بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن وجب علينا ثنائه ولمن لا يزال لمن حت
المنعم علينا غنائه والصلوة على محمد سيد الانام وعلى
اله واصحابه الكرام وبعد فاني لما رايت الطالبين
يطلبون شرحا للعوامل للشيخ الامام عبد القاهر
طال اعرابها اردت ان ابين اعرابها بقدر طاقتي ولم ازد
على اعرابها كلاما الا ما كان بالزيادة حريا توسعة
للمبتديين وتسهيلا للطالبين وارجو منهم الثناء
الجميل في الحال ومن الله الثواب الجزيل في المال وما
توفيقي الا بالله وعليه توكلت واليه انيب رايت في
بعض الكتب وسمعت عن بعض استاذي ان الدعا

واجب

[illegible]

واجب على المتعلم المعلمين اذا اراد ان يتعلم هو
رد رضي الله تعالى عنكم ورضي فعل ماض ولفظ الله
مرفوع لفظا بانه فاعل رضي والفعل مع فاعله جملة
فعلية لا محل لها من الاعراب لانها مبتداء او مستانفة
وهذا الفعل اعني رضي خبر لفظا وانشاء معنى امر او
الغايب لانه دعاء والدعاء في قوة امر الغايب وتعالى
فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه راجع الى مبتداء محذوف
وهو مع الفعل مع فاعله جملة فعلية مرفوعة المحل
بانها خبر مبتداء محذوف تقديره هو تعالى والمبتداء
المحذوف مع خبره جملة اسمية لا محل لها من الاعراب
لانها جملة معترضة ومن في عنكم حرف من حروف

الجواب

وكل موضع يحتمل البعد والمجاز [illegible]

ونكون الجملة على التقدير الاخير من جملة فعلية
وعلى التقدير الاول جملة اسمية وعلى اي وجه كانت
ومحل لها من الاعراب لانها انشاء نفقة الحمد هو الوصف
بالجميل على جهة التفضيل قصدا مطلقا قوله بالجميل احتراز
عن الوصف بالقبيح قوله على جهة التفضيل احتراز
عن الاستهزاء قوله قصدا احتراز عن حمد القائل فلان
عالم قد قرأ على د هو مدح في الحقيقة نفسه دون غيره
قوله مطلقا سواء كان على النعمة او غيره وسواء قبل
الاحسان او بعده وللمؤلف ان يذكر في الابتداء
اشياء ثلثة منها واجبة الاستعمال الاول التسمية لقوله
عم كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بسم الله فهو ابتر او جذم

والكا

والكا التعقيب بالحمد لقوله عم شكر المنعم على المنعم عليه
واجب والاقتداء بالكتاب العزيز حيث ذكر الحمد بعد
البسملة و الثالث الصلوة على النبي عم لقوله عم من
يذكرني في دعائه فمن ان لا يستجاب له دعائه والتنبيه
على ان المؤلف من المؤلفات الاسلامية ولهذا ذكر
البسملة اولا والحمد له ثانيا والصلوة ثالثا والثاني لم
يذكر الاربعة بجواز تركها واربعة منها جائزة الاستعمال ل
الاول ذكر باعث التأليف والثاني تسمية الكتاب
والثالث مدح الفن الذي فيه التأليف والرابع
ذكر كيفية وقوع المؤلف اجمالا يعني تعداد الفصول
واللام في لله حرف من حروف الجارة لفظة الله مجرور بها

ان وهي جمع عامل وهو في اللغة الفاعل وفي اصطلاح
النحاة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من
الاعراب نحو جاءني زيد وفي في النحو حرف من حروف الجارة
النحو مجرور بها الجار مع المجرور متعلق الكاينة منصوب المحل
بانه صفة العوامل مجازا اذ الصفة في الحقيقة الكاينة
الجار والمجرور منصوب محلا على انه مفعول فيه غير صريح
للكاينة في الحقيقة انما حذفت الكاينة واقيم الجار
والمجرور مقامها للايجاز والاختصار او متعلق بحاصل
منصوب محلا بانه حال من العوامل مجازا فافهم والعامل
فيه ان لان عامل الحال هو عامل ذي الحال نحو على ستة
معان احدها القصد يقال نحوت نحوك اي قصدك

والثا

والثاني المثل يقال مررت برجل نحوك اي مثلك والثالث
الجهة يقال رجعت نحو البيت اي جهة البيت والرابع النوع
يقال هذا الشيء على ثلثة انحاء اي على ثلثة انواع والخامس
المقدار يقال نحو الف اي مقدار الف والسادس اسم
الموضوع كقولهم بنو نحو قوم اي موضوع قوم على حرف
من حروف الجارة ما موصولة لابد لها من صلة مشتملة
على ضمير عايد الى الموصول لان الموصول مع صلته لما تنز
لا بمنزلة شيء واحد فلابد من شيء يوصل بينهما الفه فعل
ماض والهاء ضمير بارز منصوب محلا بانه مفعول به صريح
لالّف راجع الموصول الشيخ الشيخ مرفوع بانه فاعل
لالّف والّف مع فاعله فيه جملة فعلية لا محل لها من الاعراب