع ومن تكل به
فتقى احرز العيم فما عل في هذا الباب بالنياس والذكر الصريح
وبعد القطر والصبر والكليل تزيدان الشسبانى كل اعلم ان جميع ذلك

وما ت فيه وما قد صار في يديك وملكك والحق والصدق
والوقا والقبح دنم وكان وما يليل الاوتاد يدل على الامر
الخاص بما بعد ما يستقبل ويوما ويرجعا ويكوفن
وتزيدان بغير تتنظر وسوق والسلطان الزايل عز الوتد
لما يكون شيئا وحيى تدل على الامر المعاينة والتناول والرؤى
والانقلاب والنقلة والتجنى والعد ورماليتهم وقتل الوفا
وما يقات ولوي وذهب والزرق وماناده مفروق قطع الرجا
والبساطة الرسوم والطلوب والمديار المدارسة والمخارات
والمنازل المقوضة والكاملي الاحبة والتعجب وزياره الوتد
وانتظار النبات الذي قد فات وتقى لمحة العذر والمحظى
من الامور لون الوتد موجود والسانط منقوض وما يليل الوتد
فيما يعين ذلك وكله تدقن نيرتا لينا بما يليله وثالثه ساقط
واذا وجدت الادلاق الاوتاد وما يليلها اخفقت النظر وذلت
على الكربن والظرف البجاج اذا لما يطلب زاد وجدتها
في الزايله الماسطة عن الاوتاد لم تدل على كربن ولا ظرف لا خبر
ولا بركة ولا فلاح ولا سرور ومرثي الامور تذكرها وكانت
المحيرة والله ولذلن وقطع الرجا فهذا مع المقادير الخلق
فاما

فان صلح السهم للهيلاجية ولم يتطرق الطالع
 كان بدلاً لالسين بعد درج مطالع برجه شهر راه
 وكذلك ان نظر الوكيان اليه ولم يتطرق
 الى الطالع او تطرق اجهامه بينما ينظر الاركان للناظر
 سفين صفرى ولغيره بدلاً شهور بعد دهاوند
 ومير ترشاد انسا اس تنال اذ ما شاء الله فاما
 الياب الاعظم من الهيلاج الذي يرد على العز الكبير
 فان يكون المولود في محول الزمان من مثلثة الى مثلثة
 وطا لم ييت لهذا الوكيني العلوين زعل والشتري
 وصاحب الطالع من الاكيد خداه فان كان المولود ليلى
 والصلح القرفان يكون فوق الارض برج انتي
 وان كان انهاريا فيكون الشمر في سبع
 ذكر فانه حتى يدخل على بقى المولود
 باذن الله تعالى حتى يتحول القمران
 من مثلثة الى احرى وذلك ما ينذر واربعون
 سنة فاما في الزمن الاول فان مثل هذه الراكم
 كانت تدل على كبه حتى يعود القران
 الذهاب

الى مكانه وذلك بعد سبع مائة وخمسمائة
 واحداء عالم
 بالصواب وآتى به
 المرحوم والاب
 د. سعيد وحدة
 وصلاته بكتاب
 شهر المروى في
 بعد راه
 اذونه
 دليل
 عددا
 تبر