مَسْيَايِلِهَا وَسَحَنَتُ مِطَارِفَ البِئانِ فيصسًا لكِ دَلا مِلِهَا يَّهُسُرَتُهَا أُ كَشُّهِ الْاصْدِافَ عَنَّ وُجِي فِل مِدْمِقًا مِدَ هَا وَمَاطِ اللَّا لِلَّهِ إِلَى عَلَيْهُمَّا فلعلفا فيضمنت الهامن الإجاب الشهفية فالنكث اللطيفة طاخلت عنه وكاربدمنه بعبايلات لايقير سابق معاينها الادفي وتقريات شايقية يعج المهنتماعية الاذان وسمتنه يتغ برالقوا المنطقية في شرح الراب لدّ التَّمْسيَة وَحَدَمْتُ عَا لِيَصَدِينِ إِنْ خصته الله تعالي النقش لفدسية والزياسة الايسية وجلر بحيث يتطباعَدُ بُنَتِهُ مَنْ تَبَ الدَّنيَا فَالدُّيْنِ فَشَطَأُ طَأُدُ وُبِ سُل دقات دَقَالَتُه رِقَابَ الملؤكِ وَالسِّلاطِينِ وَهُوالْحَدُومُ لاعظر دَشَتُوبا عَاظُوا لُوذُ لا فِي الْعَالِوصَاحِبُ السَّيْفِ الْكُلُّم سيباق إلغايات في يصب لايات السعادات البالغ في إشاعة العدن أقَيُّني لهٰ أيات مَا طُورة ديوا بِإِي الْمِيانَةِ عَيْنَ إِنَّا لَهُمَّا مِنْ الْلَّهُمَّا اللَّهُ يُحُسِنُ عُرِيَرِ الْعِينَ أَوْ إِيرُ السِّبِعَادة الأَبَدَيَّة الفِيايِ مَن هِمِّيَّهُ العُليَّاتُ وَالْيُزِ إِلْعِنَامِةِ السَّتِّعُ لَدَيْنَةً مُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ النَّاسِيَةِ مؤستين بابذالدَ فلة المنكطأنية الغالي عِنَانِ الْكِلْالِ لَايَات اصًا له النَّاكَيْ لِينَ وَالْاصَّالِ المَّاتَ جَلَّالِهُ طِلَّ اللَّهُ عَلَى لَعَالَمُهِ مليًّا الافاصل فالعالمين شرَفَ للمُح مَا لدُّولة مَا لدين رَسْيل الاشلام قص شير المسلمين شيعرًا أللهُ لَعَبَدُ مِنْ عَندة شَيْعًا لابدُ شَيَّعَتُ دِينَ الْحُلُيَى شِيعَهُ إِنَّ الإِلْمَارِةَ مَا هِبَتْ أَهُ بِهُ يَشِيَكُ ۖ وَالْمُنِهُ حُدِّ لِمَا الشَّتُقَ مِنْهُ مِيمُهُ إِلاَّنَا لَالْعَلَامُ الْعَدَلُ فِي ايامِدِلَّ عالية وَقَيُّهُ العِكُونَ الْكُوتُ اللَّهُ عَالِيدٍ وَإِيادِيدِ عِلَى مَلِ لَيَ فأبضة واعادِّيه بَيْن الحاقفا بصَنَهُ فهوَ كَذَى عَرَّا هٰ إِلَّهٰ الْمَا بافاضة العدل والاخسان وخص من بنيه ويفواص لمنوالية

الاتبغ الراة

سنس عن الوروء و ورضو تعقيدًا زير بغتر الزاء و في الحا اليك ن أو الهاية الورن لدر و موان الكريسي أ وسكون لغين على فعل كالزكسة والزيمة مالله الرِّخي الرَّجي ويعيم إِنَّ إِفَىٰ وَرِينُنظِهِ بِهَا إِذَا لَينَا بُوْ وَالْحِينُ فَرِينُ مُ لِينَّا فُوْ إِنْ الْمِنْ ا مَدُمُ بِدِعِ الطَقِ الْوَحُودَ آتِ الْمَايَّتِ وَجُوبُ وَجُودٍ وَ فَسُكُمُ بِعِلْمِ المحلوقات في بجارا فضآ له وَجُودِهِ مِلاً لاَ عِيظُم اللَّهَالِي الْوَالْمُ أَنَّا مجتدالنامره واستشارعلي معاث الآيامانان للطست القاتس عَدُهُ عَلِيهَا اوْلانا مِنْ الآمِ آزِهِمَ تَرَبِي صَالِحَ الْحَدُمُ عَلِيهَا اَعِلَا الْعِلَا من يعاد الزعت حيامها ونشأ لذان تعييم الناس كالمات ويُوفِقِنَا لِلعُروبِ الْمِعَانِجِ عِنَايِتَهُ وَأَن يُحَصِّصَ سُولُهُ عَلَّا اشقت البرايت بافضل لصلات والدالمنصين وصيبه للغيار باكل التيات وتعد فقدطال إلاائ الستعلي على لمترة دين الى ان الشيخ إلى القالسم سيّة وأبين صها العواجد المنطقية علمًا مِنْهُمْ مِا نِهِ مِنْ الْمُاعِرِيقًا مَا هِنَا وَإِسْتَظُورُوا سِمَا أَهُمَا مِنْ وَلَوْانِلِ أَوْافِعُ مُنْهُ ﴿ وَمِنَا بِغِدَ قَوْمِ وَأَسْوَقُ إِلَّا مِنْ مِنْ يَوْمِ إِلَىٰ يؤه لعلم على العلم في هذا لعصرة لم يجب ما في وقا الادلا الضائة لاشتغال بالوقلواسيولي على سُلطانه واحتال ليال قَدْسَيْنَ لَدِيَّ بِنَهَا لَهُ إِلاَّ إِنْهُم كَلَمْ أَزَادَدُنْ مُطَلِا وَتَسَويعُنَّا انداد وُاحَتًا وَكَسُّونِهَا فَلَوْ إَخِدُ بُدَّا مَنَ اسْعَا فِهِ مِهِ اقْتِحُواً فإيصا لهنم الي غاية ما المسل فوجهت ركاب النظر الحافظ

شدالسان في كوند مفطرا الع

مادامكات الاداعالة كينهامن موجة مشرفطة عامتوسا لتوطاة عامروان كاست سنا ليتزكفولها والمصرورة لاستع مين المحاسب الكات الاصابعرما دامكاتبا لادائما فتركسها من سالبته مشروطة عامترون مطلقه عامة العراض المركبات المشرة علم الخياصة وها كمشره طأت العامتر مع فيداللا والمرجس النات وانما صداللاد والمرعب النات المشروط الغامتها لضرورة بحسك لوضف والصورة عساوص دفام يستبدوللد والرجسة الموضف يمتنعان يقدمها للاد فالرجاليج فان قبل مسلطين فل بدان مقتلها للادوام عسر للنات يحقى بكونة النسة ونهاض ويتروذا يترفي حية واوقات وصف الموضوع لادأيم في بعض لعقات ذات الموضوح وجياعي المشرف طنزاع اصتران كات موجبة كقولناما لضتوق كاكاتت محتولة المضابعها دامكا تبالاذاما فتركيها من مؤجبة مشروطة عامة وسالبتر مطلقة عامة اما المشافح العامة الموجبة فلانح الاوليتن القصيرو والملك ليترالمطلقة اى قولنا كالتي من الكانت تجتمك الاضابع بالفعاف هوم فوواللادا لأن لجاملي للوضوع اذالريكن دايماكان معناه الالايعال يس فيحيءالاوقات واذالريقية للايمان فبمتبع الاوقات بتحقة السكك الجالة وهومع فالسالية المطلعة وإذا كانت ساكية كقولنا بالمضرونة لإيخ من الكاتب بساكن الإصابع خا دام كانتلاذا بما فيتركنها سن مشرفي طريقي سالية وهي لجزع الاول وموجبة مطلقة عامة إي حق لناكا الدساكية بالفعا وهومع وواللا وإدلان السّل أذا لنبي وايما لربيك متحتق في حميع الاوقات واذا لربتيقية الستلت فبحرير والاوقات بتعقق لايخابثي ومولا بعاب المطلق الفائرة أفاف مات حقينة المقنية المكسرماني والايا والسلف يمن كون مرصة وسالتر مقل الاعتباط إيار المتعلمة

فطكقة لان القضة أذا اطلقت وكؤيق بالقيلة مع دفاذا وصفي يفهمنها فعلى النستفا كان هذا المعنى فهووا لقضة للطلقي ما والماكان المامة والما الموسل المحروبة اللادامة واللاضروبة كاسبعة وهياعمون القضايا الانبع المنفسلاندمتي صدقت فتو اقدوله يحسالنات العجسك لوصف بكون النسبتر فعكت وليتن س فغليترالست ضرويها الواوام السيادة المكترالعامروي وبالسلب لضرؤرة المطلقة عن إليانيا لعنا لعنا للحذواف كالنظيلنا فنعضيتها لاحالاه العصون المرافيا لالبنتينقالي الخالف للايجاب حوالسّل في كان الحكوثة العَصْدَمَ لسَّلَكُ اللَّهُ الْعُلَامِينَ فيحان لالناقان العسلسل حالط سابط لعين الويولا فوف لس كافكان الغادكان معناه ان سلب الخراجة عن الناسطين فاذا فلنالاست من كمان بالدبالالمكان الغام فيعناه ان ايعاليق العامليس في ويسمية محد لاحوامًا على عنوالامكان والم لابها عرمز للمكنة الناصة وهجاعوس المطلقة العامة لانزمتي الإيجاب لفعا فكااقل ان لا كون السّلف وُديا وسَلف رُفّ السليعوام كاب الايناب فيقصد فالإيحاب بالفعل صدف لايحاب الما ولاينعكس لجوازان بحوبا الإيجاب كمكنا ولابحون فافعا اصلاحك صلف السلبط لفق المريكن الايعار ضرؤ ويا وسكر صرورة الاي هوامكان السلب يت صدق السلب الفعل صدق السلب الانكادو الهودية والعالمة والمانوان العكس لجحال الاسكان السليك عنده القرواع ومن القضاع الباقية الطلقة العامة عربها مطلقا والاعدين الاعراعرف لم واما المركب فسبع الاولى المشروطة المادة وهرالمش وطة العامة مع قيداللادك بحسب النائ وهيان كانت موجبة كقولنا بالضرون كل كاتب الم

e Kost

ل آغدة النابج صناص للمؤكسة الزادة للذمركسية بثما وجزوبا لنستينا ليالمانسيان وصدق للحليوون الجزوع الانشان وصدق الجزوبرون العل على الجزو السبتيط عند جون الملك العذوص أيما



مع قيامة على خالق عض ذاتى وقل يكون عرضا دانياله كقولنا كل شلث فان زوايا ، قاعتين مثل فالمثلث عرض اقد المقدار وقديكون نوع عرض ذاتي كعق لناكل مثلث مشاوي الساقين فان داويتي قاعد تدميسا ويتان فيده موضوقا الميا وباالجلده والموضوعات العلوا وجائياتها اواعراضها الناتية اوجنياعا وامانحي لأغافي الاعراط لااشتر لموضوح العلم ملى يكون خارجه وصوعاته كالتناع ان يكون بن الشيع مطاة بالبرهان لان الاستراء بينة الشوت للشي والحرج فالمتماردة اللاء وهنوفهنها المظنات وهي قضايات واحكال مويت برنقيض كفولنا فلان يطوف باللياف وسارق والع المركب القبولات والطنوات يسخطا تروالغض ما الناسفها ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كالفعلان والوعاظ ومنها الخيلات وفي قضا باينياجا فتأثر النقش قبضا وبسطافتنغ أوتتزعب كااذا فيال تغريا وتدسيالة انبسطت النعنى تعبت في شرها ولذا فيل لعسلم عمق انقضت وتنفرت عنه والقياس لمؤلف منها شعرا والغرض مندانفعال النفس التعنب والترهيب ويزيد في ذلكان كخون الشغرع لي الطيف الماسية المستعمل ا الوهنيات وهي قضايا كاذبتر يحكوعنها الوهيرفي الموغير محسوسة وانما قدرالامو بالغير المسوسة لأن المكراوهم فالمحسنوسا تلس كاذب كااذاحكر بسناو فجير الشواءوذلك لان الوهمق جثمانية للانسان جاملوك البنايات المتنزعترمن المحسوسات فيي ما معتر للحسر فاذامكمت