

مثلا ومعتل الفاء وان كان عينيا يسمى اجوفاً ومعتل العين وان  
 كان لامياً يسمى ناقصاً ومعتل اللام وان كان الاثنان من  
 اصوله حرفي علة يسمى ليفاً فالجوع شنة وانضمام التلم  
 يصير سبعة تسمى اقاماً لسبعة صحيح ام هو ز مضاعف مثال  
 اجوف ناقص ليف فكل كلمة لاتح ايضا من احد هذه الاقسام  
 السبعة ولكن يجوز اجتماع اثنين منها في كلمة ثم ان الكلمة  
 الاشتقاقية اربعة انواع فعمل وصفة ومصدر كالم والفعل  
 حتم ماض ومضارع وامر ونهى وفعل تعجب والصفة  
 اربعة اقسام فاعل كالم مفعول وصفة مشبهة وافعل التفصيل  
 والمصدر حتم مصدر وكذا غير صحيح ومصدر صحيح وبناء مرفوع  
 وبناء نفع ومبالغة مصدر وكالم اربعة اقسام مكان وكالم زمان  
 وكالم التمام فعمل فالجوع ثمانية عشر يسمى امثلة مختلفة  
 ماض مضارع امر نهي فكل تعجب كالم فاعل وكالم مفعول وصفة  
 مشبهة وفعل تفصيل مصدر وكذا غير صحيح مبنى بناء مرفوع بناء نفع  
 مبالغة مصدر كالم مكان كالم زمان كالم التمام فعمل فكل كلمة  
 لا تخلو ايضا من هذه الاقسام الثمانية عشر والجمع اثنان  
 منها في كلمة وواحدة منها اصل في الاشتقاق والوضع وبأفها  
 ما خوز ومشتق منها وذلك الواحد المصدر الموكود عنى  
 اليمى عند البصريين والفعل الماضى المفرد المذكور الغائب عند

بسم الله الرحمن الرحيم

لحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين وبعد  
 فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ما فيه للمفرد المذكور الغائب  
 من حرف زائد يسمى مجزواً واصلياً وان اتصل عليه بحرف  
 مزيد فيه وازيادة والمجرد ان كان ماضى للمفرد المذكور الغائب  
 على ثلاثة احرف يسمى ثلاثياً مجزواً وان كان على اربعة احرف  
 رباعياً المجرد او المزيد فيه ان زيد فيه على ثلاث يسمى مزيد  
 الثلاثي وثلاثياً مزيد فيه وان زيد فيه على الرباعي وارباعياً  
 مزيد فيه وان كل من هذه الاربعة ان كتبت حروفه الاصولية  
 المرفوعة والتضعيف وهو كون العين واللام من جنس واحد  
 وحروفه العلة وهو الالف والياء يسمى المماز مجعياً او المماز  
 فيسمى مجزواً والم فالجوع ثمانية تسمى اقسام ثمانية ثلاثي  
 مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي  
 مزيد فيه غير سالم رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم  
 رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير سالم فكل كلمة لاتح  
 من احد هذه الاقسام الثمانية ولا يجمع اثنان منها في  
 كلمة ثم غير التمام ان كان احداً اصوله مجزوعاً يسمى موزوناً  
 وان كان عينياً ولا من جنس واحد يسمى مضاعفاً وان  
 كان احداً اصوله حرفي علة يسمى معتلاً فان كان فاء يسمى

سبب صغر حظ عين قلب تاها الى هذه الحروف وادغامها  
فيها مع اجتناب الهمزة للكسوة في الابتداء دون الرفع نحو  
اشرس واناقل وادثر واذكر وواسع واتفق واصدق  
اذجر واضرع واطهر وظاهر ومعنى اجتمع تان في قول  
الصناع العلوم من هذين الياءين وباب التعليل والتمجته  
يجوز انباها وحذف الثانية نحو قولته نار اقلظ فان له  
تصدى وتمزل اللانكة الياء الثاني في المهور وهو ما كان  
احدا صولة همزة فان كانت فاء يسمى مهوز الفاء نحو اخذ  
وان كانت عينا يسمى مهوز العين نحو آل وان كانت  
لما يسمى مهوز اللام نحو قرن والتخفيف الهمزة اذا كانت  
مبتدأ بها واذ لم تكن مبتدأ بها فاما واحدة واثنين  
فالاولى املا كنه او محركة فان كنهت يجوز قلبها اجنسي  
حركة ما قبلها فان كانت فتحة قلبت الفاء نحو اخذ ان كان  
كسرة قلبت ياء نحو نجد وان كانت حمزة قلبت واوا نحو  
يؤمن والمخكرة لا يخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا  
او مخركا فان ساكنا فاما ان يكون حرفا صحيحا او حرف  
علته فان كان حرفا صحيحا يجوز نقل حركة الهمزة الى ما قبله  
حذفها نحو عمل اصله يسل اصله اسئل قبل حركة  
الهمزة الحاء التي في حذفها الجماع التكنين المتعلق

عن

25  
عن الهمزة الوصل فصار له وجه هذا التخفيف في اري  
واربيس بي لكسرة الاستعمال واجتماع الهمزة مع حرف العلة في  
الفعل وان كان حرف علة فاما ان يكون الفاء وغيرها فان  
كانت لفاء فيجوز ان يجعل بين بين المشهور وهو لا يجعل  
بين الهمزة وبين حرف علة من جنس حركتها نحو مثل وان  
كانت غيرها فاما ان يكون اصلية او وايدة للاكاف  
او لغيره والاوليان كالحرف الصحيح نحو شئ ووه وجل  
وجوته والثالثة يجوز فيها قبلها مع الادغام لخصية  
ومعروفة وان كان ما قبل الهمزة للمخركة فتحذفها كذلك مع  
صور مفتوحة قبلها الثلث ومكسوة كذلك ومضمومة  
كذلك نحو اسئل مائة مؤجلة ثم مستهزئين مثل روف  
مستهزؤن رؤس ففي هذه الصور يجوز التخفيف والتخفيف  
فخفيف نحو موصل قبلها واوا نحو مائة ياء نحو مهوزن  
وسئل بين بين المشهور وقيل بين البعيد وهو ان يجعل  
بين الهمزة وحرف علة من جنس حركة ما قبلها وتخفيفها  
بين بين المشهور واما الهمزة فان كانت لثانية تسكنه و  
جب قبلها الى جنس حركة ما قبلها نحو ان ليانا واو امن  
وان كانت الاولى همزة وصل تقطع في الرفع وتقوم الثانية  
والكان تقبلها الى جنس حركة ما قبلها نحو وازن وزيد وازن

واو الفاعل تحركها وانفتح ما قبلها الثلاث يلزم اجتماع الاعلاليين  
 وكذا نحو المنزلة والمرى ومهمات مصدرها من باب الفاعل  
 واذا كان بعدها الف التثنية او ياء اوها لا يعلن نحو زلا وريا  
 وامطيا وخبثان وبغزيان واخشا ومطيان ومطيين  
 ثم بعد القلب ان جمع ما قبله فالف الملقوبة واقبل ما قبلها  
 على الفتح نحو زلا وريا واعطوا كثره واستقصوا وكذا  
 المفردة الموثقة نحو زنت وتنتيم ما نحو زها والفتحة بحركة  
 التاء له وضها وكذا نحو معطون ومعطون وخبثون  
 واخشا والثالث ما قبلها ما هجزة وذلك اذا وقعت بعد الف  
 زائدة في الضرف كما في نحو تغزاه ولم الفعل نحو غزاه وكل هذه  
 من المنزلة في غير ما كان قبلها من الف نحو اعطاء وارما ومنتزاه  
 وكقصاء وارعاء والرابع ما قبلها تحركها وذلك اذا كانا  
 مضومين او معكوبين ولم يكن ما قبلها مفتوحا نحو  
 يغزوه ويرمونه وبين مفردة والغازي والراي ثم ان جمع  
 ساكنان يحذفان نحو غاز ورام ومعط وشترين وان كان  
 بعدها او الجمع يضم ما قبلها بوجه حذفها ليضم لوارض  
 رضوا وفتوا وبغزون ويرمون وغازون ومعطون ثم  
 الفاعل وان كان بعدها ياء الضمير يكر نحو تغزين وانغزي  
 والخاص بتبديل حمة ما قبلها كسرة فقلب لوارياء ثم

حذف

حذفت حركتها واوله اجتمع ما كان كما في مصدره في باب السقتل  
 والتفاعل نحو ابني وانزلي والتعاطف نحو تومن وزام وتعاظ  
 واتكاه لتعاطفها مع اعادة للجرم وذلك في الامر وانتهى  
 وما رطل بجانبه اذا لم يتصل به ضمير نحو يغزوه ولا يغزوه  
 ولا يغزوه ولم يرب وما نحو حواتب الادغام وذلك لانه اجتمع  
 واوان والاولى ساكنة نحو يغزوا وجمع الواو والياء والاولى  
 ساكنة فتقلب الواو ياء ثم يكر ما قبلها لو كان مضموما نحو  
 مرقي عليه مرهوي ونقول في مضارع راي يري برهان برون  
 تزي زين تزيان تزيان تزيان تزيان تزيان تزيان تزيان  
 الحاخبة وجمع والتقدير بخلافه في حذف الهمزة وجوبا وينقل  
 حركتها وما قبلها في جمع ثم قلب الياء في الثالث الفاء تحركها  
 وانفتح ما قبلها ثم حذف في جمع المنكر والواحدة الحاخبة لاجتماع  
 التاكسين كما في نحو وكذا في حذف الهمزة من امر ونهيه ولا  
 يجب في هذه الثلاثة ونقول في الحاخبة امر معلوم له روي  
 روايين رواي حذفت الهمزة ثم استغنى عن همزة الوصل سبب  
 حركة الراء وقط لانه فصار على حرف واحد فزوم الهاء في وقف  
 وكذا في حذف الهمزة في جميع تصانيف الافعال الخواريري ليرلا  
 بره في ابر واءه اصلها راوي حذفت الهمزة ثم عوض عنها  
 التاء في الاخر فخرج الياء عن الضرف فلم يجب قلبه همزة تكن