

كلها من المركز ولا يحتاج لغير ذلك ولما الخيط والورق
 والشاقول والمدفان لعلامة كلها الباب الاول في معرفة
 الارتفاع وطريقة ان تمسك الربيع بيدك وتعلق في خطه
 شاقولا ثم تحرك يدك حتى يستقر الخيط المدد في العليا السفلى
 فاذا نه الخيط من جهة الخط للمعالين المدد فهو الارتفاع

الباب الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب عدد اول قوس
 الارتفاع بقدر القوس المطلوب جيب ثم اخذ من نهايته
 في الجنوب البسيطة الى الستيني تجد من اعلاؤه المستوية
 جيب ذلك القوس واعلم ان الجيب لا يزيد على الستيني
 وان عدت من مستوى الستيني بقدر الجيب المطلوب
 قوسه ونزلت من نهايته الى القوس وجدت من اول
 قوس في الجيب واهة اعلم الباب الثالث في معرفة الميل الاول
 وغاية الارتفاع لكل يوم فرض وضع الخيط على الستيني
 وعلم بالمورى على كد من اجزائه المستوية ثم انقل
 الخيط الى بعد الدرجة من اقرب الاعتدالين اليها من اول
 القوس ثم انزل من المورى الى القوس تجد من اوله الميل
 الاول ومن ثمت فضع الخيط على الستيني وعلم على
 جيب بعد الدرجة من اقرب الاعتدالين ثم انقل الى
 الميل الاعظم من اول القوس وهو كد ورجد له دقيقة

هذا رسالة النجفة في الاعمال الجيبية

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ بهر الدين محمد سبط الماروني المحدث
 رب العالمين والمصنف والسلام على الرسول الصادق
 الامين سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين هذه رسالة
 في العمل بالربيع الجيبية مشتملة على مقدمة وعشرين بابا
 وسميتها الرسالة النجفية في الاعمال الجيبية فالقدمة
 في تسميته رسوما فاوها المركز وهو النجش الذي فيه
 الخيط قوس الارتفاع هي الخيط بالربيع مقسومة
 ص قسما متساوية مكتوب عليها اعدادها طرقا وحكما
 والخط الامن الواصل من المركز الى اول قوس الارتفاع
 يسمى جيب التمام والخطوط النازلة منه الى القوس
 تسمى الجيوب المنكوسة والخط الايسر الواصل
 من المركز الى اخر القوس تسمى الستيني والخطوط النازلة
 منه الى القوس تسمى الجيوب المستوية وابتداءه من الجيب

ومحت سماء الشمس واذا توسط الكوكب

ليلا فالق مطالع الفريد من مطالع

فالباقر والناهي من الليل عند

توسطه وله القوت مطالع

من مطالع الشرق

بمطالع ابن الربيع

على وسط

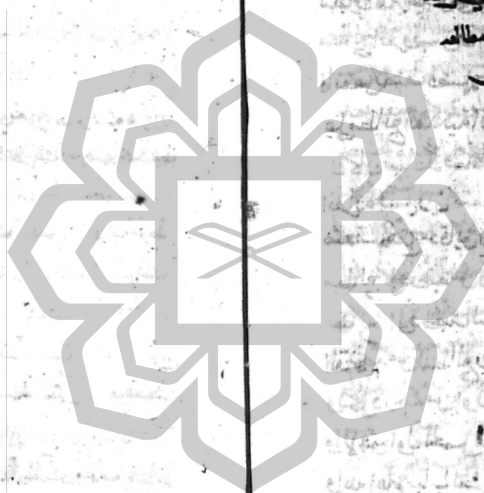
انجسا

والعبد

ومن

بمطالع

تم



الى القوس تجد من اخره فضل الدائر وهو الباقي للزوال
 ان كنت قبيله والماضى منه ان كنت بعد وما وجدت
 من اوله زد عليه نصف الفضل في الشمال وانقصه منه
 في الجنوب فاكان فهو الدائر وهو الماضى من الشرق ان
 كان الارتفاع شرقي او الباقي للغروب ان كان غربيا
 وان شئت فضع الخيط على الستيني وعلم على الاصل
 الحقيقي ثم حرك الخيط حتى يتبع المورى على الاصل
 المعدل من الجيوب المبسوطه فما وقع الخيط من مخرج
 القوس فهو فضل الدائر بشرطه كما تقدم تبينه متى
 كتب في الشمال وكان جيب الارتفاع مساويا لبعده القطر
 ففضل الدائر ص ومتى اخذت الفضل وكان لبعده القطر
 فزد ما قطع الخيط من اول القوس على من يحصل فضل
 الدائر اسقطه من نصف التعديل ففضل الدائر والله اعلم
 الباب التاسع في الارتفاع من فضل الخيط على
 الستيني وعلم على الاصل المعلق ثم انقل الخيط الى قدر
 فضل الدائر من معكوس القوس فما وقع تحت المورى
 من الجيوب المبسوطه فهو الاصل المعدل ليجمعه مع
 بعد القطر في الشمال وحد الفضل بينهما في الجنوب فما
 كان فهو جيب الارتفاع تبينه متى كان فضل الدائر

من بعد القطر هو جيب الارتفاع ومتى كان فضل الدائر
 اكثر من من فضع الخيط على الستيني وعلم على الاصل
 ثم انقل الخيط الى الزايد من اول القوس فما وقع
 تحت المورى من الجيوب المبسوطه اطرحه من بعد القطر
 فيفضل جيب الارتفاع والله اعلم الباب العاشر في معرفة الظل
 من الارتفاع والارتفاع من الظل وضع الخيط على الارتفاع
 من اول القوس وضع ثم انزل من الستيني بقدر القامة
 المرفوعة الى الخيط وارجع من التقاطع الى التمام تجد من
 اوله الظل المبسوط وان اردت الظل المنكوس فانزل
 من جيب التمام بالقامة المرفوعة للخيط وارجع من
 التقاطع الى الستيني تجد من اوله الظل المنكوس تبينه
 ان نزلت بالقامة ولم تلحق الخيط فانزل بجزئتها الممكن الى
 الخيط وكل العمل يتجدد جزء الظل للواقف الجزء المنزول يرفى
 المخرج واما الارتفاع من الظل فانزله بالقامة من الجيوب
 الموافقة للظل واطل من البهجة الاخرى وضع الخيط على
 تقاطع الجيبين فما حازه الخيط من اول القوس فهو
 الارتفاع تبينه فان لم تتقاطع القامة والظل فانزل الجيوب
 المتقنين في المخرج وضع على التقاطع يتجدد الارتفاع كاملا
 والله اعلم الباب الحادي عشر في معرفة الدائر بين القطر