بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله حق حمده والصلاة
والسلام على سيدنا محمد رسوله
وعبده وبعد فيقول الواثق
برب العليم الباري فايد بن مبارك
الحنفي الازهري الانباري هذه ورقات
وضعتها على متن التصريف المسمى بالنجح
للامام الارنجاني سالكا فيها مسلك
الايضاح للمتقدمين من اخواني واسئل
ان ينفع بها كما نفع باصلها قال
المصنف رحمه الله بسم الله الجار والمجرور
متعلقان باسم المحذوف واغنى عن
التصريح بحذفه شهرته واصل اسم سمو
نقلت حركة الواو وحركة الواو الى الميم
لكونها احرف علة متحرك وما قبلها
حرف

حر
حرف صحيح ساكن واستثقال الضمة
عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون
وسكون التنوين لما قبلها فصار سم ثم
سكنت السين فتعذر النطق بها ثم
ادخلت الهمزة في اوله وحركت بالكسر
ثم زيدت الباء في اوله لتدل على البقاء
فصار باسم ثم حذفت الهمزة طلبا للتخفيف
وعوض منها الباء ثم اضيفت الى
لفظة الجلالة فسقط التنوين لان بينهما
التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال
والاضافة تقتضي الاتصال وجمعهما
في حالة واحدة متعذر الرحمن الرحيم
هما مشتقتان من الرحمة التامة وهي عبارة
عن افاضة الخير على المحتاجين سواء كانوا
مستحقين اولا وانما قدم الرحمن على الرحيم

على لغة من يميل الالف الى الواو فهو
حي ولا يقال حايٌ لما ذكر في ربان
وحيا في فعل الاثنين من حي بالادغام
وحيا فيه من حيي بلا ادغام فيها
حيان في تثنية حي بالادغام وحيوا
في فعل جماعة الذكور من حي بالادغام
وحيوا بلا ادغام وهم احيا في جميع
حيي ويكون في فعل جماعة الذكور
حيوا بالتخفيف كرضوا من حيي بلا
ادغام والاصل حييروا كرضيوا استثقلت
الضمة على الياء فنقلت ضمتها الى ما قبلها
وحذفت لالتقاء الساكنين وهذا عند
عدم الضمير اما عند اتصالها فلا
تدخل للادغام كما مر في المضاعف
والامر منه اي من يحيى احي كاخش

في ساير

في ساير تصاريفه تقول احي احييا احيوا
احيي بيا ساكنة بعدها مفتوحة احييا
احيين واذا اكدته تقول احيين احييان
احيون والوزن افعون احيين بكسر
الياء الثانية والوزن افعين احييان
احيينان وتقول في فعل من الثلاثي المزيد
فيه احيي يحيي كاعطى يعطي بعينه ولا
تدغم حال النصب ايضا فلا تقول ان
يحيّ بالادغام بل ان يحيي جعلا على الاصل
قال تعالى على ان يحيي الموتى وتقول في فاعل
حايا اصله حايي تحركت الياء الثانية
وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وهذا في
الماضي وتقول في المضارع يحايي بيا مضمومة
بعدها ساكنة حذفت ضمة الياء لمحاياة
اصله يحايية تحركت الياء الثانية

هذا المقام ذكره هنا فقال واما اسم
الالة وهو ذكر الضمير مع كونه راجعا
الى الالة لانه ما يعالج به الفعل المفعول
لوصول اثره اليه مثلا المنجر هو
ما يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر
الى الخشب فعلم من التعريف انها انما
تكون للافعال العلاجية لا اللازمة
اذ لا مفعول لها فيجيء على مثال المحلب
بكسر اللام وعلى مثال المكسحة بالحاق التا
وهو مقصور على السماع وعلى مثال مفتاح
اي على مفعال واكتفى بذلك عن التمثيل
ومصفاة اصلها مصوفة بوزن مكسحة
فقلبت الواو الفا واتى ذكرها لبيان
يتوهم خروجها عنها حيث لم تكن
على وزنها ظاهرا وقالوا مرقاة بكسر
الميم



الميم على هذا اي على انها اسم الة لانها اسم
للسلم الذي يصعد عليه ومن فتح الميم
من المرقاة اراد المكان اي مكان الرقي
لا الالة والتحقيق ان المرقاة تطلق تارة
ويراد بها الالة واخرى ويراد بها
المكان والنظر مختلف لان السلم مكان
الرقي من حيث ان الراقي فيه والة
من حيث هو الة فمن نظر الى الاول
فتح الميم ومن نظر الى الثاني كسرها وشد
مدهن للانا الذي يجعل فيه الدهن
ومسعط للذي جعل ومدق لما يدق
به ومنخل لما ينخل به وملحاله للانا الذي
جعل فيه الكحل ومحرضه للانا الذي
جعل للاشنان مضموم الميم والعين
والقياس كسر الميم وفتح العين وانما يحكم