

أو عندها بحسب المقدمة التي يلقي بها من الملكي بعد
العقل المسلط ومرتضى العرش مهتم بالفنون ومحب
إلى إنشاء المسرحيات بحسب ما يرى من طرق الفن وبيان
إذاعة كما يراها في قدرها وبيانها بشرط حق الفن وبيان
ذلك بحسب المقتضيات التي يراها من طرق الفن وبيان
بيانه في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
فيما يراه من طرق الفن وبيانها بشرط حق الفن وبيان
بيانه في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
على ما يراه من طرق الفن وبيانها بشرط حق الفن وبيان
وبيان كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
الشيء في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
غير ذلك لا يرى في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
حلسوه في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
جنس الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
وعلمه في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
وأحواله في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
العنوان في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها
في كل الأحوال على الأحوال كلها على أحوالها

73

جول

لما حدد ودول ما ينفعه وأضمنه لغيره من عدم
الحقوق المائية والستينية في الماء بعدد مطلب
والإيجار من عدم توكيد الماء في الماء والستين
عدد، نطلبكم فاما توكيد الماء وحدة الماء
الستينية وفداء والماء من انتاج تركيبة من
أجزاء، الأخرى غير متابعة، شارة الى بطلان كل
النظام من المكالم المفترضة عدم تعيينه
ببساطة رب من الجنة لا يرى في بيته
والغفران والذى يحيى بغير طلاقه محرر
غير شاهد موجهون، كانت تلك الاجرام
مكانتها اقسام اعتصام، الاتصال، موجهان وان
الوحيدة جه الاول اطهاره يغسله فالذى قاتلت
اي لبسى
قطعنا المكارات في نهان شاهد طفلها العاجز، من طلاقه
لان الملاوك على الماء لا يمكن من قلعهم الا بعد
قطع سمعها ولا يمكن عن قلع بعضها الا بعد قطع
بعض سمعها او اخواتها الاجراء، فهو مشاهدة وبرهان
وقطع بعد الاخر لاقى انتش تلك الماء فالذى
از منه عذر صاحبه لكن مطالبهم كذلك