

لما كأنت فتر الخلق من الرب  
عنة الفن عبـر الـكـرـم الـطـيـبـ  
علـهـ كـلـكـلـهـ مـعـنـدـكـلـيـحـيمـ  
وـاـمـلـهـ الطـرـقـ  
الـتـقـمـ

سـارـدـ حـسـنـ الـصـادـرـ  
الـصـادـرـ

٤٠



سـامـسـارـجـمـ الـرـضـمـ عـدـنـكـ يـاـرـمـ الـكـلـدـهـ الـفـنـ فـورـ تـكـوبـيـاـ بـاـنـيـلـ الـلـهـيـاتـ  
وـرـفـعـنـ سـمـاـ مـنـ خـلـقـتـ الـعـبـدـوـةـ وـالـغـوـرـاءـ وـالـصـلـةـ عـلـىـ الـلـوـدـ بـالـنـفـسـ الـلـهـيـةـ  
وـالـكـلـمـ بـاـرـسـ الـلـاـفـتـيـهـ وـشـالـهـ وـالـجـاهـ الـوـاصـلـيـنـ بـنـيـعـنـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
وـبـسـ دـفـعـهـ هـوـاـشـ عـلـقـعـنـاـعـكـ بـالـمـيـاهـ الـلـاـثـيـهـ وـشـفـقـهـ الـلـفـنـ صـفـقـتـ  
الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ اـعـلـهـ زـوـدـيـزـ فـيـ قـيـافـيـ دـاوـصـلـهـ الـلـقـعـ مـدـاـلـهـ عـزـلـهـ وـأـوـرـهـ  
فـيـهـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
لـهـيـاتـ حـسـنـ  
سـانـسـ حـسـنـ  
منـ لـهـ دـرـةـنـ فيـ حـسـنـ  
بـاـيـالـ صـاحـبـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
وـكـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ  
وـكـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ  
وـكـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ  
وـكـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ كـلـكـلـهـ  
عـلـهـ دـرـةـنـ حـسـنـ  
جـسـيـهـ عـنـهـ لـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
سـطـلـهـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
وـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
أـصـنـ فـرـقـ أـهـدـتـ لـهـيـئـيـهـ يـوـمـ الـنـوـمـ دـيلـ رـجـلـ كـلـجـاـلـيـتـيـقـيـ وـذـيـنـ فـيـهـ  
كـلـكـلـهـ  
عـيـنـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
رـفـعـهـ قـيـصـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
وـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ  
الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ الـلـهـيـاتـ

## كائنات الحقو

يكونها متوسطة إنها تشتهر بالقياس إلى الباردة والبرية  
في حال البساطة وتنسب إلى المقياس إلى الباردة وكذا  
البرودة والبيضاء وإن يكون بها مثباتها أن لا  
تكون ملائكة الكيفية في بعض الأرجاء، فقوى منها في  
البعض الآخر تكون في جميع الأرجاء، فعلى حد واحد من  
القوى وأعلم من بعض قدر طلبوا حسناً بغير الضرورة  
والراجحة ولقد أعرضنا عنها صنفى أذ الفرض في شرح  
المختارات لرسالات الأحاديث فيها ما يخص الكيف بالصل  
الكلام إلى المقطع موضوعه اللسان به الكلمة المبسوطة  
فهي ولا بد من ذلك قد أضاعوا الكلام ولم يبلغوا بهم الكلام إلى  
النهاية مسلمة هنالك أحوالها التي تحددها من  
الغضاريفية تركيب بسطة الذي حدا في زمان وله ا  
وكلها ينتهي إلى سطوة زمانها من هذه الجهة فـ  
هي ينتهي إلى حيث تكون المارض والآفات حيث فيها  
دلت رأى الأولى بقولة، وهي في مطرد في بيته  
كما في المطرد وغيرها، فمسنة بالستر في كل  
إلى حد درجة فيها، ثم يجيء بعد ذلك بعضاً

فاذن اتسببت مواه واعلم أن هذه الافتراضات  
تجري في جميع العناصر تدل على اتحادها في الموسى  
كما أسلفنا في إشارة إليه وبيان أسبابه المعنوية  
العامة بهذه الصفة كما هو الحال في البرودة والجافة  
على الصورة التي هي من الكيفيات مخالفة لصورة  
النوعية التي هي الصفة التي هي من الكيفيات مثل  
السخونة والبرودة مثل ما هو صفات الماء من السخونة أو  
البرودة، وإن كشف عليهما الجفون والسيان في الصورة  
أي مع ان الماء حار دونها الكيفيات مثل وهو  
النوعية التي كان ذلك في تبدل الكيفيات مع تبدل الصور  
والحالات التي الواحد زانها وباقيا معاً هو  
مع ذلك صفات الماء التي ازدادت سطراً في الكيفيات  
الركبات منها فصال وباباً إذا أتيحت له  
وتحل عصبية عن عصبة مواتي الصفا وعصبة دين  
ذلك سورة العنكبوت التي حدتها في حمل من ذلك كين  
الآلة متوجهة بعلبة توسيعها لكي لا يحيط بالمسما  
مست من في آلة إحياء المركب، وهي جريان والماء

واللوثون  
وأنا أقول من إراد الارتفاق إلى زوجة  
الحقائق بالعلم والشرف فعليه نصيحتي هضرة  
الاستاذ قدس سر العزيز لقد تم تحرير المقاومة  
وتقدير المزايدة من كتاب المدحية الايثيرية في اواخر  
رجب الربوبية تسعة عشرة وثمانمائة عام درج ورج  
برة وانا الغفيرة مجدتي شرفنا البر جانبي رحمة الله

فرغ من كتابة العدة المفترى  
رجب ربه أكسيت عدم الغنائم  
عده الهم الطيب غفرانه لها  
في اواسط رمضان المبارك  
مسكوت ومحرومها  
بحربة.

٥

أنا أكتسب من إراد الارتفاق إلى زوجة  
وهو البدن وقواه  
أي إخلاص العقد الحقائق بوان رحمة  
عن المنشق والمستصادة ارسني بمن يحيى  
والمتشنج عاد فتحت باب الصرفه  
أي نقصه وهي العطل الذي  
رجب السوق اى الكمال فسماها بغير العدم بلوغها الى  
تحصيل حكمها حكمها لا تحصيل الكمال  
فإنما يفتح ببابها مع عدم اكتساب الكمال  
وكذا في الفى بـ كانت متلئه من  
تحصيله متلئه المسترد به سعاده  
سلامه حمل في سداي بـ سعاده سعاده  
لكن هذا ليس لازما كذا ذكره في رواياته سعاده