

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على ما جعله من خلقه وأسكنه من ربه طرفة والحمد لله على ما جعله من خلقه  
 المصطفى من عباده رسالته وخصوصا على النبي محمد المصطفى وعزته  
 المحيى الكرام على ما خلق في هذا الكون من الامتارات والاشياء  
 اصولها من الحكمة ان اخذت لفظا فزيدك سهل عليك فزجها وتفصيلها  
 ومبتدئ من علم المنطق ومنقول عن الاطراف الطبيعية وما قبله الفروع الاولي  
 غرض المنطق المراد من المنطق ان يكون عندك انك اذا فزجتها فزجها  
 عن ان يضربها في واغنى الفكر عنها ما يكون عند اجراء الانسان ان يتقبل  
 من امر حاضر في ذهني يتصوره او مصدق بها تصديقا عليها او يظننا  
 او وصفا وسيلنا الى امر غير حاضر فيه وهذا المقال لا يخرج من ترتيب  
 فيما تصوف فيه وهبته وذلك الترتيب والمجهد قد يقع عليه وجوب  
 وقد يقع له وجوب وكنهه اما كون الوجود الذي ليس بوجوب شيئا  
 بالصواب او موصفا ان يتصوره فالمنطق فيهم في ضرورة الامتارات في المنطق

حاصل

حاصله في ذهن الانسان بالوجود مفصلة ولحوالها بالوجود عدد  
 صناعاته في تلك الامور من حيثها بان على الاستقامة واصناف  
 التي يمكن ان يباينها من كل جهة وتعلقها بالاشياء حتى نادى بها  
 الى غيرها بالذات التي في ذلك التصديق بوجوه الى الحرف والذوات التي في  
 حيزها التي في ذلك التصديق من كل جهة من الوجوه التي لا يلاصق اليك  
 بنفسها فيها او لا يلاصق بها لان يترقى الى امر الا من اجزاء الاعلى  
 المفردة ثم يتفرق منها الى اجزاء اخرى التي هي في استماره ولا يترقى  
 الى المنطق المنطق ولا يترقى الى اجزاء اخرى التي هي في استماره ولا يترقى  
 فلهذا لا يترقى المنطق ايضا ان يراعي جانب المنطق الطالقي من حيث  
 ذلك في مقابلة غيره فوهن في ذلك لا يترقى الى استماره ولا يترقى  
 المحرور ان زاه العاقل ان لا يترقى في ذلك من ان كان في ذلك  
 مخفي المثلث وقد يجمع صورته من غير ذلك مثل ان كان في ذلك  
 فان رجاها في ذلك يجمعها ويلفها بكون كنهها التي في ذلك من  
 الضور فلا يتصوره حنا الى ان يترقى في ذلك في الاستماره ولا يترقى  
 وعزها وقد يجمع من جهة التصديق الى ان يترقى في ذلك من  
 قويا على ما في الغامض التي يترقى في ذلك في الاستماره ولا يترقى  
 محورها اما ان يترقى الى الصور من حيثها اما ان يترقى في ذلك من  
 وقد حركت العادة فان يترقى الى الصور من حيثها اما ان يترقى في ذلك من  
 شارحا في ذلك من حيثها وان يترقى الى الصور من حيثها

التي من احوال ما ذكرته لم يقع خطأ من قبيل الجمل  
بالتأليف ومن وضع ما ليس بعلمته علمه ومن  
المضادة على المطلوب الاول هذا وانما ان  
يكون لا يكون الغلط في كون القياس قياسا  
واجب القبول ولكن بسبب في المقدام  
فانه قد يقع الغلط بسبب اشتراك في  
مفهوم الالفاظ على بساطتها او على تركيبها  
على ما قد علمت ومن جعلتها مثل ما قد يقع بسبب  
الانتقال من لفظ الجمع الى لفظ كل واحد  
وبالعكس فيجعل ما يكون لفظا واحدا كما في  
الكلمة وما يكون للكلمة كما في الكثرة والاشكال  
في ان بين الكل وبين كل واحد من الاجزاء فرقا

ورما

وذكر بما كان الانتقال على سبيل تفريق اللفظ  
بان كان اذا اجتمع صادقا فيظن انه اذا  
فرق كان صادقا مثل ما يظن له اذا صح  
ان نقول كان امرؤ القيس شاعرا صح ان  
امرؤ القيس كان مفردا ولكن امرؤ القيس المبتدأ  
شاعر مفردا فيحكم بان المبتدأ شاعر وايضا  
اذا صح ان الخمسة زوج وفردا اجتماعا  
صح انها زوج وانها مفردا واما كان الانتقال  
على العكس من هذا ونحوه اذا صح ان امرؤ  
القيس شاعر وانه جسد يصح على الإطلاق  
كيف شئت انه شاعر جسد اي في الشاعر بينه  
وهذا ايضا يناسب ما يكون الغلط فيه بسبب

